

# RADIOOLANDIA

442

469

10  
CTS

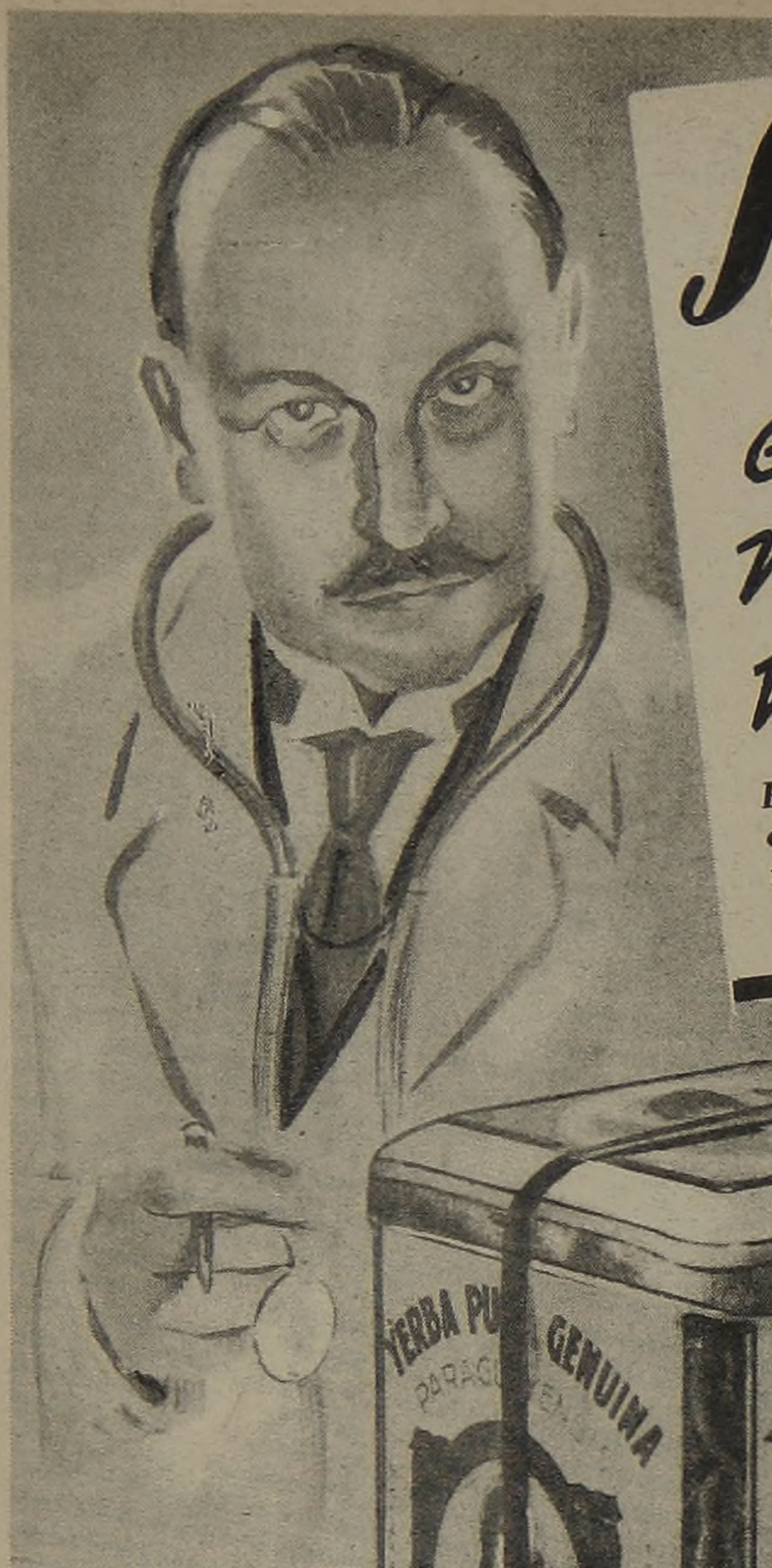


**TITO  
MARTINEZ  
DEL BOX**

Consagrado en  
nuestra encuesta  
sobre locutores.  
En este ejemplar  
relatamos la his-  
toria de su vida.

DE  
36





# Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

*es un alimento  
regulador de la  
nutrición...*

Por ser su principal componente la Mateína,  
el mate refuerza el corazón, alivia el funcio-  
namiento del riñón y elimina más rápidamente  
las toxinas, propias de la vida del organismo.

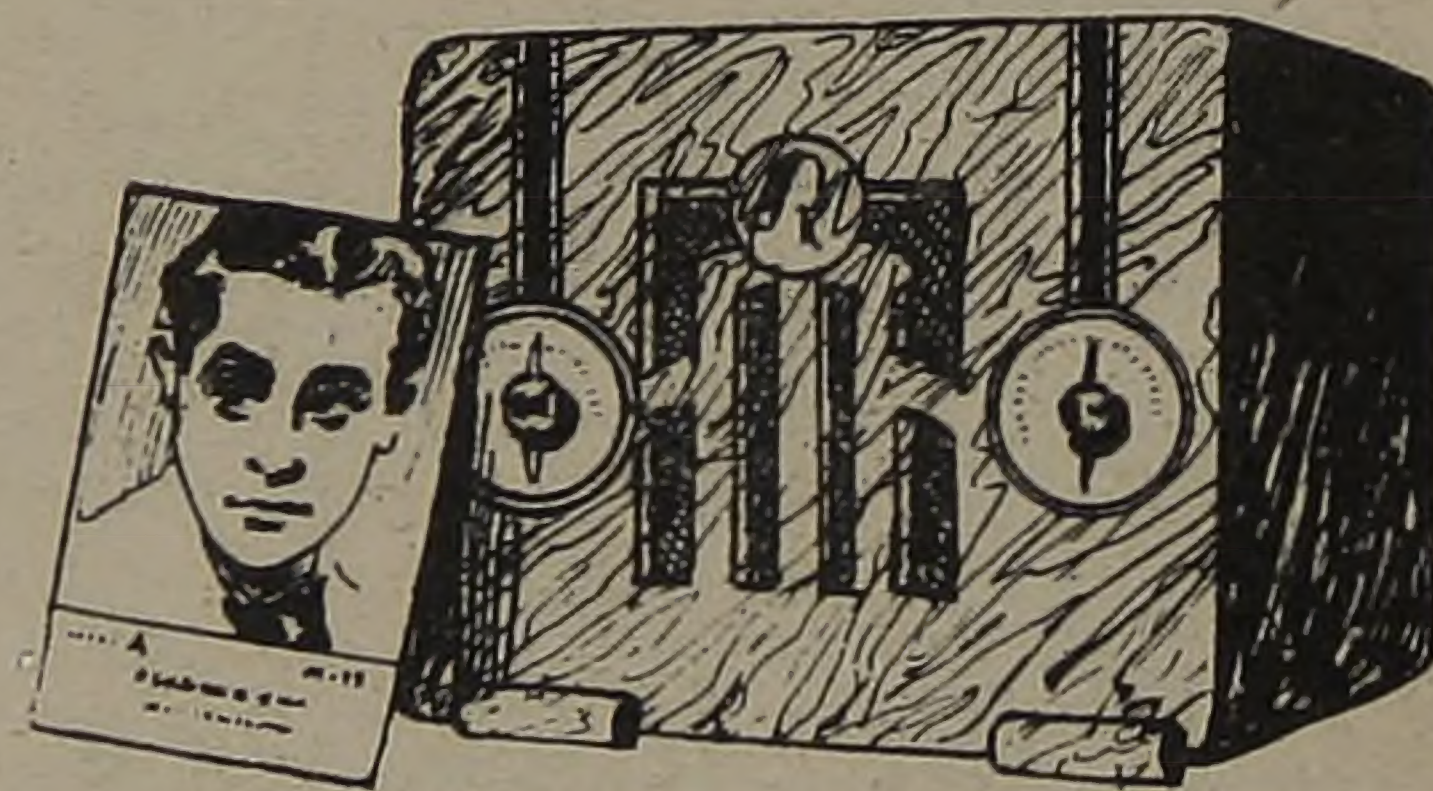


Este bienestar que proporciona  
"SANTA TERESITA", yerba pura,  
fresca y sabrosa, lo complementa con  
el regalo de un hermoso receptor de  
radio ultramoderno, 5 lámparas, para  
ambas corrientes, que sus consumi-  
dores podrán obtener mediante la en-  
trega de la colección completa de 25  
figuritas "Ases", que contienen todos  
los envases.

Adquiera los nuevos envases:

LATA DE 1 KILO, a \$ 1.—  
LATA DE 5 KILOS, a \$ 3.70

Si su proveedor no la tiene, solicítela  
por teléfono a (23) B. Orden 3.5.6.8,  
se la remitiremos a su domicilio.



## PRODUCTO DE LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901-21

BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA • PETRINI H<sup>nos</sup> BULNES Y PRINGLES  
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO • JUAN LOSNO E HIJOS URQUIZA 1275



**T**ITO. Así, a secas.  
—¿Pero es que este hombre no tiene apellido? —preguntará alguno de nuestros lectores no interiorizado de la vida íntima de las emisoras porteñas.

Tito, lector y lectora, pertenece a la categoría de esos hombres que a fuer de populares, deben dejar, en cualquier recodo del camino del éxito, junto a alguna satisfacción, el apellido en casa. Por eso, esta nota amplia, lo va a mostrar íntimamente, con sus virtudes, con sus defectos, con sus chistes y sus ideas, que mañana, no más, pueden constituir para él y para sus anunciantes, un enorme capital extraído del éter.

Es que Tito posee fuerza de convicción y la viveza y la inteligencia y el don de agradar, sinónimo siempre del porteño por los cuatro costados. Tan porteño que, nacido en Barracas, ha instalado su escritorio frente mismo a donde levanta su mole imponente el Obelisco.

—Así cuando algún cliente se muestra demasiado reacto a aceptar mis planes de publicidad, pienso que mayor trabajo costará al intendente convencer a Buenos Aires de la bondad de su obra, que a mí me gusta, y vuelvo a la carga. A veces con éxito y en otras sin más consecuencia que perder un rato charlando.

#### UNA INFANCIA COMO LA SUYA, LECTOR

—¿Así que de Barracas, Tito?

—Nací, de acuerdo a la verdad histórica, en un día de tormenta. El 29 de diciembre de 1905. Puedo jurar que en esa fecha, no tenía absolutamente ningún año de vida. Y mi llegada al mundo se produjo en una casa de la calle Herrera, donde fui creciendo. Como le pasó a ustedes. Como le pasó a todo el mundo. A los cinco años, me tocó presentar mi primera novedad. Creada la escuela Coronel Fraga, fui su primer inscripto y el primer educando que llegó a sus aulas, por lo que recibí felicitaciones



# TITO MARTINEZ DELBOX

## EL HOMBRE DE LA BUENA SUERTE, CUENTA LA HISTORIA DE SU VIDA



de familiares, amistades y maestros. No tuve aplazos hasta llegar a las matemáticas, materia que me amargó los años infantiles como no lo imaginan. Terminado el colegio primario me inicié en el Colegio Comercial, mientras a la noche estudiaba inglés en el "Scotch School". Cuando obtuve mi título de bachiller comercial ingresé a "Lloyd Register of Shipping", empresa en la que trabajé dos años justos. Después me inicié en la "Ashworth y Cía", agentes de venta de la Fábrica Argentina de Alpargatas y allí me quedé 10 años. Si no aparece la radio, me imagino que vendería todavía zapatillas. Si quieren, pueden decir que habiéndome iniciado como empleado de los más modestos, al salir ocupaba una de las posiciones más altas de la fábrica. "Y apareció L O Y, Radio Nacional, Estación Flores, para que yo comenzara a empalmar mi vida en su rumbo definitivo."

#### LLEGÓ A LA RADIO POR UN CAMBIO DE DOMICILIO

—En ese terreno vamos a explayarnos, Tito...

—Verán cómo una circunstancia fortuita cambia un rumbo de vida. Un muchacho aún, tenía ya toda la seriedad de

Aunque carece de fotografías desnudito, a la moda de antaño, Tito conserva algunos retratos de su infancia. Esta es una postal que dedicó a una tía en versitos, que su modestia nos pide callemos. Tenía entonces dos años de edad.

Y un poco más crecido, aunque sin soñar todavía con audiciones radiotelefónicas. Foto de Tito a los ocho años. ¿Crecidito, verdad?

un hombre formal. Quizás porque han influido en mí un espíritu inquieto, el deseo de buscar siempre nuevos caminos y la frecuentación de amigos de mucha mayor edad que yo, lo que me enseñó la experiencia que en otros sólo dan los años. El hecho fué el siguiente: mi familia cambió domicilio de Barracas a Flores y fuimos a vivir justamente al lado de L O Y. Al principio no me inquietó la proximidad de la estación. Pero al poco tiempo, era amigo de cuanto speaker y artista llegaba a la casa. Comencé a frecuentar los estudios de transmisión. La curiosidad me llevó a buscar algún tema nuevo y un día la idea se presentó nítidamente:

—¿Qué le parece, don Jaime, si transmitiéramos partidos de fútbol?

—Macanudo. Comenzamos el domingo."

Esa decisión de don Jaime Yankelevich entreabrió las puertas de un negocio —dice Tito— que hoy explotan innumerables emisoras.

—¿La primera transmisión?

—Como hincha legítimo de Sportivo Barracas, aproveché que los de mi viejo barrio jugaban contra Huracán y con ese match nos iniciamos. Justamente, en el año 1926. Ni micrófono había entonces, haciéndose las transmisiones por teléfono. Don Jaime se entusiasmó y al poco tiempo íbamos a Montevideo, a transmitir encuentros entre argentinos y uruguayos. Y como entonces los recursos no sobraban, el mismo Yankelevich hacía de técnico, colaboraba en la transmisión, cuidaba las líneas y buscaba los cuadros en la casilla. Hay anécdotas formidables de nuestras andanzas por Montevideo con don Jaime, pero que no puedo narrarlas por un elemental sentido de discreción. Además, su señora podría ponerse celosa y la estimo demasiado como para darle ese disgusto.

Además, no estamos haciendo aquí la historia de don Jaime, sino hilvanando recuerdos de mi vida.





# **PORTEÑO** *de* **PRIMER** **AGUA,** **TITO**

## **UNA ANÉCDOTA FUTBOLÍSTICA**

—Ya afianzadas las transmisiones deportivas, continuamos con más éxito y más recursos relatando desde las canchas de fútbol.

—¿Aquí cabe una anécdota, verdad Tito?

—Jugaban ese día argentinos y uruguayos en favor de las familias de aquellos pobres muchachos caídos en Altapacal, en la tragedia que enlutó a toda Sudamérica. En la cancha reinaba una intensa expectativa y una enorme solemnidad. Ya estaban en las tribunas el presidente de la República, ministros, cuerpo diplomático, los jugadores en la cancha y la banda Municipal lista para comenzar el acto con el Himno Nacional. Era inminente entonces el comienzo del partido y yo no podía conseguir línea con Belgrano en ninguna forma. Hacía sonar rabiosa-

primer diario oral femenino, "Vosotras". Simultáneamente actuaba como primer galán en las revistas con que González Pulido comenzó en Radio Belgrano, con Dorita Davis como primera actriz cancionista. En seguida, la primera audición dedicada a los barrios, con Francisco Mastandrea. Recuerdo que también cuando andábamos en eso nos ocurrió algo pintoresco, que indica hasta dónde es de profunda la vanidad humana. Como la audición se ofrecía a determinado barrio, buscábamos los avisos entre los pequeños comerciantes de la zona. Un buen día, llegamos al almacén de don Pascual Schapappietra, súbdito italiano, que en su vida había soñado en anunciar por radio.

—Pero vea, señor Schapappietra, que su nombre será escuchado en todo Buenos Aires, en todo el país. Que le llegarán cartas desde los rincones más lejanos, desde Chile, Brasil, Uruguay, etc.

# *es la* **EXPRESIÓN**

mente mi teléfono y escuchaba como a mil leguas de distancia, la voz del control, que no me entendía. Para colmo de males, en eso comienza la banda y mientras todo era solemnidad en el "stadium", yo me desesperaba para entenderme con la estación. Vi a Muño, cadete de Belgrano a quien bauticé con el apodo de "Pega Pega" y tuve una idea feliz:

"Andá a verlo al presidente y dile que haga callar la banda, porque si no no podré iniciar la transmisión".

Y como para "Pega Pega" Belgrano es lo más importante del mundo, muy suelto de cuerpo comenzó a dar codazos a su alrededor y llegó hasta el presidente, mientras diez policías le saltaban encima, creyendo en un atentado.

"—Dice Tito que haga callar la banda, porque no puede hablar por teléfono."

Ese día, mientras "Pega Pega" dormía plácidamente en un calabozo, me tocó volver a Radio Belgrano con el equipo transmisor a cuestas... Digan también que el primer sueldo que gané en radiotelefonía, fué por una audición de fútbol: \$ 8.—, que me abonó la señora de Yankelevich.

## **Y DESPUÉS UNA CADENA DE ÉXITOS**

—Convencido de que la radio debía triunfar rotundamente e interesado en su faz publicitaria, abandoné la fábrica luego de seis meses de licencia con goce de sueldo (siempre fui mortal afortunado) y me dediqué por completo al broadcasting. Primero hice una hora deportiva, en la que participaron grandes jugadores, con la colaboración de Bartolo Macías, el mejor de nuestro "referees". Más tarde, realicé por Mitre la primera audición automovilística que hubo en el país, con el asesoramiento técnico del ingeniero Jorge Boiso; después el

"—¿Y se escuchará también mi nombre en la calle Cuenca? (que estaba a dos cuadras de distancia)."

"—Pero claro, señor. Allí mejor que en ninguna parte."

"Después supimos que el comerciante italiano tenía su novia en esa calle. Y nos pagó fantásticamente dos o tres frases con su nombre. Quería que le dedicásemos por radio un saludo a su novia, voluntad que, desgraciadamente, no pudimos cumplir."

—Adelantemos en su vida.

—Después fui a Radio Rivadavia, donde seguí "Vosotras" y en 1933 comencé en la Cía. Argentina de Broadcastings, organizando audiciones animadas. "Shell Mex" y "Kodack", que yo animaba, lograron, por suerte, fantástica difusión. "Modart", "Fontanarres", "Good Year", etc., fueron otras transmisiones muy sintonizadas que me tocó armar. En todas ellas, como en las que hice después, fui autor del libreto, animador de la audición y director de las transmisiones. De la Cía. Argentina pasé a "Federal", instalándome entonces con "Titus", mi propia agencia.

—¿De dónde viene eso de "Titus"?

—En parte, porque se vincula a mi nombre. Y en parte, también, porque cuando estudiaba historia en las escuelas, Titus, emperador romano, me fué el personaje más simpático. Además de las audiciones "Federal", realicé el "Club de medianoche", "Balnearios del sud", "Banquete musical Ricoltore" y tengo en preparación otras esperando al cliente que se anime a gastar lo necesario. Yo creo que hay entre ellas algunas llamadas a revolucionar el ambiente radial y ofrecer al oyente temas absolutamente novedosos. Más o menos, esa es la expresión fiel de mis andanzas...

## **JUGANDO A LAS PREGUNTAS Y LAS RESPUESTAS**

—¿Sus debilidades, Tito?

—De muchacho, fué el deporte la mayor. Jugué fútbol en Sportivo Barracas, actué después en la primera división de Quilmes, en la "Liga Inglesa", equipo que capitaneaba el famoso Juan Brown, de Alumni, hice box



Las audiciones "Federal" han dado a Tito en los últimos años una popularidad extraordinaria. Véase en la nota gráfica acompañada por el señor Vito Donato Sabia, de esa importante entidad industrial.



sufriendo varios y determinados "konck-out" que me indicaron la conveniencia de abandonar el arte de la propia defensa, jugué pelota vasca ganando varios trofeos, ya que no fui de los peores, practiqué natación, también remo en el Club de Regatas América, difundí con algunos pocos el "balón", que no logró mayor aceptación y el rugby y el basket también me vieron en sus canchas. Actualmente hago pelota y natación, dos grandes deportes.

—¿Y en el capítulo "damas"?

—Como creo en aquello de que la mujer nació para ser amada, practico ese convencimiento. Yo diría, en el tema de mis debilidades, que la mujer, el trabajo y los deportes fueron mis "hobbies" permanentes...

—¿Algún romance de amor?

—A los 16 años me enamoré enormemente de una mujer. Le hice versos y demás agravantes propios de la edad. Cuando estaba ya a punto de coronar mis sueños, casándome, un llamado a la realidad me hizo comprender el camino de la verdad. Y la verdad me enseñó a amar, platónicamente se en-

viví dos días constantemente a su lado, sin que se apercibiera de mi presencia y el día del debut le presenté la audición.

"—¡Pero si esto es espléndido y facilísimo! ¿Cómo sabe usted, Tito, mis palabras más comunes, las expresiones que digo a cada rato?..."

"A la noche Lupe Vélez obtenía el éxito que ustedes conocen. Se debió, fuera de sus grandes condiciones, a un poquito de paciencia para enfocarla en sus aspectos más simpáticos para el gran público. Lista la audición se va a la radio, se llega siempre un minuto antes de la hora, aunque el dueño de la emisora, los artistas y el avisante estén mesándose los cabellos y después el público dice si gusta o no gusta..."

## EL HOMBRE DE LA BUENA SUERTE ES OPTIMISTA

—Dicen de mí —afirma Tito para terminar—

*Tito, el hombre que conquistara el segundo puesto en nuestro reciente concurso, se muestra a sus "admiradoras" en la fotogenia de sus veinte años.*



# del OPTIMISMO CIUDADANO

tiende, a todas las mujeres sin excepción. Es que las mujeres, y en eso estarán de acuerdo ustedes, es lo más agradable que Dios puso sobre la tierra.

—¿Sus gustos personales?

—Todo lo que le gusta a las personas normales. Soy el hombre más simple, en sus preferencias, del mundo. Todo me alegra, todo me divierte. Hasta discutir con los grandes hombres de negocio, porque con ellos se aprende constantemente.

## CÓMO SE ARMA UNA AUDICIÓN DE TITO

—En primer lugar, busco el tema básico de la audición, tratando de que la haga distinta a lo ya propalado. Que tenga personalidad propia, motivos que la distingan, que no sea "standard". Después, se plantea el desarrollo. Por ejemplo, yo presenté a Lupe Vélez, que decían era imposible de intransigente y rehacía a todo lo que fuese animadores radiotelefónicos. Fui a su hotel,

que soy "cachador". Que mi fuerte son los chistes. Yo creo que eso es relativo. Permanentemente, sí, soy optimista. La vida, el destino, me ha tratado siempre amablemente. He tenido suerte en todo, porque en todo puse cariño, fe, emoción de juventud y ansias enormes de trabajar.

—¿Pero en eso de los chistes, hay algo?

—Veremos si esto sirve. Novarro era por esos días el hombre de Buenos Aires. En calles, tranvías, diarios y revistas, bombardeaba don Jaime con su nombre. Una noche voy al teatro y Severo Fernández, en plena revista, se gastó un chiste, en el que, monologando, afirmaba que "Napoleón tuvo su Waterloo, Novarro su Yankelevich y él su tranvía Lacroze". Voy al día siguiente a Belgrano y hablando con su propietario de su inmensa popularidad, le conté la frase de Fernández.

"—¿Y ese Waterloo —preguntó Yankelevich— fué el que contrató a Napoleón?

—Todavía no sé —agrega Tito "mot de la fin"— cómo salí de la cachada formidable que me hicieron cuantos estaban aquella mañana en la sala de labor del director y dueño de Radio Belgrano. Y con esto terminamos, ¿verdad?..."

Cuando lo dejamos, esperan-

*Miles y miles de cartas responden a cualquier solicitud que Tito haga a sus oyentes por el micrófono de L R 3. A veces, con las consecuencias riesgosas que ustedes pueden observar.*



*Fue el iniciador de las transmisiones radiotelefónicas deportivas. Ni micrófono tenían entonces los locutores, según pueden observarse, mientras respalda la labor de Tito el popular "Pega Pega" de Radio Belgrano, a quien se vincula una de las anécdotas de esta nota.*



do a Tito en dos amplias salas veinte visitantes, el popular animador de "Federal", consagrado en el segundo puesto del afecto popular por nuestro reciente concurso, mira filosóficamente al Obelisco, saca fuerzas de flaqueza y comienza a atender a sus clientes.



EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN  
DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:  
CORRIENTES 980  
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 13 DE MARZO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 469  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## AMENIDAD EQUIVOCADA

EN nombre de la amenidad, se cometen numerosos errores frente al micrófono. Sabido es que un programa resultará tanto más interesante cuanto mayor variedad contenga. Y esa variedad, claro está, puede ser amena, siempre que previamente haya un acuerdo sensato y culto acerca de lo que la amenidad significa en radiotelefonía. Hablamos más de una vez del peligro que entraña la improvisación, pero tampoco ello significa que todo lo que llega al micrófono convenientemente escrito deba ser bueno o siquiera aceptable. Diálogos entre locutores, el que se va y el que llega, o del locutor al intérprete que va a animar el programa, o aun reflexiones tipo monólogo alarmantemente difundidas, dejan en el ánimo del oyente una impresión penosa, de evidente retroceso cualitativo. Y se nos ocurre la reflexión, que, tras evidentes esfuerzos de toda índole para lograr audiciones que dan orgullo a la radiotelefonía del país, no es posible arriesgar el concepto que se gana por estos errores totalmente innecesarios. No hay aspectos de mediano interés en los programas, y a cualquier hora del día. Nada debe dejarse librado al azar de la tolerancia de quien escucha, pues esa claudicación hace poco honor a las direcciones artísticas que la autorizan. Un sentido más riguroso debe imponerse para que la libertad que se acuerda a ciertas personas sea reprimida y mejor encauzada. El público lo agradecerá muy pronto, pues ya hace llegar su expresión de repudio.

## LO QUE EL PÚBLICO ESPERA

A FORTUNADAMENTE, el optimismo de quienes juzgamos la realidad actual de la radiotelefonía, y su fantástica proyección futura, tiene constantes razones de aliento firme y fundamentado. Y es que a pesar del natural desconcierto que la incomprensión por una parte, y factores económicos adversos por otra, deben oprimir frecuentemente el ánimo de quienes dirigen los distintos micrófonos, un ideal renovado y patriótico redobla los entusiasmos y mantiene encendida la fe de las primeras horas, que fué, en rigor de verdad, una fe creadora.

Algunas audiciones recientes hablan con claridad, a quien no esté prevenido, del singular momento que atraviesa la radiotelefonía. Un programa que fué irradiado en cadena con doce emisoras del interior y dos broadcastings de onda corta, incluídos los mejores números de los elencos artísticos argentinos de música y canto popular, y la más prestigiosa figura de la recitación mundial, abre un nuevo período y da lugar a la deducción auspiciosa. Cuando se pueda realizar la estadística del número de personas que escuchan determinados programas, acaso conozca el público cifras no imaginadas. La información que desde distintas fuentes ha llegado a conocimiento de la emisora que ofreció tal programa, es que durante su desarrollo fué sintonizada por un extraordinario porcentaje del número de receptores que funcionan en el país. No olvidemos, por otra parte, lo que significa unir las provincias más distantes con un programa radiotelefónico metropolitano de tal magnitud. Si por razones fácilmente comprensibles no puede exigirse de las broadcastings del interior audiciones de tal costo, ello se resuelve con general satisfacción por el difundido recurso de las cadenas, a las que aguarda una mayor intensificación.

Punto no menos importante es el que se relaciona con la repercusión en el extranjero de programas irradiados por onda corta, que llegan con absoluta nitidez y potencia. Ello influye al conocimiento del arte argentino en sus fuentes mismas de creación, y repercutirá sin lugar a dudas en un acercamiento espiritual más intenso y de mejor base.

Expuestas estas consideraciones llega la deducción de lo que el público aguarda. Intensificación de programas de esta índole, aunque para ello sea necesario un sacrificio más, a los ya sostenidos, pero que el público valora y estimula. Un sacrificio que hable de la confianza que sus propios impulsores alientan con respecto a la radio. Que abra nuevas perspectivas a la calidad y a la repercusión de la radiotelefonía. Y por sobre todas las cosas, que acerque a los receptores nuevos y numerosos contingentes de radioescuchas.

Que esa debe ser, por otra parte, la aspiración máxima de los broadcasters argentinos.



# EL día 15 COMIENZA el GRAN CONCURSO de AFICIONADOS

Se realizará en el Teatro Buenos Aires, con el concurso de la gran  
orquesta dirigida por Francisco Canaro, y el auspicio  
de Radio Belgrano y RADIOLANDIA

El formidable concurso de aficionados que comenzará el lunes próximo, 15 de marzo, en la sala del teatro Buenos Aires, ha despertado un enorme interés en todos los círculos de nuestra ciudad. Concurran al mismo, por cierto, la designación del conjunto que dirige el maestro Francisco Canaro, para actuar en los espectáculos, y el auspicio de L. R. 3, Radio Belgrano y de nuestra revista, que, nuevamente, prestan el calor de su esfuerzo para incorporar al repertorio nacional un grupo de jóvenes cancionistas y cantores, los que surgirán del concurso mismo.

Hemos señalado ya que este concurso será el epílogo del que realizara en 1936 en la misma sala y que no llegó a terminar por razones fortuitas, lo que asegura al certamen la concurrencia de los 3000 aspirantes de la temporada anterior, que serán tenidos en cuenta para el actual.

La selección comenzará en la sección nocturna del lunes próximo y continuará todos los días hábiles, con excepción de sábados y vísperas de feriados, actuando en cada función cuatro concursantes, dos varones y dos mujeres. El voto popular irá designando a los triunfadores del momento, ya que a cada asistente al Buenos Aires se le entregará un cupón para emitir su sufragio, conjuntamente con la entrada. Los votos serán colocados dentro de una urna,



R. ROSALES

que se firmará y sacará por los concurrentes al finalizar cada audición, realizándose al día siguiente el escrutinio. Como los premios se adjudicarán por eliminación, la cancionista y el cantor que obtengan mayor cantidad de votos en la audición de cada noche irán a las audiciones sucesivas, hasta que el número de los premios sea igual al de los concursantes que hayan logrado triunfar en las preliminares.

Una vez logrado ese conjunto, en una función extraordinaria se elegirán popularmente a los triunfadores definitivos, otorgándose de inmediato los premios.

## LOS PREMIOS Y EL JURADO

El monto de los premios establecidos, como se sabe, alcanza en total a 9.500 pesos moneda nacional, consistentes en contratos por términos distintos en la broadcasting más popular de la ciudad: Radio Belgrano. En lo que se refiere al jurado, han sido designados para integrar los dos miembros de la comisión directiva de la Sociedad General de Autores y Compositores de Música, dos miembros del Círculo de la Prensa, un miembro de la Editorial Korn, el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, el maestro Francisco Canaro y el director del teatro Buenos Aires, señor Ivo Pelay. Ellos designarán, de entre la totalidad de los concursantes inscriptos, 128 intérpretes de ambos sexos, 64 mujeres y 64 varones, en forma de selec-

ción previa y según fallos inapelables. La selección, una vez logrado los 128 cantores indicados, se realizará presentándose cuatro participantes por audición: dos cantores y dos cancionistas, debiendo quedar eliminados por votación del público, un hombre y una mujer por noche.

Los contratos, exclusivos para Radio Belgrano, con que se premiará a los vencedores, establecen sueldos realmente tentadores: cuatrocientos pesos mensuales a cada uno de los vencedores; trescientos a los segundos, doscientos cincuenta a los terceros, y doscientos a los clasificados cuartos. Estipularán ellos distintos términos de duración, brindándose en esa forma, a aquellos que la simpatía popular consagre triunfadores del certamen de Buenos Aires, una oportunidad para triunfar desde la broadcasting más difundida del país.



F. CANARO

## Bailes GENIOL

Todos los sábados desde las 22 hasta las 3 de la madrugada  
**GENIOL** ofrece por  
**LR3 RADIO BELGRANO,**

sin interrupción y sin avisos, un selecto programa de música bailable interpretado por la triple fórmula musical de los Bailes GENIOL

**FRANCISCO CANARO**  
**OSVALDO FRESEDO**  
**DIXI PAL'S**

# GENIOL





# NOTICIOSO

# TELEGRÁFICO

**EL 15 DEBUTA ADA FALCÓN EN L R 1.**—El debut de la destacada cancionista Ada Falcón, que había sido fijado para el 1º del corriente en L R 1, Radio El Mundo, fué postergado a último momento, por razones especiales. Por lo tanto, tal acontecimiento habrá de producirse recién en la segunda quincena.



**MARTHA SWANSON REAPARECE EN L R 9.**—

Luego de haber permanecido en inactividad por espacio de varios meses, acaba de reincorporarse a la vida por medio de la onda de L R 9, conocida intérprete de la canción popular.

**NUEVO HORARIO DE LA CORPORACIÓN SOJIT.**— Luis Elías Sojít, el popular "Dinámico", que al frente de su flamante entidad trabaja intensamente en la presente temporada, ha fijado el nuevo horario de transmisiones y sus boletines por Radio Stentor.

Dicho horario es el siguiente: a las 12.45 horas: Vialidad; a las 18.15: Deportes en general, y a las 19.15: Foot-ball. Dichos boletines se transmiten todos los días, sin excepción.

**DE VUELTA EN RADIO EL MUNDO.**—

La cancionista melódica, Mercedes Carné, contrariamente a lo que se presumía, ha vuelto a reincorporarse al programa de L R 1, Radio El Mundo, emisora con la cual ha firmado un nuevo contrato de actuación.



**ZERRILLO SE AUSENTÓ HACIA MONTEVIDEO.**—

Aprovechando el mes de descanso en Radio Belgrano, se acaba de ausentar hacia la vecina orilla Roberto Zerrillo, el dinámico músico y compositor, que al frente del conjunto típico que lleva su nombre ha provocado una gran simpatía.

**NÉSTOR DEL CAMPO ACTUARÁ EN L S 4.**—

De llegar a buen término las gestiones iniciadas últimamente por los directores de L S 4, Radio Porteña, se incorporará al elenco de dicha emisora, el próximo mes de abril, el destacado cantor nacional Néstor del Campo, el cual desde hace tiempo se mantiene alejado del micrófono. Sería un debut bien recibido.

**MARCELINO LOZANO EN JIRA.**—

Acaba de iniciar una nueva jira artística por el interior de la República el cantor nacional Marcelino Lozano, quien hasta hace poco tiempo actuaba con todo acierto por la onda de L R 6, Radio Mitre. Entre otros puntos, Marcelino Lozano visitará Rawson, Chacabuco, Junín, Alberdi, Iriarte, Rufino, Río Cuarto y Río Segundo.

**ERNESTO VILCHES TERMINA EN PRIETO.**—

En el transcurso del corriente mes pondrá punto final a su presente temporada radioteatral Ernesto Vilches, que presentará en el teatro Prieto una estación veraniega, como un anticipo de los inaudables valores artísticos que ha contratado para el corriente año.

Vilches estará ausente del micrófono, donde ha conseguido un nuevo y rotundo éxito de su carrera, durante breve tiempo.

**LUIS BARREIRA EN L R 2 Y L S 2.**—

Con un interesante repertorio de canciones brasileñas ha reaparecido días pasados en los programas de Radio Prieto y Argentina el conocido cantor y actor Luis Barreira. Algunas de las novedades que ha presentado en sus audiciones iniciales fueron con éxito.

**ACTÚA CON DANIEL ALVAREZ.**—

Muy poco ha durado la ausencia del cantor Pedro Arrieta en nuestro ambiente radiotelefónico. Muchacho entusiasta y lleno de condiciones, al poco tiempo de haberse desvinculado de la típica de Humberto Canaro recibió rápidamente numerosas ofertas, habiéndose decidido últimamente por la que le formula Daniel Álvarez, y es así como nuevamente lo escuchamos.



**MANUEL PARADA FILMA UNA PELÍCULA.**—

El popular guitarrista, que tantos años de exitosa labor lleva cumplidos en nuestra radiotelefonía, acaba de ser contratado para la filmación de una película, que ha bautizado aún se confía en que será uno de los éxitos del cinema criollo en esta temporada. Parada ha resultado francamente fotogénico ante la cámara, tocándole encarnar un galán en torno al cual giran los episodios salientes de la película. Una actividad más del descubridor de Gómez-Vila.

**CHARLO SE ENCUENTRA BIEN.**—

Una pasajera indisposición retardó la semana pasada el debut del cantor nacional Charlo en Radio Belgrano, pero por fortuna el mismo se encuentra en estos momentos perfectamente bien, por lo cual ya ha dado por reiniciadas sus tareas artísticas con el éxito acostumbrado.



**MAYOR COMODIDAD PARA LA RADIO-TELEFONÍA.**—

La nueva comisión directiva del Club Boca Juniors ha resuelto ampliar el palco destinado a las transmisiones por radio-telefonía y eliminar un entorpecimiento en gran parte la visual de los relatores.



## UN OBSEQUIO

Para que Vd. se decida a comprobar la calidad y la pureza de los **Productos Ross**, le obsequiamos durante el mes de marzo 1937, con un fino colorete compacto ROSS en elegante estuchecito de bakelite, con espejito y cisne, que se vende a \$ 0.70, si nos remite a Sydney Ross, Patagones 465, Buenos Aires, dos estuches de cartón, de los lápices para labios o esmalte para uñas marca ROSS, que puede adquirir en farmacias, perfumerías y casas del ramo, por sólo \$ 0.70.

**LAPIZ PARA LABIOS COLORETE COMPACTO ESMALTE PARA UÑAS**

**LÁPICES:**  
NATURAL - MANDARINA  
ELÉCTRICO - ROSA  
CARMÍN

**ESMALTES:**  
NATURAL - ROSA  
RUBÍ - CARMÍN  
CORAL



**ESTÁ DE REGRESO DON JUAN COSSIO.**—

Factor indiscutible en la buena marcha de Radio Belgrano, don Juan Cossio está de regreso nuevamente en su puesto de labor, después de unas breves vacaciones que pasará en las playas de Necochea. Don Juan ha vuelto descansado luego de un año de intensa actividad, con renovadas energías para resistir la tarea abrumadora que espera a los directores del "Palacio", en esta temporada de enorme trascendencia para la marcha de la más popular de nuestras emisoras.





# EL LUNES INICIA "SPORTS" SUS PROPALACIONES

Pasado mañana, por Radio La Voz del Aire, comenzará sus propalaciones diarias una nueva entidad deportiva, integrada por conocidos elementos allegados a la radio, el periodismo y el deporte, que han de encontrar, seguramente, cordialísima acogida entre los radioescuchas aficionados a las grandes manifestaciones deportivas.

"Sports", denominación de la nueva audición radial, cuenta con un plantel de integrantes realmente excepcional. Figuran en el mismo el doctor Emilio Rubio, jefe de deportes de "Noticias Gráficas"; "Fioravanti", ampliamente conocido por los oyentes a través de una magnífica actuación de varios años; "Don Juan del Pitorreo", con sus sabrosas notas en torno al fútbol, Miguel Pérez Turner; Gustavo Guerrero, comentarista de atletismo; L. Leguizamón, crítico de polo; Juan Pedro Vignau y el "Relator incógnito", que será una grata revelación para los escuchas.

"Sports" comienza su actividad, extraoficialmente, mañana por la tarde, con la transmisión directa desde Montevideo de la final del Campeonato Rioplatense, entre Peñarol de aquella ciudad y nuestro River Plate. Además, a partir del 15 irradiará dos boletines diarios, uno de 12.30 a 13 horas y otro desde las 20 a las 20.30, así como los grandes matches de fútbol, box, ciclismo, automovilismo y catch que se realicen en Buenos Aires y en las ciudades importantes del país.

## ROBERTO SALINAS ANIMARA DOS AUDICIONES DIARIAS

El popular actor radiotelefónico Roberto Salinas, que el 15 del corriente mes reiniciará su labor en Radio Sténtor, después de breves vacaciones, propalará, según es propósito de la dirección artística de L S 8, dos audiciones diarias, a las 18.30 horas, como de costumbre, y a las 22 horas.

En la primera, Salinas se presentará con la obra ya anunciada, de César Bourel, "Soy un miserable". En su segunda audición, es probable que la novela inicial, que ocupará como todas las que se irradiarán sucesivamente, el cartel durante una semana, F. Bolla sería el autor del libreto en una adaptación de la célebre obra de Shakespeare "Romeo y Julieta".



R. Salinas.

## ENZO ARDIGO, NUESTRO COMPAÑERO DE TAREAS, SE CASA

También a él, como a todos los mortales, le ha llegado su hora. No es este un eufemismo, ni la frase guarda el menor asomo de doble intención. Decimos, sencillamente, que le ha llegado la hora de contraer matrimonio, y Enzo Ardigo ha sido siempre cumplidor de los horarios. Por eso nos deja ahora una breve temporada, y a su regreso lo veremos seguramente un poquito más serio, mesurado en su papel de flamante esposo.

Enzo Ardigo, nuestro compañero de tareas, cordial entre los amigos cordiales, generoso y gran corazón, se casa mañana sábado. Lo hemos despedido ya alrededor de una mesa amable, en la que el vino de la amistad se derramó por los espíritus... y sobre los manteles. Pero alguien dijo oportunamente: ¡Alegría! Y en efecto, es con franca alegría que despedimos a Ardigo, porque sabemos que le aguarda, que les aguarda mejor dicho, un futuro feliz.

Su generosidad, su espíritu bondadoso, su corazón noble y cordial, todo lo merece. Y es cumpliendo un deber primordial de la amistad, que se lo pronosticamos.

## EDITAN SU PROGRAMA

Se podría definir a los Dixy Pal's, como un conjunto que obliga al comentario elogioso continuamente: cada una de sus interpretaciones es un acierto; la selección total de su repertorio revela la preocupación de consultar las preferencias de todos los oyentes, pero primando siempre el buen gusto. Su colaboración en las audiciones "armadas" las realza por su alta jerarquía artística, y, por sobre todo, su constante inquietud se traduce en innovaciones que los colocan en la más alta categoría en su género dentro del escenario de nuestra radiotelefonía. Así, por ejemplo, la última de sus iniciativas, se hace acreedora del más franco apoyo: con el propósito de retribuir las atenciones que les prodigan los oyentes, han editado un folleto, que aparecerá mensualmente, conteriendo fotos del conjunto, horarios de sus transmisiones, letras de canciones inéditas y otros detalles interesantes.

Este folleto se envía, absolutamente gratis, a todos aquellos que lo soliciten a los Dixy Pal's, a Radio Belgrano, y con seguridad ha de acrecentar más aun las amplias simpatías con que se sigue la labor de la orquesta.

Para cuidar su belleza infantil

### LAS 5 MELLIZAS DIONNE

usan exclusivamente

## PALMOLIVE

dice el Dr. Dafoe

"Al nacer, y por algún tiempo después, fueron bañadas con Aceite de Oliva. Cuando fué tiempo de bañarlas con agua y jabón, entre todos los jabones fué elegido el Palmolive"

Porque las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, desde recién nacidas y por un tiempo después fueron bañadas con aceite de oliva. Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, se eligió Palmolive hecho con el mismo balsámico aceite de oliva. Hoy las madres en todas partes siguen el ejemplo del Dr. Dafoe. ¡Haga usted lo mismo! ¡Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva en abundancia!

Use usted también Palmolive para conservar a través de los años la tersura y juventud de su cutis. Compre hoy 3 pastillas del jabón Palmolive y al poco tiempo de usarlas notará su cutis más suave, hermoso y juvenil.



# SÁLVESE quien PUEDA!

## UNA ESPAÑOLA QUE ABURRE

—¿Usted ha oído tocar "La Española"?  
—¿Pero usted supone que soy sordo? No solamente que la he oído, sino que estoy hastiado de escucharla.  
—¿Y qué decía la tal española?  
—Pues decía algo así como esto: "Yo creí que ya estaba jubilada, pero ahora resulta que he vuelto a ponerme de moda. Los muchachos que arremeten contra mí no se dan cuenta de que no aguanto más. No aguanto más de escuchar esa música que me han puesto, y, además, el reumatismo me tiene loca. Se imaginan cómo me resulta esto de andar con un bastón, que estoy a punto de reemplazar por una muleta, y escuchar todo el día, con pistón, sin pistón, cantada y sin canto, eso de "La Española".  
—Todo es publicidad. No veo por qué se habrá molestado la señora hispana.  
—Es porque se ha llegado al límite. Esa pieza constituye ya la segunda interpretación de cada conjunto típico. Es como si fuera una consigna, o un campeonato de competencia a ver cuál de ellas la ejecuta mejor.  
—Bueno, confiemos que con este comentario, y sobre todo, con la fotografía que lo ilustra, habrá llegado la hora de darle a "La Española" unas bien ganadas vacaciones.  
—Es de desear. O de lo contrario, habrá que cambiarle la música. Ya se merece un fondo fúnebre de Chopin...



## VACACIONES A DON JAIME



—Este sí que es un caso serio...  
—Si es serio le ruego que no me lo cuente. Hace demasiado calor.  
—Entonces le daré forma de chiste... si es que puedo. No llega un debutante a Radio Belgrano, o un artista que reaparezca después de algunos días de alejamiento, y ya tenemos el discursito en el que se deslizan varios y determinados elogios para D. Jaime Yankelevich.  
—¿Y Vd. no lo comprende?  
—¿Qué me importa comprenderlo? Los oyentes también lo comprenden. Pero están hartos, secos, fritos. Ya sabemos muy bien que el Sr. Yankelevich es un "pionner" de la radiotelefonía. Pero el asunto no es para andar manoseándolo cada cinco minutos. Porque lo peor del caso es que el propio D. Jaime me ha dicho...  
—Cuenta, cuenta, ¿qué le ha dicho D. Jaime?

—Que va a expulsar de Radio Belgrano al primero que vuelva a nombrarlo. ¿Qué diría Vd. si el reporter de "Policía" de cualquier diario volviese de sus vacaciones y encabezara la sección saludando al director del periódico, diciendo que es el mejor del mundo, etc., etc. Vd. diría que se ha vuelto loco... Pues bien, el público radiotelefónico dice lo mismo. Y como D. Jaime también lo dice, lo mejor será que esas "cosas raras" se suspendan... ¿No le parece a Vd?  
—A mí sí, ¿y a usted?

## ¡CUIDADO, QUE MUERDE!

—¿Quién es el que muerde?  
—Aguayo.  
—¿Quién lo dijo? ¿Lo leyó en noticias de policía?  
—No. Lo escuché en Radio Belgrano.  
—Pero, ¿no se equivocará? ¿Cómo dijeron?  
—Más o menos así: Y ahora, escucharán al "cantor de las selvas" Samuel Aguayo.  
—Eso no le autoriza a usted a suponer que muerda. Bien puede ser de las selvas y no morder.  
—¿De qué selvas me está usted hablando? Aguayo no conoce más selvas que unos yuyos que rodean su "rancho" de Vicente López.  
—¿No es acaso paraguayo?  
—Sí. Creo que visitó Asunción en un crucero de turismo. Pero no es de las selvas. Es civilizado. Siempre lo encuentro recién rasurado, y con una expresión dulce, suave y serena. Aunque ahora, después del sobrenombre que le han puesto, le tengo miedo. Se me ocurre que podría aparecer por dentro del receptor y raptarme... Ya me lo imagino con una barba tarzanesca, piloteando una palmera, y a ratos perdidos cantando sus "Noches del Paraguay", mitad en guaraní y mitad en norteamericano.  
—Todo eso estará muy bien. Pero yo le insisto en que Samuel Aguayo no muerde. Lo único que podrá morder es una rabieta feroz por esta broma que usted le gasta.  
—¿Yo? Paso... Yo no hice más que escuchar y comentar. Es mi destino.



## Contestando a los LECTORES

**Rosita Vidal.**—El propio Ivan Caseros le remitirá su fotografía, si le envía su nombre y dirección a Radio Splendid.

**Negrita.**—Puede ser que usted tenga razón, pero por lo pronto nosotros le aseguramos no saber nada sobre dicho enlace.

**Pipila.**—Como lo ha podido comprobar, hemos complacido su pedido.

**Sin Esperanza.**—Por favor, no pierda las esperanzas, pues a usted también le llegará su turno.

**A. Lavis.**—El intérprete por quien usted se interesa, se encuentra cumpliendo el servicio militar.

**A. D.**—No le conocemos otro nombre a dicha cancionista.

**De Campana.**—Justamente el día 22 del mes pasado ha cumplido los 25 años.

**Lucrecia.**—Hace tiempo que su pedido fué complacido debidamente.

**100 Admiradoras.**—No sería cosa difícil que Mecha Caus, complaciendo los deseos de todas ustedes, visite en fecha próxima Pergamino.

**Negra de Gaona.**—Si bien es cierto que no podemos facilitarle esa dirección, en cambio nos ofrecemos gustosos para entregarle su carta a Ignacio Corsini.

**Nélida de S. Fernando.**—Muy pronto aparecerá una amplia nota del conjunto que mencionaba en su carta.

**Curiosa.**—Si se empeña demasiado le contestaremos por correo, para lo cual debe enviarnos su dirección.

**Gugu y Nora.**—Nos parece muy bien que sean asiduas lectoras de RADIOLANDIA, y que pretendan que publiquemos esa foto en la tapa, pero deben esperar un tiempito.

**Lolita de Adrogué.**—La irradiación de "La Maleza" dará comienzo el próximo mes en L R 3, Radio Belgrano.

**Magaldi.**—Escúchelo nuevamente con un poco más de atención, y comprobará que lo hace muy bien.

**Del Río.**—Un buen consejo; si es así como usted lo piensa, lo mejor es que abandone.

**La Barra de Boedo.**—Efectivamente así es; Aída Luz, que actúa como cancionista, es la misma que participa en dicho concurso de belleza.

**Coca.**—No es el hermano, sino el propio Ricardo Ruiz el que se hace escuchar en Radio Cultura.

**Cuca de Ciudadela.**—La carta esa puede enviársela a Néstor Fera a la calle Belgrano 1841.

**E. A. E.**—Es muy justa su protesta, la que tendremos en cuenta para resolver tal error.

**U. A. R.**—Sabemos que Charlo, Corsini y Magaldi ganan varios miles de pesos mensuales, pero no le podemos informar con exactitud.

**Ojos Negros.**—Usted lo ha dicho; es mejor cambiar de tema, pues ése está bastante gastado, ¿verdad?

**Myriam.**—Insistimos una vez más en manifestarle que Ivan Casadó e Ivan Caseros son dos personas distintas, eso, si usted no se enoja...

**Teresa Patteta.**—Tan cierto es ese divorcio, que ya están por finalizar las gestiones iniciadas en ese sentido.

**María Esther.**—Como dicha foto se ha extraviado, tendrá que perdonar; si se conforma con una nueva, no habrá inconveniente.

**Enrique Ramos.**—No tenemos conocimiento de la reaparición de esa orquesta típica.

**L. Edison.**—Alberto Gómez les promete que en una próxima jira hará una visita por Resistencia.

**Nelly.**—No sería nada difícil que ese tenor actúe en Radio El Mundo.



**L**O hemos entrevistado mientras dirigió, en el Maipo, el complejo montaje de sus grandes revistas. Veinte "girls", quince estrellas y un complicado organismo de tramoyistas, utileros y técnicos lo secundan en su accionar sobre el escenario. Y frente a sus elementos, dispuestos para el levantarse del telón anunciando el comienzo de otra gran temporada, Amadori es un general que distribuye sus efectivos, con una técnica asombrosa, para presentar batalla. Al público, cuya adhesión es imprescindible y a la crítica que juzgará la labor.

Hasta que ya con nosotros, en un rincón del teatro, nos cuenta su vida. Compleja, múltiple. Vida de intenso trabajo, a la que siempre acompañó el éxito. Es digno citarlo, por una circunstancia no común. Pese a sus triunfos, Amadori siguió trabajando, como si buscara en cada nueva inquietud la definitiva consagración. La ha logrado en el cine, la única vez que no se lo propuso. Cuando sentado por primera vez en la silla clásica del director, manejó las luces y las sombras, la interpretación y el ajuste de "El pobre Pérez", un rumbo nuevo que se abrió de pronto en el panorama de la cinematografía.

—Traté de que mis personajes, fueran sólo humanos, profundamente humanos. Hasta la noche de su estreno, no tenía ni noción de cómo podía recibirla el público.

#### SU VINCULACIÓN CON LA CINEMATOGRAFÍA

—Enrique S. Discépolo, un gran muchacho, me buscó un día para que hiciera la letra de "Alma de Bandoneón", que pensaba filmar Mentasti en la Sono Film. Entre las muchas letras que compusimos, una de ellas, "Cambalache", fué rechazada de plano, a su presentación, por la dirección del film. Un poco desilusionado traje dicho tango al Maipo y Sofía Bozán se dispuso a estrenarlo, con su gracia conocida. Listo ya todo para la función inaugural, me llama el día del estreno el portero, anunciándome a un señor muy excitado a quien acompañaba un escribano. El señor Mentasti iba a levantar un acta, por uso indebido de "Cambalache", que había adquirido en propiedad. Pero que había rechazado por malo, o porque alguien le opuso reparos. Conversamos un rato largo y, finalmente, recabó la conversación en el cine nacional. Se quejó Mentasti de la falta de autores y ya en tono cordial, aclarado el asunto "Cambalache", proyectamos alguna obra en común. Me ofreció eligiera director para un argumento mío, propuse "Puerto Nuevo" y me pareció el más indicado para llevarla a la pantalla Mario Soficci. Un verdadero acierto de dirección, según lo dijo después la película.

#### CÓMO SE FORJÓ "EL POBRE PÉREZ", PERSONAJE HUMANO

—La aceptación de "Puerto Nuevo" trajo el ofrecimiento para realizar otro film, ya como director. Tenía pensado un personaje, el del "pobre Pérez", que me seducía por su estructura humana. Este aspecto, ha sido siempre mi preocupación íntima. He pensado constantemente que para un rol tomado de la vida diaria, de la vida sin ficción, no puede haber mal intérprete. "El pobre Pérez" podría hacer diez actos más, una nueva película y su interés no decrecería, porque se mueve solo, dentro del estado anímico del propio espectador. No es falso, porque su bondad, su corazón criollo, servicial y simple, puede estar con todas las potencias de un alma enorme, tras cualquier apariencia del hombre de la calle. Su tragedia, sus inquietudes, son eminentemente humanas. En ese aspecto y perdonen si insistí en él, debe radicarse su éxito de público.

—¿Y cómo, Amadori, con esa obsesión del humanismo, un personaje, el que Gola hace magníficamente, no convence de su realismo?

—Eso es interesante. Cuando Pirandello estuvo entre nosotros, hace no mucho tiempo, recibí de él una lección que no olvidé. Viajábamos juntos a Montevideo y el tema era, por lógica, el teatro. Recordé entonces una contradicción que creí ver en el segundo acto de "Seis personajes en busca de autor", el pasaje donde el padre ve presentarse a la hija codiciada cuando su pasión por ella trabajaba su recuerdo y creí que era, absoluta-

# LUIS CÉSAR AMADORI

TRIUNFÓ EN EL CINE CON UNA SOLA PELÍCULA

## PERIODISTA, HOMBRE DE TEATRO Y ADMIRADOR DEL CINE, HA ABIERTO UN RUMBO NUEVO A LAS FILMACIONES ARGENTINAS

mente, falsa la llegada de esa hija a la escena, en ese momento. Pirandello me enseñó entonces que a veces los personajes se presentan a escena contra la voluntad del autor.

"Usted tiene que hacer de tener a un personaje y fatalmente aunque no quiera, entrará a escena un agente, también en oportunidad inexplicable". Insistía Pirandello en que es real, de todos los días, el que pensando en algo, el motivo del pensamiento, de la cerebración, aparezca de pronto ante nuestros ojos. Y es una verdad que ustedes, yo, cualquiera ha probado mil veces en la vida. Por eso, porque necesitaba un epílogo, "Mario", en el pobre Pérez, a pesar del trabajo excelente de Gola, tiene que moverse quizá sin todo el soplo humano que hubiese querido darle. En el cinematógrafo, como en el teatro, habrá siempre ese nexo entre lo positivo, lo cierto, con lo irreal. Lo fundamental, es que la fisonomía de los personajes, el problema que planteen y el juego escénico o ante la cámara, sean los que vemos en nuestra casa, en todas las casas de la ciudad y del mundo. Y lo otro, mezcla de realismo y fantasía, es, en síntesis, un puro aliento vital.

#### SEGUIRÁ FILMANDO COMEDIAS HUMANAS

—¿Satisfecho de su primera película?

—Enormemente. Primero, porque el éxito superó todas mis previsiones. Segundo, porque "El pobre Pérez" demostró que el tango, música que no puede creerse despreciable, ya que la cultivo, no ha de ser siempre motivo fundamental de una película, sino un aspecto simpático, pero secundario. No imprescindible. Y después, que ha quedado abierto, con ella, el camino para aprovechar la comedia, en todas sus manifestaciones. Y la comedia es la expresión más acabada de vida

que puede dar el teatro. Pero ese mismo éxito de "El pobre Pérez" me coloca en situación de responsabilidad. Debo superarme, en el futuro, porque mantener solamente posiciones, sería descender un poco. Y sólo con la absoluta certeza de poder hacer algo mejor, será que llegue otra vez hasta la sala de filmación. Tengo ya tres argumentos desarrollados y ninguno de ellos acaba de convenirme. Tengo, sí, una gran aspiración. La de dirigir argumentos de otros autores. Las películas serían así más frescas, perfectamente pulidas. Si yo escribo el motivo del film, cuando llega el instante de filmar estoy obsesionado por su argumentación y escapan a mi criterio muchos, posibles, errores. Tomando un argumento ajeno, por el contrario, absolutamente desprovisto de toda sugestión, en perfecta colaboración con su autor, podremos realizar una obra de mayores posibilidades. Si este reportaje puede servir de llamado a los autores argentinos, destáquenlo, para ver si logramos nuevos argumentos.

Y vuelve al escenario del Maipo y otra vez se parece, a los pocos instantes, al estratega listo para entrar en acción. Como que casi simultáneamente con la aparición de esta nota, ofrecerá, al público porteño, otra de sus grandes temporadas revisteriles, que serán, como siempre, el éxito teatral del año.

No cabe duda de que Amadori estaba predestinado a ser un triunfador en el cinematógrafo. Un triunfador y un creador, pues sus recursos nacen de una visión personal, de un juicio propio acerca de la diferencia que va del teatro al film. Él sabe muy bien que una cosa es la acción en el escenario, y otra muy distinta, manejar la cámara cinematográfica. Que tampoco pueden utilizarse ni los mismos conflictos ni los mismos recursos.

Ya lo demostró con "El pobre Pérez", película que le reporta la más intensa confianza del espectador, sobre su futuro como director de películas. Trabaja activamente. Tendremos amplia y rápida oportunidad de juzgarlo paso a paso en su labor cinematográfica.

Luis César Amadori, director del éxito cinematográfico del año, junto a la máquina de filmación de "Argentina Sono Film"





## ¡Hay gente que come INUTILMENTE! ¿Será Ud. uno de ellos?

Ningún alimento, por substancioso que sea, puede aprovechar si, cuando debe pasar a la sangre, por los intestinos, halla residuos nocivos a su paso. Y esto es lo que ocurre a muchísima gente. Usted mismo se admira, cuando, por ejemplo, nota que a pesar de haber comido bien, se halla sin suficiente energía, o siente malestar. ¿De qué le ha valido comer? ¿Qué pasó con su alimento? ¿Por qué no le ha producido la energía debida?

Usted lo adivinaría si la noche antes hubiera tomado una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Puede decirse que "preparan" los intestinos para que, cuando el alimento llegue, los encuentre libres de residuos nocivos —aptos para permitir que el organismo absorba lo mejor del alimento, lo que produce vitalidad. Por eso se llaman Píldoras de Vida... y usted lo notará cuando las use. Pídalas hoy mismo en cualquier farmacia... pero no admita substitutos.

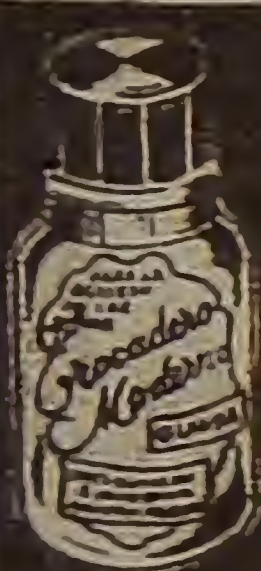
\$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES

### DEPILACION

MARIA J. MONTES

Especialista extirpación del vello. Últimos adelantos. No marca ni duele. Éxito garantido. Consultas y pruebas gratis.

Bdo. de IRIGOYEN 710, 1.º piso A



UÑAS HERMOSAS

CON EL AUTÉNTICO  
ESMALTE

**TROCADERO**

¡EXIJALO Y SUS UÑAS SERÁN  
LA ADMIRACION DE TODOS!

En 7 colores de moda  
y tambien nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE

**TROCADERO**

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO



### MUJERES FELICES...

que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

**Cera RITZ**



A. J. Reta, Raquel Sullivan, la expresiva cancionista brasileña; D. Norby, Janet y Ricardo Ruiz, que actuaron en la transmisión extraordinaria de Radio Cultura, en un instante de la fiesta.

El conjunto radioteatral dirigido por el primer actor Juan Carlos Croharé, otro de los números destacados que presentó la dirección de LR 10 en sus nuevos programas.



## RADIO CULTURA PRESENTO SU NUEVO PROGRAMA

El director de Radio Cultura, señor Balbi, que presentó los programas con que inicia su fecunda labor en esa emisora, con uno de nuestros redactores.



"Los sobrinos del capitán", un conjunto de chiquillos que actúa inteligentemente dirigido por un conocido periodista, poniendo notas agradables para el mundo infantil, especialmente en la teatralización de cuentos famosos, ante el micrófono de dicha emisora.



Radio Cultura, de Buenos Aires, la primera broadcasting de Sudamérica, según su lema, ofreció el sábado de la semana anterior, entre 19 y 21 horas, una audición extraordinaria, con motivo de la presentación de sus nuevos programas, orientados por su flamante director artístico señor Balbi.

Con este motivo realizó en su elegante edificio sobre la calle Florida una fiesta de destacados contornos, en la que estuvieron presentes numerosos elementos vinculados al broadcasting y periodistas de nuestras revistas radiotelefónicas, quienes fueron cumplimentados por las autoridades de la casa.

Con éxito hizo su presentación en la misma emisora y en ocasión de la fiesta que mencionamos, el conjunto orquestal Canzone di Nápoli. Posa con ellos el maestro Tosso.



El conjunto vocal Orión, una de las positivas atracciones de LR 10, integrado por notables intérpretes de la canción selecta internacional. También actuará en la presente temporada, con carácter exclusivo, en Radio Cultura.





## VUELVE EL "Bando da lua"

En viaje para Buenos Aires se encuentran una vez más los simpáticos integrantes del "Bando Da Lua" de quienes nuestro público guarda excelente recuerdo. Estos estudiosos muchachos, de la mejor sociedad carioca, no han resuelto aún la emisora donde desarrollarán su nueva temporada, ya que cuentan con propuestas de dos de nuestras principales emisoras. Esta foto los muestra en las oficinas de nuestro representante en Río de Janeiro, señor Osvaldo Eboli.

Una nota simpática han querido darnos los integrantes del "Bando Da Lua" posando para nuestros lectores y leyendo, cada uno de ellos, un ejemplar distinto de RADIO-LANDIA. (Fotos enviadas por nuestro representante, señor Eboli, que es ya nuestro huésped).

### LAS AUDICIONES MAS NOTABLES DE 1936

"New York Times", uno de los diarios más difundidos e importantes de Estados Unidos, acaba de publicar, en un ejemplar de fecha reciente, una clasificación de las audiciones que estima de mayor trascendencia durante el año 1936.

De entre ellas, que transcribiremos a continuación, el lector podrá deducir la importancia que ha alcanzado nuestra radiotelefonía, ya que todas, sin una sola excepción, han sido retransmitidas por las emisoras nacionales afiliadas a la ADEBA.

El orden cronológico de las audiciones que han merecido ser consideradas las más importantes de la temporada fenecida, es el siguiente:

—Discurso de Mr. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos, en la sesión conjunta de la Cámara y el Senado de la Unión, realizada por la noche, a fin de que pudiera sintonizarla toda la masa radioyente. (5 de enero.)

—La transmisión desde Londres, con motivo del fallecimiento de Jorge V, y sus funerales, en los días 21 y 28 de enero.

—Las transmisiones, en mayo y junio, realizadas desde el zepelin alemán "Hindenburg" y desde el transatlántico "Queen Mary", durante sus viajes inaugurales a Estados Unidos.

—Las convenciones nacionales preparatorias de la elección presidencial, en junio y los boletines electorales en noviembre.

—Los juegos olímpicos de Berlín, transmitidos a cuarenta países, en agosto.

—El discurso inaugural del presidente Roosevelt, en la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, en Buenos Aires, durante el mes de diciembre.

—También en diciembre, la despedida del rey Eduardo VIII, al abdicar la corona del imperio británico.

—Las matinées de la Metropolitan Opera House de Nueva York, los días sábados.

—Los conciertos sinfónicos de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

—Las horas sinfónicas de los domingos por la noche, por WABC y WAAF, así como los conciertos de las orquestas Boston, Filadelfia, Chicago, Cincinnati y Rochester.



### "Gracias, Lysoform me hizo bien"

En efecto, las molestias que sentía la señora, desaparecieron gracias a la acción de Lysoform, que usó para su higiene íntima.

Casadas... solteras...! Evítense las enfermedades de naturaleza femenina, los dolores, molestias y malos ratos, usando soluciones de LYSOFORM en su higiene íntima diaria.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay

## Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



# INICIAMOS

NUESTRO  
DECIMO  
AÑO DE  
VIDA

CON TAL MOTIVO  
EL 26 DE MARZO  
EDITAREMOS  
UN  
NUMERO

## EXTRAORDINARIO

100 PAGINAS  
CON UN MATERIAL QUE  
LLAMARA LA ATENCION

ENCARGUE HOY  
MISMO SU  
EJEMPLAR DE  
**RADIOLANDIA**

DEL  
26 DE MARZO  
SERA

## EXTRAORDINARIO

# CINCO PERSONAJES ANIMARA

## Mecha Caus EN UNA SOLA OBRA



Pilar, uno de los personajes de la obra a estrenarse el lunes. Lo realiza Mecha Caus.



Bebita es otra de las creaciones de Mecha Caus para "Las aventuras de Mari-Pepiña".



Doña Laura corresponde al tercer personaje de la misma pieza.



He aquí al personaje central de la obra que Mecha Caus estrena el lunes. Es decir, que esta es la caracterización para su rol de Mari-Pepiña.



Cholita, un personaje no menos simpático de la misma obra, que se irradiará de 12 a 13.15.

A partir del lunes 15 del actual, tendremos oportunidad de escuchar a Mecha Caus en un nuevo aspecto de su talento interpretativo. En efecto, coincidiendo con el estreno de "Las aventuras de Mari-Pepiña" que se realizará en Radio Prieto, a las 13 horas, la celebrada actriz interpretará los cinco personajes de la mencionada obra. Difícil labor que hasta hoy no había sido llevada al micrófono más que por Tomás Simari. Se nos asegura que Mecha Caus obtiene un éxito consagratorio. Ilustramos esta página con cinco fotografías que corresponden a cada uno de los personajes de "Las aventuras de Mari-Pepiña".



DESDE EL  
MARTES 16

**PAQUITO BUSTO**

Y  
SU  
COMPAÑIA  
LE HARAN REIR  
A Vd. EN LA OBRA

# TIMOTEO CARQUEJILLA

*escrita especialmente por*  
ANTONIO BOTTA y NICOLÁS VIOLA

TODOS LOS DIAS  
de 12.15 a 12.30 por:

LR 1, y LR X,  
RADIO EL MUNDO

en cadena con  
LU 2, Bahía Blanca, y  
LV 2, Córdoba

GENTILEZA DE:

**LA PIEDAD  
y PRODUCTOS LLAURÓ**





La expresividad es condición saliente de Berta Singerman. Habla también con el gesto, y con la armonía maravillosa de sus manos...



A Radio Belgrano, representado por su director propietario y a la institución Federal por el Sr. V. Donato Savia, cabe el legítimo orgullo de haber presentado a Berta Singerman, en una audición en que también intervino Mercedes Simone.

El programa elegido por Berta Singerman para la audición de su estreno no pudo ser más significativo. Los "Pregones de Buenos Aires", brevariario porteño de Alberto Vacarezza, tuvo en ella una intérprete magistral, cambiante, renovada, pero con esa exquisita unidad de su arte.

# UNA FIESTA DE ARTE

CONTORNOS  
EXTRAORDI-  
NARIOS TUVO  
EL DEBUT DE  
BERTA SINGERMAN



La participación de Charlo, que hacía su reaparición, no pudo ser más afortunada. Lo mismo puede decirse de Francisco Canaro, la Dixy Pals y los demás artistas que intervinieron. En esta fotografía, obtenida poco después de la audición, aparecen los Sres. Vito Donato Savia, Repide, Charlo, Tito Martínez del Box y Mercedes Simone.



Valor de símbolo tiene esta fotografía, en la que Berta Singerman, representante del arte lírico, estrecha la mano a Mercedes Simone, intérprete excepcional del tango.

Poco antes de terminar esta audición extraordinaria nuestro director, Sr. Adolfo Rosi, sostuvo un breve diálogo con el señor Vito Donato Savia, formulando un juicio elogioso sobre la calidad del programa y dando lugar al Sr. Donato a que expresase un concepto terminante acerca de ciertos rumores infundados sobre el establecimiento que rige.





**I**NTENSIFICANDO gradualmente su significación artística, nuestra radiotelefonía ha escalado ya un primer plano de privilegio. La audición "Federal", del jueves último en Radio Belgrano, transmitida en una cadena de diez emisoras del interior y dos extranjeras —esfuerzo nunca igualado— habla una vez más, elocuentemente, de cuanto puede el esfuerzo por ofrecer notas de trascendencia comentadas en los términos más elogiosos en todos los círculos.

La circunstancia de que por primera vez se realizase en Radio Belgrano una audición de una hora de duración, los artistas programados para su desarrollo y el hecho de debutar en ella Berta Singerman, llevaron la expectativa general a su punto máximo. Y apresurémonos a declarar que, lejos de verse defraudada, la realidad llevó la admiración a límites de intensa satisfacción.

No por expuesto, es menos oportuno el comentario de cuanto significa, en un solo programa, reunir a Francisco Canaro, Mercedes Simone, Charlo, la Dixy Pals, los "poetas del tango", la jazz de Raúl Marengo, la Marimba Cuzcatlán y, como regalo magistral, inigualado, maravilloso, la voz "inverosímil", según la acertada expresión de Tito Martínez Delbox, de Berta Singerman.

La habíamos escuchado innumerables veces a la distancia que media entre el escenario y la platea. Pero hasta hoy no conocíamos el impresionante espectáculo de su proximidad, con esa gama sutil de su juego expresivo, que en la eterna rima de Bécquer llega a su punto de exaltación. Nadie podría recitar como ella el drama que contiene esa descripción de las golondrinas ausentes, aquellas que aprendieron los nombres de la intimidad y que dan fe de que el pasado no retorna jamás.

Y si los artistas lograron provocar una emoción nunca superada, digamos también, en breves palabras, que

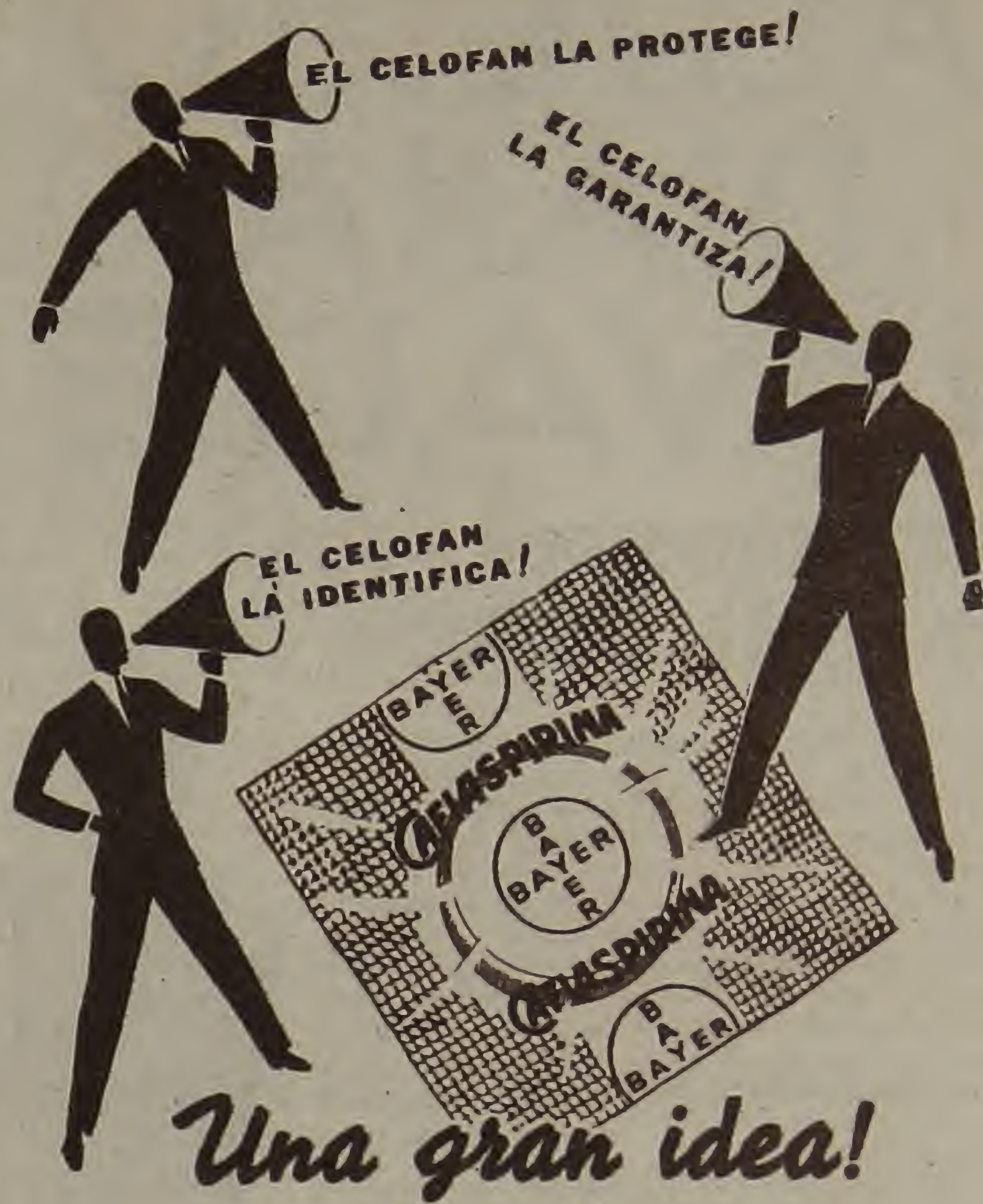
Tito Martínez Delbox supo revestir la audición de contornos extraordinarios. Certe-ro en su juicio, ameno en la ligazón del desfile y sumamente hábil en el marco general del programa.

Una felicitación, nunca más merecida, para la institución "Federal" y la expresión de un nuevo y merecido estímulo hacia Radio Belgrano.



Mercedes Simone volvió a ser, una vez más, la gran intérprete del tango que todos conocemos.

**EN RADIO BELGRANO**



*Una gran idea!*



Conozca usted también esta moderna envoltura protectora! Aprecie usted mismo las ventajas de mayor pureza, higiene y seguridad que proporciona a cada tableta de Cafiaspirina, su nueva y hermética envoltura de **papel celofán**.

Es una gran idea... otra valiosa contribución de los famosos Laboratorios Bayer, que protege y garantiza la superioridad de Cafiaspirina contra dolores y malestares.

**Prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!**



**Ahora cada tableta en papel celofán!**

**CAFIASPIRINA**

El producto de confianza contra dolores y malestares

*Sin Celofán no es Cafiaspirina*



# ALBERTO • DIANA • LAVALLE

## DIEZ AÑOS DE LABOR RADIOTELEFONICA

Alberto Diana Lavalle, el brillante concertista de guitarra que ha venido actuando en los últimos meses como artista exclusivo de Radio Porteña, acaba de cumplir, el 9 del corriente mes de marzo, el décimo aniversario de su incorporación a nuestra radiotelefonía.

Una fecha gratísima, por cierto, ya que al par que indica la ponderación que ha hecho el público de su calidad como ejecutante, dice también del acierto de nuestras emisoras, al proporcionarle audiciones ininterrumpidas durante un espacio tan prolongado de tiempo, mediante las cuales ha desarrollado un ciclo de valio-

No sólo la guitarra es motivo de su inquietud. Dilectante del piano, ejecuta también con maestría dicho instrumento. Actualmente es artista exclusivo de Radio Porteña.



Proteja su cutis del  
viento, sol y frío con

**Almendril**  
**BRANCATO**  
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

sa contribución a la cultura musical del país. Diana Lavalle es un autodidacta de su instrumento. Recibidas las primeras enseñanzas de guitarra, de un familiar, sólo su intensa pasión por ella le ha permitido, al través de los años, convertirse en uno de sus cultores más notables. Culto, caballeresco y enamorado de su propio arte, los diez años de labor, por otra parte, le han ganado el sincero afecto de todos sus compañeros de emisoras. Por eso, quizás también, el martes de la semana que termina, fué celebrado en el Palacio, íntima, pero jubilosamente.

HA ACTUADO SIEMPRE EN EMISORAS DE DON  
JAIME YANKELEVICH

Es interesante hacer notar el hecho de que Diana Lavalle ha actuado siempre, salvo una brevísima temporada, en Splendid, en las emisoras que controla don Jaime Yankelevich. Todavía no poseía éste Radio Nacional, y en la antigua Radio Brusa ya Diana Lavalle figuraba entre los ejecutantes de la hora alquilada por don Jaime.

—¿Antes había actuado en teatros, verdad?

—El primer concierto lo ofrecí en el Politeama, con la cordial acogida de la crítica. Después actué en teatros y cines de Buenos Aires, Rosario, La Plata y otras grandes ciudades del interior. En otro concierto que ofrecí en esta capital, en el Prince George Hall, para la colectividad británica, me obsequiaron una hermosa guitarra, que lleva el número uno en mi colección...

—¿Posee tantas?

—Doce, en total. Todas ellas de concierto. La número cinco, me fué regalada por el señor Yankelevich. Ya ven que con tantos regalos, una colección se forma fácilmente...

EJECUTANTE DE MUSICA PU-  
RAMENTE SENTIMENTAL

Diana Lavalle no ejecuta sino música absolutamente sentimental. Criollo que vive todas las sugestiones de nuestro folklore, de técnica propia en la guitarra, la inmensa mayoría de las composiciones que lleva al micrófono, son creaciones personales.

—Creo que la guitarra, sensible y dócil, encuentra su verdadera ex-

Alberto Diana Lavalle, que desde hace diez años brinda magníficos recitales de guitarra y uno de los artistas que mayores simpatías gozan entre el público oyente.



presión en la música emocional. Y que ninguna composición puede encontrar mejor ejecutante que su propio autor. Por eso ofrezco en mis audiciones tanta música escrita por mí mismo.

—¿Sus mejores composiciones?

—Las más aceptadas por los oyentes fueron "A solas con ella", vals sentimental, como lo indica su nombre; "La danza de los escarbadientes", muy popularizada; la "Muñeira", con imitación de gaita y el "Preludio gaucho bajo los sauces".

—¿Contento de haber llegado a la radiotelefonía?

—Lo que más me satisface, es poder demostrar al público la inmensa posibilidad que ofrece la guitarra como vehículo del arte puro, en el propio medio en que ha sido maltratada por tanta gente, que no comprende lo que de ella puede arrancarse. Por lo demás, el público, los artistas, las direcciones artísticas de las estaciones en que he actuado, han sido siempre muy cordiales conmigo. Veremos —dice para terminar, sonriendo— si los 20 años de actuación radial, puedo celebrarlos en la misma forma amable que esta decena.





El barítono Douglas Birnie, que acaba de debutar en Radio Excelsior, es una de las figuras de mayor prestigio en su registro de voz. Ha actuado en el "Coliseum" de Londres. Llega actualmente de Nueva York después de actuar en broadcastings americanas. Una de las fotos lo muestra en una pose junto al micrófono, y en la otra acompañado por el director artístico de Radio Excelsior, señor Gallino Rivero.



## IMPORTANTE DEBUT *en* RADIO EXCELSIOR

### RADIO ARGENTINA PROPALARA COMEDIAS LIRICAS

La dirección de L R 2 Radio Argentina acaba de confiar a Roberto Gil la realización de una serie de comedias líricas, cuyo libro consultará las directivas de los grandes argumentos operísticos y que contarán con intercalaciones musicales de las partes más divulgadas y gratas al oído, de cada una de las óperas a interpretarse.

Dichas comedias líricas serán dialogadas íntegramente en castellano y las audiciones serán precedidas por una paráfrasis sobre la obra, intercalándose en medio de ella la romanza o aria más destacada de la parte que se desarrolla.

En la formación del elenco que ha de tener a su cargo la interpretación de dichas comedias líricas se ha buscado con estricta que los distintos artistas acusen en sus voces el color y timbre de sus respectivos roles, de manera que el tenor, barítono o bajo conserven esa cuerda en los diálogos.

Estas transmisiones, que comenzarán en breve plazo como un esfuerzo extraordinario de L R 2, se efectuarán los días miércoles y sábados, a las 21.30 horas.

### ACTUARA EN EL COLON



El prestigioso director alemán Frieder Weisman, que este año volverá a actuar en Radio Splendid, acaba de ser contratado en Europa para dirigir una serie de conciertos en el teatro Colón.



## Los ataques en acecho...

Cuando se dobla el cabo de los 50 años, comienzan, por lo general, a manifestarse ciertos achaques de mayor o menor importancia, según el grado de pureza de la sangre. El hombre y la mujer están expuestos entonces a sufrimientos que los deprimen. Son las toxinas acumuladas en la sangre que atacan los órganos vitales y determinan además el reumatismo y otras manifestaciones artríticas como gota, ciática, mal de riñones, etc. Afortunadamente hay un remedio científico que no solo evita estos males, sino que los elimina, infundiéndole al organismo, un hálito de salud. Nos referimos al Depurativo Richelet, cuyas virtudes purificadoras de la sangre son conocidas. Su acción rápida y precisa, es de efectos duraderos y así como libra al hombre de sus muchos achaques, con igual eficacia evita a la mujer los accidentes de la edad crítica y sufrimientos propios de su condición.

Por ello, hombres y mujeres, todos por igual, reconocen al Depurativo Richelet, como un verdadero depurador de la sangre.

## DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo



El éxito de una canción popular descansa en un profundo misterio. No se trata de la originalidad, pues muchas canciones la poseen y sin embargo no llegan a la popularidad. Lo mismo podemos decir de otras calidades, como la sencillez, la inspiración, la facilidad de la melodía o la fuerza literaria de una frase o de un estribillo. Todo falla. Composiciones que aparecen como difíciles o ininteligibles para el oído popular, de pronto llegan a él y se cuelgan de todos los silbidos. Otras que el oyente puede recordarlas escuchándolas una vez, no pueden entrar al marco del éxito. Es un misterio, repetimos.

#### LOS EXITOS DEL MOMENTO

En este momento el cancionero argentino ha producido dos grandes éxitos. El tango "Nostalgia", original de J. C. Cobián y E. Cadícamo y la milonga campera "Milonga Triste", creada por el poeta H. Manzi y el compositor Sebastián Piana. Difieren entre sí en todo. Son dos obras de distinto sentido. De diversa intención. De diferente factura y de temas opuestos. Se unen tan solo en el terreno del éxito.

Deseosos de develar el misterio del éxito tomando para ello estas dos consagraciones recientes, hemos entrevistado a los artistas y personas que estuvieron más cerca de las primeras horas de estas obras.

#### CHARLO NOS HABLA DE "NOSTALGIA"

Cuando mi amigo Cadícamo —dice Charlo—, me entregó el tango "Nostalgia", tuve la inmediata impresión de que se convertiría en un gran suceso.



CHARLO

Transmití esta impresión a Cadícamo y preparé la obra para entrenarla en Radio Belgrano. La primera vez que hice esta interpretación quedó en el ambiente un desconcierto evidente. Muchos me hicieron llegar sus comentarios. Era un tango que no se entendía. Demasiado "difícil" para la popularidad. A la segunda interpretación todo cambió. En la misma sala de Radio Belgrano me llenaron de felicitaciones. Y llovieron cartas. Lo demás ya es sabido. El éxito fué enorme y afirmó mis predicciones.

#### ALBERTO GÓMEZ Y "MILONGA TRISTE"

Yo tuve la fortuna de estrenar "Mi-

## ¿SE PUEDEN ANTICIPAR LOS GRANDES EXITOS MUSICALES?

longa Triste". — Así comienza Alberto Gómez—. Mi amigo Manzi me había prometido un estreno. Un día me leyó la letra. Con eso me bastó.



ALBERTO GÓMEZ

Acepté estrenar la milonga y cuando Piana me pasó la música no pude menos que decirle que esa milonga "la cantarían hasta los ciegos". Mi seguridad fué tal que a los dos días de tenerla en mi repertorio y antes de estrenarla en radio la grabé en la casa Víctor, casi "de prepotencia," pues me hacían objeciones de que era una composición desconocida.

A mi entender —continúa "el negro" Gómez—, el éxito de esta milonga se debe, aparte de la calidad de su música y letra, a la originalidad del tema y a la manera espontánea en que ha sido tratado por estos grandes muchachos. Creo que "Milonga Triste" se incorpora al repertorio clásico del cancionero rioplatense, al lado de "Caminito" y "Clavel del Aire".

#### EDUARDO MORERA Y "NOSTALGIA"

Eduardo Morera dice: — Estábamos filmando la película "Así es el Tango". Cobián trabajaba haciendo dobles pianísticos a Fernando Ochoa, que aparece en la película como compositor y pianista. Necesitábamos un tango dramático para la protagonista, Luisita Vehil. Una noche Cobián interpretó un tango. Nos llamó la atención a todos. Alberto Gómez, que se en-

contraba en los sets, entonó la letra. Fué tan grande la impresión que esa misma noche cerramos contrato con Cobián y compramos los derechos de su tango. Era nada menos que "Nostalgia". Nunca tuve una duda sobre su popularidad. Tanto que a los cinco meses, cuando estrenamos la película, "Nostalgia" estaba en todos los labios.

#### TITO SE SIENTE LIGADO AL ÉXITO DE "MILONGA TRISTE"

Fué en una audición Federal, bajo mi comando —dice Tito Martínez del Box—, que se estrenó "Milonga Triste". Con este estreno, el binomio Piana y Manzi cumplía con la promesa de darnos un estreno. Alberto Gómez fué el intérprete. Cuando escuché el ensa-



TITO

yo hice una glosa que empezaba así: "Señoras y señores, presento a través de una interpretación de Alberto Gómez el éxito de 1937: la "Milonga Triste", del poeta H. Manzi y el compositor Sebastián Piana." Creo que estas palabras me dan patente de buen palpitador. Es que a fuerza de estar en contacto con el público conozco sus gustos. Y a mi entender, esta milonga no podía fallar y no falló.

#### IGNACIO CORSINI Y LOS DOS EXITOS

Yo conocí estas dos composiciones cuando habían sido estrenadas. Sin embargo, me gustaron tanto que las incluí de inmediato en mi repertorio. Es que ellas encuadraban dentro de mi modalidad de sentir la canción popular. Música sentida y versos puros. En ningún momento dudé de este éxito. Contra la opinión de los mismos autores. A Sebastián Piana, por ejemplo, le demostré que llegaría su milonga al público. El, por el contrario, me decía que no era comercial. Que habían compuesto esta obra como un "lujo." Y opiné así, porque entiendo que al público argentino le gustan los "lujos", casualmente. El buen gusto de nuestro pueblo es cada día más grande.



IGNACIO CORSINI



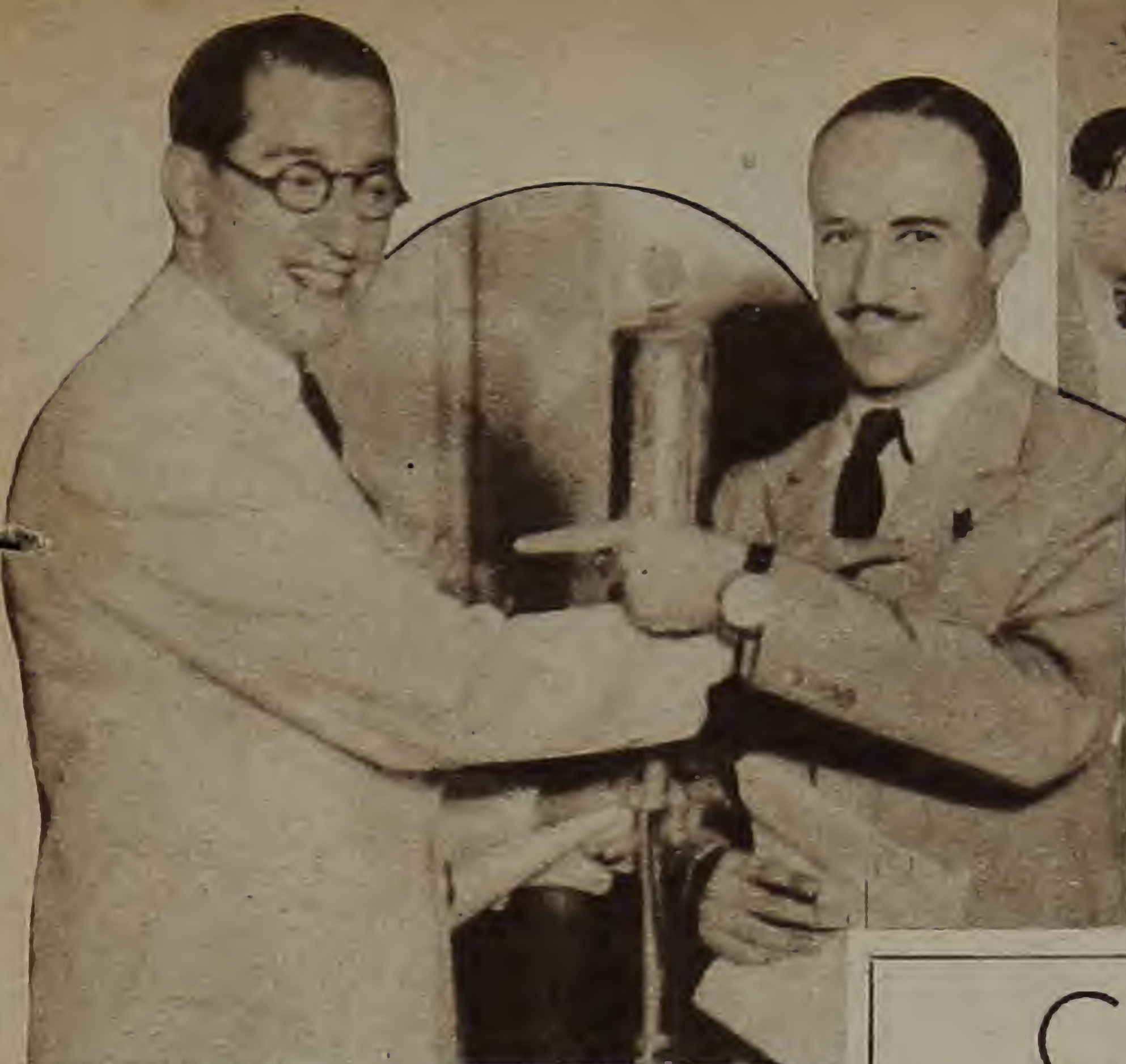
## -¿Su hijito va a la escuela? Déle Toddy

### LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que vigorizan, estimulando el apetito.  
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.  
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - que desarrollan los músculos y tejidos.  
FOSFORO ORGANICO - que fortalece las células del cerebro.  
CALCIO - para formar y robustecer las huesos y dientes.





## DEBUTO EMILIO RAMIREZ

Poco a poco, a fuerza de la atracción de su palabra, Emilio Ramirez, el fotógrafo charlista, ha llegado al micrófono de Radio Belgrano. Y allí se encuentra en su justo medio. Debutó en una audición animada por Tito Martínez del Box, ocupándose de algunos temas de actualidad, que muestran su espíritu sensible, certero en el juicio y ameno en su descripción.

## ¿CAMBIO DE PROFESION?



Tal lo que parece deducirse de esta foto, en la que José Tinelli se ha apropiado de una "convenciente" tenaza, y arremete contra Chola Bosch, a quien ha aplicado previamente una anestesia musical. ¿El resultado? Misterio absoluto.

## AUDICIONES DEPORTIVAS

La Corporación Deportiva Dabrá, entidad ampliamente difundida entre los aficionados del radiodeporte, anuncia para mañana, el domingo y la próxima semana, el siguiente programa de actividades:

Jueves 11: Catch, a las 23 horas, por L R 6; Sábado: Fútbol, Capital y Provincia, por L R 6 y L S 4, a las 17 horas; Box, por L R 6, desde las 23 horas. Domingo 14: Fútbol, desde Montevideo, River Plate v. Peñarol (Campeonato Rioplatense), por L R 6, a las 17 horas, y Campeonato Argentino (cuartos de finales), por L S 4 y L R 10, desde las 17 horas.



## OTRA VEZ EN RADIO FENIX "LA FAMILIA DE PANCHÁ ROLÓN"

De nuevo se ha instalado en el dial, a la altura de Radio Fénix, "La Familia de Pancha Rolón". Amenidad variada y atrayente es la síntesis de la intimidad que viven. Ricardo Bustamante es quien mueve los hilos de esta interesante familia.

## CUIDADOSO DE SU APARIENCIA



El hombre de negocios cuidadoso de su apariencia, acentúa su personalidad con un peinado perfecto, para lo cual usa la exquisita LOCION COLONIA de ATKINSONS, cuya fragancia inconfundible satisface los gustos más exigentes. En frascos de \$ 0.70, 2.60, 3.80, 6.95 y \$ 8.-

Brillantina a la Loción Colonia  
Sólida o Líquida \$ 1.30  
Jabón de Tocador a la Loción  
Colonia la pastilla \$ 0.50

Loción Colonia  
**ATKINSONS**

AUDICIONES ATKINSONS  
LR 3 R. Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.  
LR 1 R. El Mundo - Martes, y Sábados de 21.30 a 22 hs.

INDUSTRIA ARGENTINA

ALC-11

Distribuidores: Mayen Ltda. - Buenos Aires - Montevideo



# VARIEDAD GRAFICA



Destacada intervención cabe a la típica de Juan D'Arienzo en los programas de Radio El Mundo. Algunas de sus audiciones son animadas por Iván Caseros.



Como estaba anunciado, debutó en Radio Belgrano la cancionista nacional Adhelma Falcón, renovando el éxito de su última temporada radiotelefónica.



Tomás Simari reunió a su compañía para los últimos ensayos de su presentación en el teatro Variedades. Lo acompañan en la foto su hermano Leopoldo y un grupo de actrices.

## DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.  
Sra. GIMÉNEZ  
PIEDRAS 930, piso 1º U.T. 23 - 8253

**LAS PECAS  
DESAPARECEN  
SI USA LA FAMOSA POMADA  
TROCADERO  
70 ctvs.**

## ¿Comer para vivir?

Sí; pero infinidad de gente no saca el debido provecho de lo que come, a pesar de comer bien. Parece que debido al sistema de vida actual, hay tendencia a que se acumulen toxinas que entorpecen los intestinos. Por esta razón, los alimentos fermentan y se desperdician en gran parte, sin crear toda la energía que debieran.

Para que los intestinos estén "preparados" para absorber sin contratiempos los elementos de nutrición que sustentan el organismo, hay un medio sencillo y económico: tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Mientras usted duerme, van activando suavemente las funciones, para librar de venenos residuarios a los intestinos. Usted nota, bien pronto, que los alimentos le aprovechan más. Lo nota en su buen color, en su vigorosa disposición para todo. Haga pronto un ensayo con las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Pídalas en cualquier farmacia... pero no admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.



Después de un paréntesis de un mes, reanudó su labor en Radio Splendid la orquesta típica porteña dirigida por Juan de Dios Filiberto. Ritmo y ajustes personales son sus características.

Vuelve Dorita Davis al micrófono de Radio El Mundo. La destacada intérprete del canto popular renovará así la admiración que el público le dispensa.



Una transmisión de protesta en Turquía. La foto muestra una importante reunión y en la cual usó de la palabra Kemal Atatürk, el dictador de Turquía.





En una de sus recientes audiciones realizada directamente desde los estudios de la R. C. A. Víctor, Chela y Freddy recibieron la visita de los principales intérpretes de "Cadetes de San Martín", con quienes improvisaron un animado diálogo acerca de la labor de los mismos en la nombrada película.

## VISITARON A CHELA Y FREDDY

Destacada intervención tuvo en ese reportaje el primer actor Enrique Muíño, uno de los principales protagonistas del film, y Rosita Contreras, que tiene a su cargo la parte amorosa. Chela y Freddy, tan ocurrentes como siempre, obtuvieron en este diálogo un nuevo acierto.

## ¿IRENE LOPEZ HEREDIA A RADIO STENTOR?

Informaciones que recibimos a punto ya de cerrar este ejemplar, indicarían que la magnífica actriz española Irene López Heredia, que ha comenzado con un éxito brillante su temporada entre nosotros desde la sala del teatro Corrientes, se incorporará dentro de pocos días al radioteatro de Sténtor, contratada exclusivamente por L S 8 para que desarrolle una extensa labor ante el micrófono.

De confirmarse dicha noticia, Radio Sténtor se adjudicaría un nuevo éxito en materia de radioteatro de jerarquía, ya que son muchas las pruebas que han rendido en ese sentido sus dirigentes, tendientes a satisfacer el gusto de sus numerosos radiooyentes.

## DON QUIJOTE DE LA PANTALLA DISPONE DE DOS GRANDES ORQUESTAS

Entre las audiciones más escuchadas de Radio Belgrano figura, indudablemente la que patrocina el jabón Lux de Tocador y que es irradiada los lunes y jueves a las 20.30.

El programa de estas audiciones está a cargo del jocoso, verborrágico, si que tartamudo, comentarista de cine, don Quijote de la Pantalla, a quien acompaña en sus desopilantes aventuras un personaje ya famoso por sus carcajadas: Panchito Lux.

Don Quijote, que ameniza con buen humor admirable estas transmisiones, matiza su charla extravagante siempre con buena música. En la actualidad cooperan en su labor Osvaldo Fresedo con su gran orquesta y el cantor Roberto Ray y la jazz Dixie Pals con Elsie Day y Tony Kemp.



Cuando en la playa de moda, en los campos deportivos, en el paseo, etc. se percibe el delicado y agradable aroma de la superfina Colonia SPORTSMAN, podemos estar seguros de que, quien la usa, demuestra ser una persona "chic", de exquisito gusto y refinada sensibilidad. Tal es la superior e inconfundible calidad de esta reciente creación de Griet.

### EN LA CAPITAL:

Frasco grande... \$ 5.90  
 „ medio ... „ 3.30  
 „ chico ... „ 0.80



# Colonia SPORTSMAN

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS





## DEBUTARON "LOS ZORROS GRISES"

En carácter de exclusiva hizo su debut en Radio Porteña el conjunto típico denominado "Los Zorros Grises", que lleva realizada en otras broadcastings una labor que el público aprueba y estimula.

## "LOS MAGOS DEL TURF"



Nuevos colaboradores de Radio Fénix son "Los Magos del Turf" que difunden los viernes y sábados a las 22.30 y los domingos a las 11.30, comentarios y pronósticos turfísticos. En esta nota, el cronometrista "Cachiroli" asegura ver los ganadores en la bola mágica.



- Los artículos de tocador de primera calidad fueron, en un tiempo, accesibles sólo a las personas de situación económica desahogada, debido a la voracidad de los productores.
- Hoy es posible a todos usar productos de la mejor calidad a precios reducidos, adquiriendo los productos Le Sancy.
- La Perfumería Dubarry, con sus productos Le Sancy, en un esfuerzo que no tiene par, pone al alcance de cada consumidor los artículos de su predilección, de calidad suprema, bien presentados y a precio reducido.
- Adquiera los productos Le Sancy de Dubarry y tendrá las mayores satisfacciones y beneficios.

# LE SANCY

Crema Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy  
Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápidos  
para labios Le Sancy - Lápidos para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy  
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la  
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería  
**Dubarry**  
Soc Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

## ANUNCIA NOVEDADES "SALPICÓN DEPORTIVO"

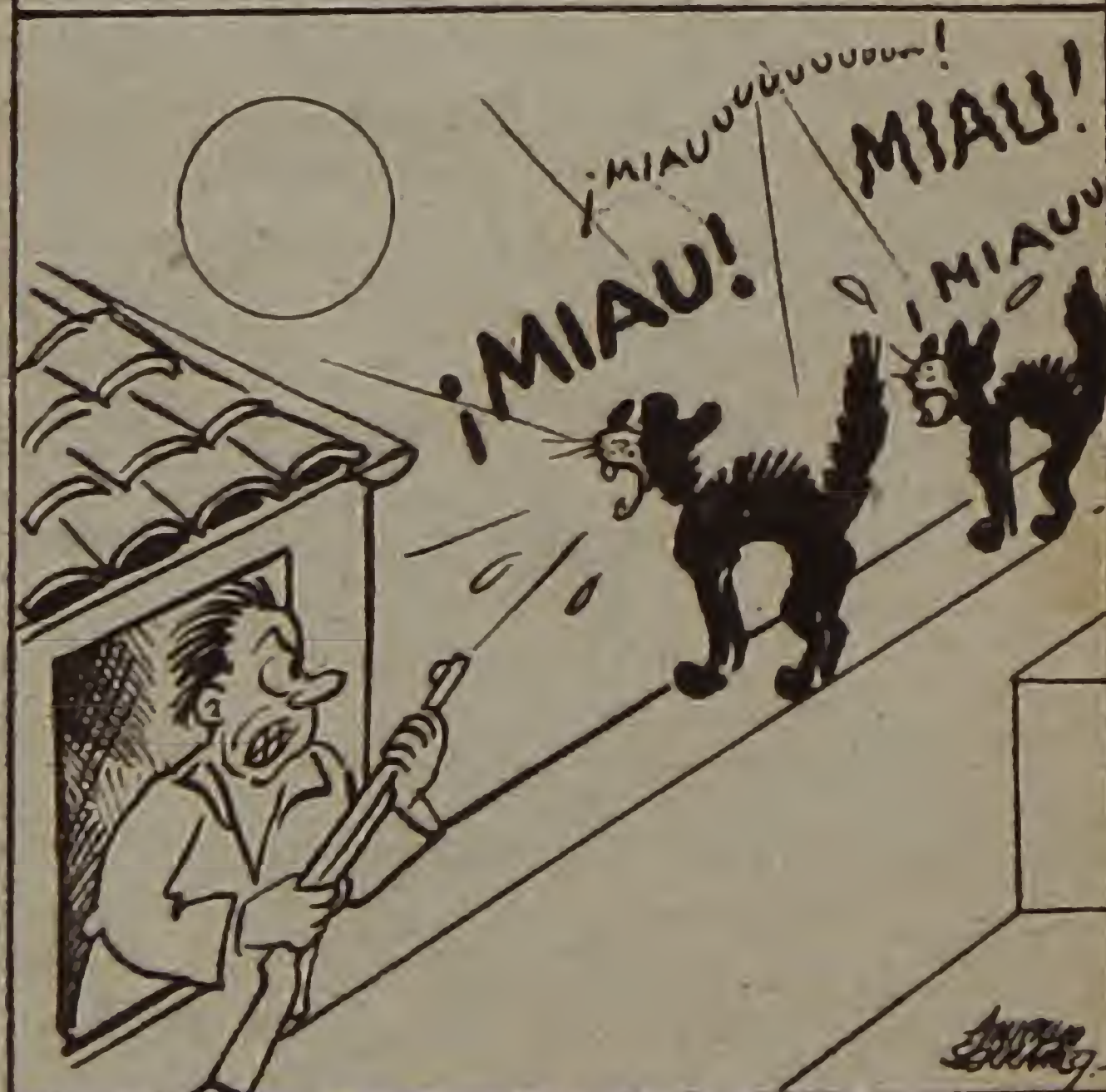
"Salpicón Deportivo", la audición que dirigen los periodistas Nicolás Berardo y Armando Nuñez, prepara algunas novedades en su programa, con el fin de agradecer la simpatía que les dispensa el público y dar mayor movimiento y amenidad a sus transmisiones, según declaran sus propios directores. A partir del 7 del actual en las audiciones que efectúan a las 12.15 por Radio París, ofrecen números de variedades deportivas y el próximo mes iniciarán un suplemento dominical que se transmitirá de 19 a 20 horas, por la misma estación.

## REALIZA UNA JIRA

Contratado por una empresa de espectáculos, el conjunto radioteatral "Calandrias y zorales" que dirige Francisco Staffa y que ha venido actuando con singular éxito por Radio del Pueblo, iniciará en los primeros días de marzo próximo, una jira que abarcará los pueblos más importantes del sur de la provincia de Buenos Aires. El citado conjunto ofrecerá a aquellos públicos una obra de gran espectáculo original del conocido escritor Silverio Manco, titulada "Fiesta criolla". Cumplidos esos compromisos, "Calandrias y zorales" reaparecerá por la onda de L S 6, en los primeros días del mes de abril.

## MICROFONICAS

Por SERRANO.



## UNA AUDICION "ESPECIAL"





La orquesta típica de Francisco Canaro, la más alta expresión del tango actual, está de nuevo frente al micrófono de Radio Belgrano. El acontecimiento, destacado en su simple anuncio, mereció algunas palabras de presentación a cargo de Ernesto Frías, que Canaro y Roberto Maida escuchan con la natural displicencia de quienes están acostumbrados a oír muchos y calurosos elogios.

## CANARO VOLVIÓ AL MICROFONO

Canaro y los músicos de su orquesta posan para nuestra revista momentos antes de la reaparición. Ejecutaron siete estrenos, destacándose entre ellos el hermoso tango de Diacépulo, "Desencanto" que tuvo una brillante interpretación musical y una excelente versión cantada a cargo de Roberto Maida, tan expresivo como siempre.

## MECHA CAUS VIVIO UN EPISODIO SINGULAR

Lo recogimos de labios de su propia heroína, lo que dirá al lector toda la verdad de esta anécdota. Advertencia interesante, ya que es sabida la desconfianza con que se escuchan las anécdotas entre el elemento que actúa ante el micrófono.

Y lo transcribimos más o menos en sus diálogos salientes, porque no tiene desperdicio.

—En el viaje de regreso, desde Río de Janeiro, viajamos a bordo de un trasatlántico donde el castellano era un idioma absoluto, totalmente desconocido para la mayoría de la oficialidad. Estábamos todos un poquito cohibidos al comienzo del viaje, pero a poco de tratarnos, entre oficiales y nosotros se estableció una corriente de cordialidad muy agradable.

—¿La atracción del uniforme para las mujeres, Mecha?

—Nada de eso. Gente muy cortés, se desvivía en atenciones para con nosotros. A mí, particularmente, me atendía con una devoción conmovedora, un simpático marino, de quien, palabra de honor, ni pude entender el nombre. Pero era tan amable y tan correcto, que resultaba francamente agradable. Pasé con él muchas horas conversando, pero en una charla "sui generis". Yo no entendía una sola palabra de sus labios y sus gestos no eran muy reveladores que digamos. Por educación, contestaba a todas sus frases con asentimientos, expresados tan sólo con el gesto, con mil inclinaciones de cabeza consecutivas. Y aunque no nos comprendíamos, a mí me gustaba mucho su compañía, recostados en sendos sillones bajo una luna espléndida.

—El peligro de las noches claras en plena mar. Adivinamos el epílogo, Mecha.

—Pues se equivocan de medio a medio. Ya en las cercanías de Montevideo, mi galante oficial se mostraba más y más entusiasmado, aunque yo les juro que ni sospechaba las causas de su alborozo. Hasta que al llegar a Buenos Aires tuve la explicación de todo.

—¿Epílogo del romance, verdad?

—Pero rarísimo. Al bajar a tierra, mi compañero de viaje saludó ceremoniosamente a mis familiares, a Antuco (que aunque no lo diga Mecha nos imaginamos la "alegría" que habrá experimentado con todo este capítulo) y muy cortésmente, anunció su propósito de concurrir a casa al día siguiente —según el intérprete que nos servía— con los anillos para nuestro compromiso...

—Esta es una verdadera sorpresa para los lectores. Mecha, que no la imaginaban volver comprometida de Río.

—Es que no hay nada de eso. Figúrense que toda su conversación había sido una formal declaración en varias etapas y aunque yo no entendiera ni "papa", le había dicho que sí, con un gesto afirmativo de cabeza, al llegar mi enamorado al formal pedido de mano.

—¿Y el final?

—Un verdadero chasco para todos, un mal rato para varios, pero luego la explicación correcta de mi ignorancia. Así termina esta anécdota de mi viaje a Río. ¿Verdad que es interesante?

—Tanto, que, a pesar de Antuco, la contaremos a todos nuestros lectores...

Palabras que cumplimos, como verán ustedes, con lujo de detalles.



- Pasan los tiempos y con ellos las personas, las costumbres y las modas.
- Pero el deseo de agradar en la mujer y el homenaje del hombre por la belleza femenina son eternos.
- Ayer la perfumería fina sólo estaba al alcance de los privilegiados por la fortuna. Hoy todos pueden usar esos productos finos en la serie Le Sancy de Dubarry, porque estos productos siendos los mejores no tienen los precios excesivos y fantásticos creados para obtener ganancias exorbitantes y halagar la vanidad y el snobismo de los consumidores presuntuosos.

## LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy - Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápicos para labios Le Sancy - Lápicos para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy - Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.

—La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO—



Nota siempre grata es escuchar a las "Brighton Sisters". Cultivan el género americano, que cuenta con adeptos entusiastas. Han intervenido ya en distintos programas, y en la actualidad pueden ser escuchadas, en un horario que figura en nuestra sección respectiva, en el excelente programa de Radio Splendid.



Mucho tiempo hacía que Juanita Larrauri no cantaba en Radio Belgrano. Según es sabido, el año anterior fué artista exclusiva del elenco Radio Prieto. Su presentación en L R 3 ha dejado la impresión de que sus progresos son notorios y permiten asegurarle constantes satisfacciones.

Una nueva audición cinematográfica se ha iniciado en Radio Cultura. Sus animadores revelan seguro conocimiento de lo que al público interesa del debatido tema.

## RECORRIENDO BROADCASTINGS

Otra novedad de este mes en Radio Belgrano. La presentación de Maruja Pacheco Huergo, acompañada por un excelente conjunto que actúa bajo su dirección.



En Radio Fe-nix se ha re-novado nota-blemente el programa. En-tre los nuevos artistas pre-sentados destá-case la cancio-nista nacional Hilda Vélez.



### LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

#### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

#### GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad ..... { Mencione su  
Caso Nº.....



# RADIO BELGRANO



A GUSTÍN Lara, el inspirado compositor mexicano, será huésped de honor de los elencos radiotelefónicos argentinos. Contratado por Radio Belgrano, ha de traer una nota romántica, traducida en las dulces canciones de su patria, de las que nuestro público conoce versiones de alto mérito, difundidas por intérpretes tan calificados como el tenor Ortiz Tirado y otros de singular prestigio.





El autor de "Valsecito de antes" ha abandonado en algo sus composiciones, abrumado por una labor extraordinaria. Pero piensa presentar dentro de poco tiempo a sus oyentes dos vales en los que confía plenamente.

Tenía 10 años y ya era un ejecutante magnífico del bandoneón. Hijo de un músico que compartía la afición artística con la labor de su fábrica de calzados —el ejemplo clásico de zapatero músico— Antonio Sureda tuvo, desde la cuna, la influencia del medio ambiente indicándole una ruta.

Y fué después compositor popular, músico consagrado, porque aprendió en los días de muchacho la emoción de todas las esquinas de Boedo —esquinas criollas— y porque supo del alma múltiple de la ciudad, bebiendo en sus calles el abecedario del sentir porteño. Entre los compases que escribiera en un pentagrama o que ejecutaron sus manos en el bandoneón por primera vez hasta la definitiva incorporación al núcleo de los grandes músicos populares ha corrido una labor de muchos años. Pero Antonio Sureda, amigo del éxito como de un viejo conocido, popular y despreocupado de la admiración que despertaran sus vales famosos, no recuerda anécdotas. No quiere entrar en detalles de su vida artística, porque cree que lo hecho carece de importancia. Aunque a sus vales los haya cantado toda la República. Aunque "A su memoria" haya sido un suceso tal, pues se vendieron de él 130.000 ejemplares impresos y una cantidad de discos fantástica. Aunque "Ensueños", "Ilusión Marina", "Te quiero mucho más" y su "Valsecito de antes" hayan dicho que hay en Sureda un compositor capaz de dominar todos los recursos que llegan hasta las fibras íntimas del sentimiento colectivo.

#### LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE SUREDA

Ni él recuerda sus pasos hasta el triunfo definitivo, ni quiere hacer memoria de esos éxitos.

—Sé, sí, que comencé con Avilés, cuando las radios transmitían los primeros programas que se mezclaron al éter argentino. For-

# La MAYOR AMBICION de ANTONIO SUREDA sería



Un binomio de grandes éxitos, Antonio y Jerónimo Sureda, en efecto, han compuesto juntos muchos motivos que el público consagra después con extraordinaria difusión.

mamos un trío que debutó en Cultura y tuvo buena acogida. Del año, mejor no hablemos —nos dice, mientras tiende el pensamiento hacia el pasado—. Con Avilés actué dos meses y después constituimos, con Aquilino y Arcieri, el trío "América". Y casi en seguida el trío "Del Plata", con Valpreda y Figari, que se mantuvo unos años, hasta que cambió de nombre. Desde entonces existe el Trío Sureda.

—Como para que su ajuste sea perfecto —señalamos nosotros.

—Y para desvirtuar algunas cosas que se dicen en el ambiente por quienes no me conocen bien, con respecto a mí mismo. Valpreda hace 12 años que está a mi lado. Figari ocho. ¿Creen ustedes que si mi mal genio, mis muchos defectos, mi egoísmo, fueran tales como los que se me atribuyen, podríamos haber seguido adelante? Quiero que lo señalen, aunque quienes me han tratado saben perfectamente mi modo de ser. Y pasemos a otra cosa.

—Seguimos entonces con su carrera artística...

—Con el trío, que alguna vez puede ser aumente, he actuado en todas las radios de Buenos Aires. En casi todos los cines y salas de la ciudad. En la inmensa mayoría de los pueblos y ciudades del interior. ¿Eso basta?

—Si no se puede agregar más...

—Que en todas partes el público fué conmigo cordial, demasiado cordial. Y que si de algo estoy arrepentido, es el de haberme dedicado a la interpretación. El trabajo constante, sin descanso, el tener que ejecutar todos los días todos los meses del año, ha matado un poquito en mí al compositor. Y los mejores éxitos, mis mejores emociones, los he tenido con mis piezas.

#### EL HOMBRE QUE SABE HACER VALSES

—Usted es un enamorado de los vales, ¿verdad Sureda?

—Pero por razones distintas a las de mi voluntad. Me gustaban



# DIRIGIR UNA GRAN ORQUESTA TÍPICA

QUISIERA TENER UNA GRAN ORQUESTA TÍPICA

enormemente los tangos, hasta que un día, viajando en un tranvía, recibí una desilusión enorme. Dos muchachos, que estoy seguro no me conocían, hablaban de música. Y, de pronto, al sentir la mención de mi nombre, me incitó a escucharles.

—¿Y Sureda, te gusta?

—Mirá, hermano. Sureda será bueno para el vals, pero haciendo tangos es una calamidad”...

—Desde entonces —agrega el autor de “Plegaria”— desistí de la música en tiempo de tango.

—¿Y cómo explica el éxito de sus vales?

—“Ensueños”, que fué el primero, alcanzó una difusión que ni yo mismo esperaba. Fué una verdadera revelación. Después vino “A su memoria”, que escribí bajo la impresión amarga de la muerte de mi madre, el ser que más he querido en el mundo. Sin pensar en su difusión, volqué en él un estado espiritual angustioso, muy triste, y esa pieza fué el mayor de mis éxitos. Todas las satisfacciones y todas las muestras de afecto del público

Pero este hombre, que ha conseguido triunfar en plena juventud (no tiene todavía la edad de Cristo); por el que en Berisso una señora hizo diez leguas en un carro para escucharlo; por el que en Arroyo Dulce otra mujer de pueblo viajó también kilómetros y kilómetros con el colchón auestas y tuvo que dormir esa noche en descampado por sentir en su bandoneón “A su memoria”, no se siente triunfador.

—Mi gran ilusión sería tener una gran orquesta típica. ¿Pero donde actúo después? La radio está saturada ya de conjuntos orquestales y sólo por intereses creados puede salirse adelante. Por eso he seguido aún con el trío, sin perder las esperanzas de poder presentar mi propia orquesta dentro de algún tiempo.

Después, no hay forma de arrancarle otros recuerdos, otros proyectos, otras esperanzas. Encerrado en su propia modestia, rehuye los interrogantes, desviándolos hacia sus compañeros.

—Digan que Valpreda, Figari y Márquez, mi cantor, son grandes muchachos, que cada vez trabajaremos con más entusiasmo, que ofreceremos este año varias novedades, que estamos muy contentos con todos...

Toma entonces su bandoneón y “sotto voce”, apenas un murmullo, desgrana las notas de su vals más famoso. Viéndole así, perdida la mirada en un rincón cualquiera, una emoción intensa expresada en su rostro, nos explicamos, lector, y te explicarías de verlo, el porqué del éxito de este muchacho humilde, que ha forjado triunfos enormes de popularidad. Hay en él, viva, pujante, magnífica, la pasión por los recuerdos y por la música del pueblo, que vibra y se desborda, plenamente, en todos los compases de sus tantos vales famosos.



El Trio Sureda en pleno y en un instante de sus ensayos. Valpreda, Figari y Márquez, su cantor, acompañan al director del popular conjunto.



me llegaron por esa composición. Una verdadera ironía de la vida...

—¿Las piezas que han contribuido más a formar su popularidad?

—Si es que en realidad tengo alguna, su razón debe buscarse en las que les he nombrado y en “Plegaria”, “Amor y Sacrificio”, “Te quiero mucho más” y alguna otra que ya no recuerdo...

—¿Su mejor letrista?

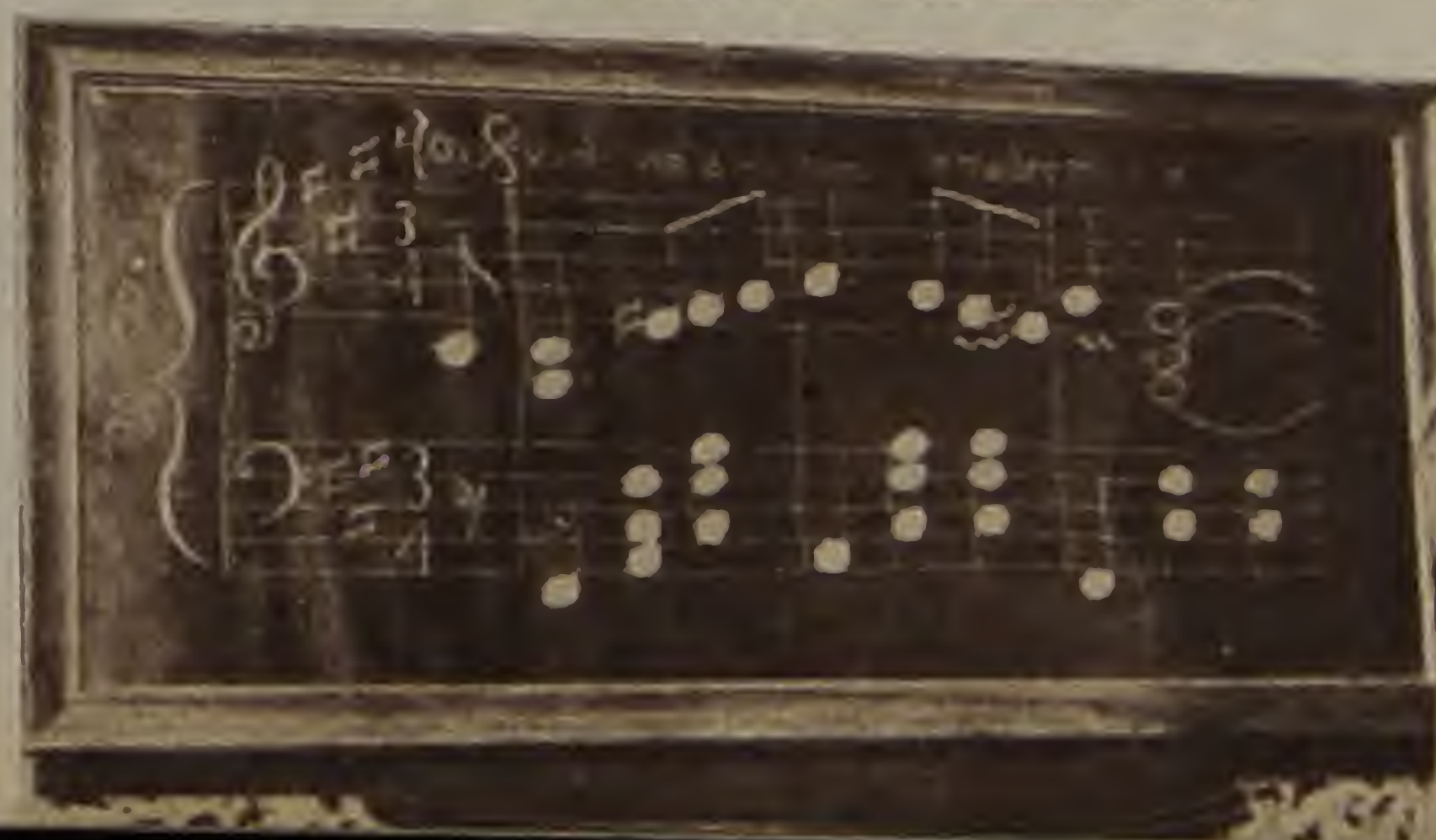
—Flores (Cele) y mi hermano Jerónimo, que han sido motivos fundamentales del éxito de mis vales.

—¿Así que no hay secretos personales en su concepción de esos éxitos?

—Si eso es un chiste —nos responde— pase. Pero el éxito, en cualquier orden de la vida, se consigue trabajando fuerte. Poniendo cariño en la labor, buscando en lo íntimo de nosotros mismos la fuerza necesaria para salir a flote. Dicen que Canaro es el hombre más trabajador entre nuestros músicos. Yo le respeto, lo admiro y aprecio en todo su gran valor. Pero, un grano de arena, como soy a su lado, no creo que haya trabajado más que yo. Es que la vida, desde muchacho no más, me obligó a enfrentarla rudamente, sin más ayuda que la voluntad.

Hasta que un sobrino de Sureda termina con el ensayo. Y Antonio y Jerónimo, con los muchachos del trío, se dedican por entero a las gracias del muchachito, “hobby” permanente y confesado del célebre compositor.

Uno de los primeros regalos que recibió del público. Y el que más aprecia. Los cuatro compases iniciales de “A su memoria”, bordados en un magnífico trabajo por una admiradora.





# ¿ESTÁ AQUÍ el IDEAL que? VD. BUSCA

Todos tenemos un ideal, confesado o secreto. Algunos lo fundamentan en razones de altura, el color del cabello, la edad o las condiciones espirituales. Hay también quienes convierten el problema en una cuestión de números. En el ambiente radiotelefónico hay muchos solteros y solteras... "en edad de merecer". Algunos constituyen un excelente partido, sin que haya podido saberse, hasta hoy, la razón de su celibato. Atendiendo a numerosísimos pedidos vamos a presentar a nuestros lectores y lectoras, especialmente, esta guía casi matrimonial, y cada cual podrá elegir el ideal que haya soñado. A lo mejor...

## DON JUAN COSSIO



Candidato número 1 de nuestra guía, reúne todas las condiciones que puede aspirar una mujer, ver reunidas en el hombre que será su futuro compañero. Alto, buen mozo, en la edad justa de la plena madurez espiritual, tiene fama, además, de ser uno de los broadcasters más ricos de Buenos Aires. Don Juan se ha mantenido célibe hasta el presente, pese a todas las tentaciones que desfilan diariamente por el "Palacio", circunstancia que indica hasta dónde es de recto y serio en su vida privada.

¿Mayores condiciones para decir que es el futuro marido ideal? Sabemos, por indiscreción de sus íntimos, que las prefiere morochas, "chapadas" a la antigua (aunque de este siglo), ya que es enemigo decidido de lo ultramoderno en materia de feminidad.

Animarse, niñas casaderas, que bien merece cualquier sacrificio tanta belleza reunida.

## ALBERTO GÓMEZ

Un poquito carrerista, amigo de amorfos y deschavetado en sus cosas personales, Alberto Gómez, cuando siente juicio, será candidato sin fallas para la clásica bendición y cambio de estado.

Él dice que si no se ha casado aún, es porque no encuentra la mujer que busca desde hace muchos años. Y aunque le gustan todas, todavía no se ha podido decidir en forma seria. La niña que logre reformarlo, haciendo de él un tranquilo y juicioso padre de familia, tendrá en casa todo lo que puede pedirse. Un esposo físicamente simpático, varios billetes de mil pesos mensuales y un magnífico cantor para los ratos de esparcimiento.

En Lomas, de donde es oriundo, se ha tratado de lograr su firma al pie de un acta de casamiento en muchas oportunidades, pero siempre ha sido vano intento. ¿Podrá alguna porteña terminar con una soltería que ya se prolonga demasiado?



## LIBERTAD LAMARQUE

En la edad ideal de toda mujer, Libertad Lamarque es una seria candidata para reincidir en el matrimonio. Culta, hermosa, de silueta elegante, es, probablemente, la más femenina de nuestras estrellas microfónicas. Ahora, que su futuro esposo deberá reunir condiciones excepcionales, ya que no de otro modo cambiaría Libertad su actual "ídem".

Miles y miles de pesos mensuales de sueldo, como luminaria de la radio y el cine, dejaría todas sus actividades artísticas en el instante mismo de decir que "sí" frente al padre cura. Aunque se ha dicho de ella que ya está nuevamente comprometida, los hechos, posteriormente, demostraron lo contrario.

Libertad es, amigo lector, un verdadero sueño dorado. Existen en ella, y no es que querramos hacerle propaganda, todas las virtudes femeninas reunidas. Y una esposa así, podemos afirmarlo, no se encuentra fácilmente en estos tiempos de guerra declarada al matrimonio.



## Dr. ALFREDO G. PÉREZ

Treinta y tres años, 1.80 metros de altura, vestir irreprochable y poseedor de dos idiomas: castellano y guaraní. Aunque es correntino, parece estar demostrando que prefiere a las porteñas, aunque todavía nunca ha dado absolutamente ningún motivo como para creer que su

fe en la soltería vaciase en lo más mínimo. Dueño de una broadcasting, L S 8, Radio Stentor, puede hacer, si se le ocurre, una estrella de primera magnitud a su esposa. Dicen que tiene un mal humor constante, pero quizás no sean dichas versiones más que falsos juicios de quienes no lo conocen más que en los días de pago de la elegante emisora de la calle Florida. Testigos de su boda, en caso de que reniegue del celibato, deberán ser, por propia imposición, don Jaime Yankelevich y el doctor Odena.

*Nota.*—Omitíamos mencionar que el doctor Pérez es propietario del hotel Castelar, lo que supone que su futura esposa no tendrá que cocinar ni ocuparse de las faenas domésticas.



## CHARLO

Se trata, amigas lectoras, del candidato más fotogénico y codiciado del mundo radiotelefónico. Por lo menos, su paso por las calles y sus llegadas a Radio Belgrano, son recibidos siempre con interminables suspiros femeninos.

Todavía no ha llegado a los treinta y es, fuera de duda, el cantor más popular y apolíneo del momento. Gran sueldo, con un chalet en Belgrano, amigo del hogar, no presenta otro blanco, al comentario público, que el de su amplia corbata inconfundible.

Deportista, ostenta un estado atlético que le asegura una juventud interminable. No fuma, no bebe, se acuesta y se levanta, convencido de la sabiduría del proverbio, muy temprano, y posee dos automóviles, a cual más hermoso. En síntesis, un "matrimoniable" brillante, con el que cualquier mujer podría sentirse orgullosa.



## MECHA CAUS

Pese a todo lo que digan las habladurías, corrientes y comunes en el ambiente, la gentil primera actriz de Radio Prieto y Argentina, se mantiene solterita todavía y, según propia confesión, sin siquiera tener novio. Trátase, el lector lo sabe, de una mujer realmente admirable, que une a su temperamento artístico una exquisita sensibilidad femenina. Preferiría un esposo romántico, soñador y desaprensivo de todo lo que sea materialismo. Ansía un hogar escondido, libre de la fiscalización del gran público y se sabe capaz de ser una perfecta ama de casa. Su "hobby" manifiesto es el de las flores y los pájaros. Mujer moderna, estima que la felicidad está radicada en la mutua comprensión de marido y mujer, en la confianza recíproca y en el esfuerzo común para sostener las necesidades hogareñas. Por eso, cuando se case, seguirá actuando en radiotelefonía. Como dato ilustrativo, señalaremos que recibe diariamente innumerables declaraciones de amor.



## ADA FALCÓN

Manifiesta estar encantada de su soltería. Es justo hacer notar, por otra parte, que en una mujer de su belleza y elegancia, dicho estado civil no puede ser otra cosa que una firme resolución de no claudicar. Pese a ello, más de una vez ha enunciado las condiciones que desea ver reunidas en un hombre, para aceptarlo sin más trámites. Su ideal es el perfecto "gentleman" de cabellos grises, desentendido de intereses económicos, culto y distinguido.

Abandonaría su carrera al contraer matrimonio, para dedicarse totalmente al cuidado de su hogar. Goza fama de ser la mujer mejor vestida de nuestra radiotelefonía y no tiene más pasión que las alhajas y sus automóviles.

Vive retirada de todos, en su magnífica residencia de Palermo Chico. Es hermosa, dúctil a toda sugestión, y carece de vanidad personal.



## AZUCENA MAIZANI

Discutida en su vida, admirada como nadie por su arte, Azucena Maizani permanece soltera por una razón fundamental. Intensamente emotiva y sinceramente romántica, no ha logrado aún localizar al hombre que reúna las virtudes que necesita ver en su probable "media naranja".

Mujer de rara belleza, sencilla, hacendosa y de una bondad a toda prueba, el mundo interior de Azucena Maizani es un abismo insondable. Aunque paradójica, pueden dar fe de esa afirmación quienes

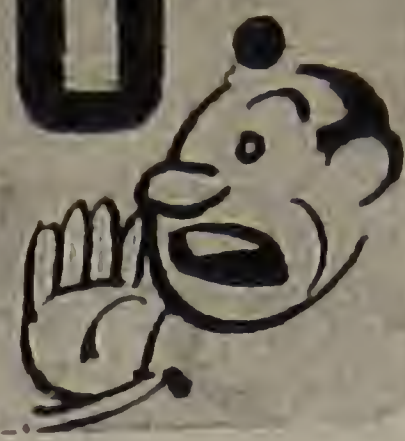
la tratan diariamente. 30 años de edad, surgida por su propio esfuerzo, sabe de todas las vicisitudes de la vida, y sería capaz de cualquier sacrificio por el hombre amado.

Piensa casarse, ella misma lo ha dicho, en el transcurso de 1937, para dejar después su labor ante el micrófono y huir de toda publicidad, fijando su residencia en algún rincón apartado de la ciudad.





# AHORA HABLO YO!



## ROBERTO GALÁN, EL "BENJAMIN" DE LOS SPEAKERS CONFIA EN GANAR LA PROXIMA ENCUESTA

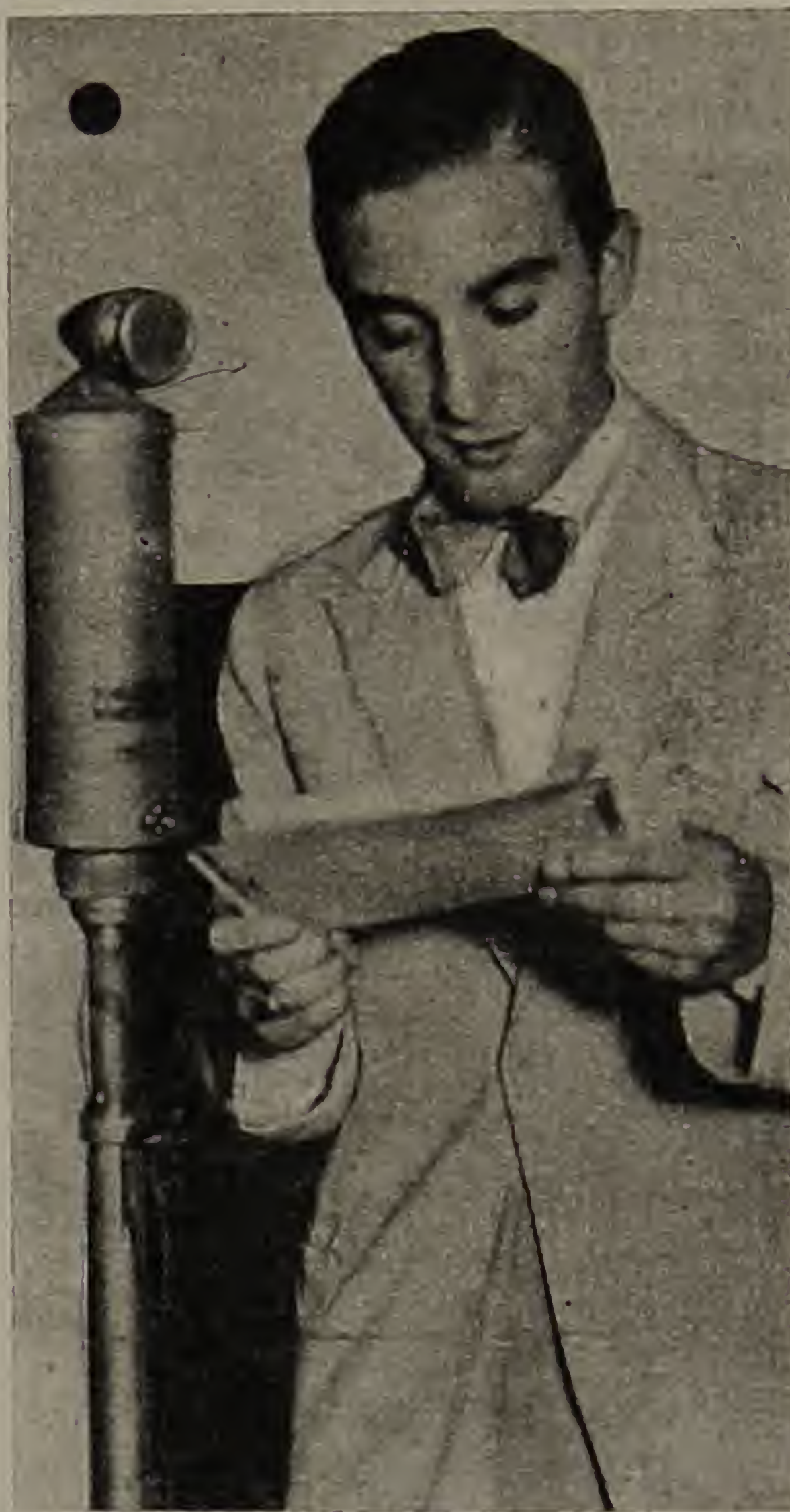
Roberto Galán, el speaker que apenas consiguió veinte votos en nuestra encuesta ¿Quién es el mejor locutor?, será tal vez algo más de lo que dice su nombre, perdido en la lista de los menos recordados por el público. Tal curiosidad es la que nos ha llevado ante este muchacho, cuyas primeras palabras nos avisan ya que es algo más que un locutor anónimo.

Es él de estos hombres nuevos, cuya sola presencia constituye una protesta contra los moldes, y habla de un atisbo pronunciado de originalidad. Hay un snobismo innegable en su traje, en su porte, hasta en su manera de hablar; un snobismo, no una afectación. La sencillez de su palabra, la claridad de su protesta, nos impresiona con su acento sincero. Él quiere protestar por la pequeñez de sus votos, ante las cifras abultadas de los vencedores, y su protesta no es una pandería ni un desacato a la voluntad popular, al contrario, es una justificación para ella. Con una sola frase nos dice del porqué de esa diferencia que hay entre sus méritos y el reconocimiento del público.

—Soy nuevo — y en seguida nos aclara esta expresión cuyo sentido habíamos adivinado. — Hace poco que trabajo en radio y la popularidad no puede adquirirse en pocos días. Hay locutores, muchos locutores, que son amigos del oyente. Sus voces son familiares en la sala de los hogares, en los comedores y en toda la casa. Las personas, de tanto oírlos, les toman un cariño tal vez subconsciente pero real. Eso lo hace el tiempo, el hábito. Es esto lo que a mí me falta, y es por eso que creo que en la próxima encuesta mi nombre no ocupará uno de los últimos peldaños. Tengo fe en mí, es decir, tengo lo esencial. Sólo me falta tiempo.

Sus palabras han despertado nuestra curiosidad y no queremos perderlas. Por eso tratamos de hacerlo hablar, a él, precisamente, que es, al fin y al cabo, un profesional de eso. Nuestras preguntas caen sobre él y sus réplicas nos satisfacen.

—He sido un apasionado de las cosas nuevas. Mi familia aspiraba a convertir-



Ante el micrófono de Radio Belgrano, fero de su entusiasmo y su optimismo.

me en un profesional, tal vez en un médico, en un ingeniero, en un abogado. Yo en cambio, sólo aspiraba a introducirme en la actividad moderna, y si era posible, en el arte moderno. Me tentó el cine, de cuya técnica adquirí conocimientos, hasta que la radio me mostró un panorama más amplio y, sobre todo, más a mi mano. Por eso me entregué a ella. Creo que el locutor es una personalidad muy importante dentro de su mecanismo y por eso que en mi labor el respeto está siempre unido a mi palabra. Soy un speaker mesurado, es decir, un speaker permanente, pues creo que sólo la corrección puede ser duradera.

A esta altura de su charla, sentimos la necesidad de agitarlo, pues nos asalta el temor de que crea haberlo dicho todo. Por eso lo atajamos:

¿Es usted el Benjamín de Radio Belgrano, verdad?

—Sí. Ya ven ustedes si es exacto eso de que me falta tiempo. Soy el más joven y el más nuevo. Estoy aún estudiando el ambiente, las formas, el detalle. Trabajo con intensidad y soy un apasionado de mi labor.

Y como el Benjamín de Radio Belgrano tiene mucha labor y nosotros no queremos robarle ese tiempo que tanto valora, lo dejamos y aceptamos sonrientes su despedida.

—Será en el próximo concurso...



Repasando la labor que desarrollará momentos más tarde, a fin de no incurrir en el menor error que apague el buen concepto de que goza.

*para las pestañas*

**NEGRIL**  
*Vindobona*  
el cosmético ultrachic

que realza la belleza de los ojos de la mujer elegante.

En:  
AZUL-VERDE  
NEGRO-CASTAÑO

PRECIO DE VENTA:  
Estuche completo \$1.40  
Repuesto... 0.70

*para el cutis*

*Polvos de Tocador*  
**Vindobona**

Por su colorido y perfecta homogeneidad confieren al cutis la característica natural de la encarnación femenina.

En tonos:  
BLANCO - RACHEL -  
OCRE - OCRE ORIENTAL - ROSA TE.

PRECIO DE VENTA:  
\$ 2.- m/n.

**TERAPIA QUIMICA** POZOS 493  
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

**MANOS DE VERANO**

La luz clarísima del verano no oculta imperfecciones... Asegure la belleza de sus manos usando el Nuevo Esmalte Cutex, que no se espesa ni evapora. Inalterable, adherente, resiste a los lavados frecuentes y no destiñe al sol. Pruébalo hoy. Quedará maravillada. \$ 0.70 y \$ 1.30.

ESMALTE PARA UÑAS  
**Cutex**

EN 14 colores de Moda



# AMANDA Ledesma

## ABANDONARÁ EL CANTO PARA CASARSE

—Un peso noventa y cinco centavos, señora...

—Pero es carísimo, m'hijita. Me habían dicho que estaban a \$ 1.90...

—Perdóneme, señora, pero le han mentido. Se imaginará que no trato de engañarla. Y después, fíjese qué genero, qué maravilla. Si parece un modelo por lo elegante... Y en un cuerpo como el suyo, sentará que ni pintado...

La charla sigue entre un pedido de rebaja y otra ponderación de sus valores, que hacía concreto el éxito de Amanda. Vendedora de las mejores en una gran tienda del centro, apenas si el canto era un murmullo en sus labios, en el tocador del establecimiento, donde treinta mujeres jóvenes pedían todos los días cantara el tango más en boga. Hasta que una mañana, riente y alegre como su mismo espíritu de muchachita que no había cumplido dieciocho años, hizo que no vol-

viera más a la labor detrás del mostrador. La tienda había perdido a una voluntad de trabajo extraordinaria, pero la radio ganaba, con su deserción, una estrella más...

Amanda Ledesma se dedicó a la canción típica. Y hermosa, con una magnífica voz suave, con una profunda emo-



*Excelente cancionista y mejor ama de casa, Amanda Ledesma nos prueba en esta sopa que es capaz de hacer un riquísimo plato de comida. Y como antes probará su gusto, estamos seguros de que resultará exquisito.*

ción en sus canciones, destacó su éxito desde la primera vez que actuó ante un micrófono.

### ¿ESTA ENAMORADA AMANDA LEDESMA?

—¿Decimos a los lectores que se casa pronto?

—No sean indiscretos — nos responde Amanda. — Esas cosas, al lector no le interesan. Y contárselo a ustedes, es como si yo lo gritara ante el micrófono de Radio Belgrano.

—Es que se ha insistido tanto con su probable casamiento, que ya no sabemos a qué atenernos. ¿Hay algún fundamento en eso de que dentro de poco un caballero de tierra adentro rubricará con Vd. un contrato exclusivo para toda la vida?

—Por ahora, no quiero más que triunfar, consagrarme en mi carrera. Después, ténganlo por seguro, me casaré por civil y por iglesia y "adiosito" a la radio. No tendré otra preocupación que la del cuidado de mi casa, que será la más linda del mundo...

—Como corresponde a tanta belleza reunida...

—Nada de piropos... Y a esperar todo lo que la vida quiera darme. ¿No es un buen deseo?

—Admirable, Amanda. ¿Pero ya está resuelto el punto de con quién se casará?

—Les repito que eso corresponde a mi corazón. Y al corazón, en ese sentido, no se le hacen reportajes.



—Un peso noventa y cinco centavos, señora...  
—Pero, es carísimo, m'hijita...

### AMANDA BUSCA UNA CONSAGRACIÓN QUE YA TIENE

En lo que respecta a Amanda Ledesma, cancionista, podemos decir sin falsa modestia, que fuimos de los primeros que vimos en ella a la gran intérprete del futuro. Seguimos su carrera paso a paso, alentándola en sus comienzos y significando, a medida que avanzaba en el camino de la consagración, todo el va-

lor de su arte delicado, emotivo, auténticamente popular. Y Amanda vinculó su nombre a todas las broadcastings de categoría y el éxito fué para ella la consecuencia inseparable de sus audiciones.

1937 le ha deparado la mejor oportunidad de su vida y ha sabido aprovecharla. En las mejores audiciones de Radio Belgrano, en horas que LR3 reúne mayor cantidad de oyentes, ha cantado ya los primeros tangos de su temporada inicial en esa onda, con la ternura y el colorido de todas sus interpretaciones. Al día siguiente de debutar, tuvo la primera sensación de lo que significa consagrarse rotundamente, al entregársele un inmenso paquete de cartas felicitándola por el debut. Y pidiéndole diez, cincuenta tangos distintos, que el público quiere escucharle.

Por eso nuestro asombro, cuando conversando con ella, desposeída de toda vanidad, nos repitió su anhelo:

—Sueño tan sólo en triunfar en radio. Ojalá este año me dé la satisfacción que anhelo. Después, ya no desearía otra cosa que casarme. Que casarme con un hombre bueno, enormemente bueno, que olvide a Amanda Ledesma cancionista, y se dedique por entero a Amanda Ledesma mujer...

Mujer de una belleza extraordinaria, agregaremos nosotros. Y de un corazón sensible y de una simpatía tan grande, que Amanda es, sin disputa, una de las estrellas de la nueva generación radiotelefónica que mayor afecto cuenta en el ambiente de nuestras emisoras. Circunstancia que, conociendo la vida íntima de las broadcastings porteñas, ya es mucho decir, ¿verdad, lector?...



*En la intimidad de su hogar, donde la reportamos, Amanda Ledesma deja pasar sus horas leyendo revistas, y entre ellas, las que se refieren a la radio en otros países. También su biblioteca guarda las obras maestras de los grandes poetas.*



# Por los CAMINOS del ÉTER

## LA CORRECCION DEL IDIOMA

Son varios los locutores que en el desempeño de su labor se llevan por delante las más elementales normas de la sintaxis gramatical.

Una vez anuncian a los intérpretes en plural y el verbo correspondiente lo conjugan en singular



"La orquesta X y su cantor Z nos interpreta el tango N. N."

"Fulano de Tal y sus muchachos nos hizo escuchar la canción X. X."

"La cancionista N. N., acompañada de su trío, nos brindaron el vals Y."

Estos errores se repiten con alarmante frecuencia. Sabemos que la culpa es de la improvisación. Y decimos la culpa, porque, a esta altura del progreso radial,

la improvisación es una culpa y no una disculpa.

Conque, amigos locutores y animadores, a repasar las reglas oficiales de la concordancia gramatical.

## CRECE EL ACOMPAÑAMIENTO

El desarrollo de la música popular argentina es visible. Cada año son mayores las exigencias del público y mayores los esfuerzos de los intérpretes. No hablemos ya de las orquestas típicas robustecidas por el número y diversidad de instrumentos, como también por la colaboración de pequeños grupos vocales o de solistas de ambos sexos. Eso ya es demasiado evidente. Pero es que el mismo síntoma se aprecia en todos los terrenos. El acompañamiento, por ejemplo, de los



cantores y cancionistas populares se hace día a día más complejo y más completo.

En ese sentido son varios los intérpretes que ya se hacen acompañar con verdaderas orquestas. Y estamos seguros que en el año actual todos los valores de primera línea ampliarán su acompañamiento. Con lo que ganarán ellos y los oyentes.

## LA ORQUESTA DE LAS ORQUESTAS

Adelantamos una extraordinaria primicia. Y decimos adelantamos, porque nadie la conoce, con excepción de aquellos que están en su preparación. Al grano.

Se trataría de un conjunto integrado por los directores de orquestas, que además tienen calidades indiscutidas de intérpretes, acompañados con los elementos más destacados en cada instrumento. La orquesta tendría carácter universal e interpretaría danzas de todo el mundo. Cada danza sería orquestada, ensayada y dirigida por el maestro más técnico en cada uno de los géneros.

Hasta hoy se habla de los siguientes elementos: piano, Adolfo Ortiz y Yura Kramer; violines: Stalman, Gavinovich, Vardaro; pistones:

Efraim Orozco y Mazzeo; bandoneones: Pedro Maffia, Pedro Láurenz y Osvaldo Fresedo. Y así, dentro del mismo criterio, se agregarían tres saxofones, maderas, contrabajos, baterías, etc.

Ortiz atendería la orquesta como jazz. Orozco como centroamericana. Kramer como vienesa, Maffia como típica, etc. etc.

Esta orquesta brindaría un concierto semanal por una gran emisora y se presentaría en público los domingos a la mañana, ocupando el escenario de una sala céntrica que encierra tres mil plateas.

Veremos...



QUERIDA,  
ESTAS DIVINA!...

ES ESE RIQUISIMO  
JABON NUEVO  
QUE USO!



...suave ...refrescante

...y sólo 15 ctvs.!

15  
CTVS.



Nunca se imaginará el lujo que proporciona el nuevo Jabón Sunlight de Tocador... hasta haberlo probado! Y luego Vd. se admirará que este maravilloso jabón cueste tan poco! La fina contextura de la pastilla da una impresión de frescura que luego queda más que comprobada al usarlo - y además, piense en su precio - 15 ctvs. la pastilla! Cómprelo hoy mismo y compruebe sus cualidades extraordinarias.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.  
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON  
SUNLIGHT de Tocador





desarrollado el cinematógrafo; su condición de soltero, aunque no indiferente, han hecho de José Mojica la figura cinematográfica Nº 1 en el interés de las mujeres latinas.

Por eso, probablemente, ante el anuncio de que visitaría nuestro país, en una de las primeras oportunidades en que circuló esa noticia, Libertad Lamarque, la exquisita cancionista argentina, escribió a José Mojica una carta que trasuntaba la satisfacción de la artista por escuchar de cerca, a breve plazo, la voz maravillosa del cantor, y la emoción de la mujer por encontrar, acaso frente a frente, al personaje de tantas odiseas románticas. Raptos, desafíos y muertes, que suelen ser para el José Mojica de la pantalla el "precio de un beso". ¿Puede haber un beso más dramático que el que se obtenga a semejante costo? La carta de Libertad Lamarque llegó a poder de José Mojica, y, contrariando la supuesta indiferencia de los "astros", fué contestada de su puño y letra.

#### EL IDILIO QUE NACE

Ante la cordial respuesta de José Mojica, Libertad Lamarque, para retribuir esa atención, vuelve a escribirle, pero esta vez por encomienda postal. ¿Motivos? Una docena de discos grabados por ella, representativos de su exquisito espíritu femenino. Este sistema de correspondencia "parlante" por una parte, y muda, pero expresiva por la otra, debía ser grato al romántico cantor mejicano. Fué en

A CASO estemos iniciando la crónica de un emotivo capítulo de novela. Y que, aunque se dijera una vez —creemos que Pío Baroja—, que la vida no es

## ¿IRA LIBERTAD LAMARQUE A RIO DE

¿LOS VEREMOS  
ASI?

### IDILIO ROMANTICO EN PERSPECTIVA

una novela, en este caso se va a demostrar lo contrario. El incipiente idilio entre Libertad Lamarque, nuestra "estrella" del tango, y José Mojica, el "astro" de la pantalla, reviste contornos de fábula cinematográfica.

Por otra parte, ¿por qué no puede una mujer joven y hermosa, sensible a las manifestaciones del arte lírico, enamorarse de un cantor de aguda sensibilidad? Pero no vamos a hacer filosofía del amor a primera vista, o a través de la distancia, o por intuición. Vamos a narrar al lector los hechos llegados a nuestro conocimiento, para que surjan, sin ser expuestas, las conclusiones que justifican el título de esta nota, y, sobre todo, el subtítulo.

#### MOJICA, CANTOR PARA LAS MUJERES

José Mojica es un extraordinario cantor, cuya voz llega rápida e intensamente al corazón de las mujeres. El fondo romántico que la anima, la aureola romántica, también que se ha hecho acerca de su persona y que ha

momentos que llega a Méjico, y se exhibe, el último film de Libertad Lamarque, "Ayúdame a vivir", que culminó su presentación a la distancia. Mojica vió el film y comprendió que estaba

He aquí a José Mojica en una de sus expresiones amorosas más características. Libertad Lamarque trata de apartarse de su indudable embrujo. ¿Los verá así la cámara cinematográfica, o la vida real?





en contacto epistolar, musical y espiritual con una mujer joven, hermosa y sentimental.

Poco más de treinta años él, poco menos de treinta años ella, artistas del canto ambos, soñadores y enamorados del amor, la vida se encargaría del resto. ¿No es una ley eterna como el mundo?

#### CHAS DE CRUZ VIAJA A LA HABANA

Y, aunque parezca que el nombre de Chas de Cruz tiene poco que hacer en esta crónica, vamos a demostrar en seguida que su papel es protagónico. Entra en escena con el derecho que le acuerda su reciente visita a José Mojica, que se prolongó, en estrecha intimidad con el "astro", por espacio de varios días. Vida en común, "confidencias" que se insinúan entre un mate y otro, porque, como dijo el poeta: *De ti a mí, mano a mano, — el mate viene y va. — El mate es como un diálogo — con pausas que llenar.* — Y, para llenarlas, nada mejor que confesar el idilio que se inicia, ya que también

o t r o poeta se encargó de convencernos que el idilio es lo más hermoso del amor. Chas de Cruz se entera con el consiguiente asombro de que José Mojica conoce ya admirablemente a Libertad Lamarque. Conoce su voz, conoce su figura y conoce su temperamento. Que es bastante conocer. Prueba de ello es esta carta que, apenas salido de su asombro, Chas de Cruz escribió a Libertad Lamarque —por avión— y que textualmente decía:

*"Habana, diciembre 23 de 1936.—Estimada Libertad: Seguramente le sorprenderá esta carta, pero no fué menor mi sorpresa al oír la mencionar por José Mojica, en cuyo "rancho" estoy pasando unos días espléndidos. Al saber que yo la conocía me preguntó por usted con mucho interés; escuchamos discos de usted y Mojica estaba entusiasmado con ellos... Me aseguró que trataría de conocerla en cuanto llegara a Buenos Aires.*

*Era lo menos que podía imaginarme: que una compatriota interesara tanto a un "astro" de Hollywood... que sólo la conocía de oídas... Bien. Ya lo sabe. Y como sé que la admiración de Mojica ha de halagarla, no quiero esperar a mi regreso para darle la buena nueva.*

*Reciba un cordial apretón de manos de su afectísimo CHAS DE CRUZ.*

Esta carta, fechada, como podrá verse, el 23 de diciembre, abre un período que podríamos llamar, a la manera de los psicólogos, de "cristalización". En efecto, ya puede afirmarse que Libertad Lamarque y José Mojica están unidos por un "pre idilio", que seguramente va a tener en Buenos Aires su desarrollo y, tal vez, su desenlace. Siempre que no varíe el escenario, y el sugestivo paisaje de Río de Janeiro no se decore, previamente, con las siluetas de ambos recortadas en las magníficas playas cariocas.

#### ¿IRÁ LIBERTAD LAMARQUE A RÍO DE JANEIRO?

Nuestra impresión, basada en el conocimiento de la intención que la anima, permite adelantar la afirmación de que Libertad La-

marque piensa trasladarse a Río de Janeiro para recibir en esa ciudad al glorioso cantor de Méjico. Aunque no mediara otra razón para ello, no faltan a la celebrada intérprete del tango títulos suficientes como para investir la representación de los artistas argentinos. De manera pues, que el viaje va a realizarse, con lo que seguramente el idilio, iniciado con tan románticos contornos, entrará en el sendero eterno de la confidencia que se alterna, y la confesión que se esboza. El cielo de Río de Janeiro tiene, según la afirmación nunca desmen-

tida de quienes soñaron bajo su amparo, virtudes amorosas.

¿Logrará unir a esta pareja aparentemente predispuesta al romance? ¿Registrará la cámara cinematográfica, o la vida real, que a veces imita al arte, según diría Oscar Wilde, la escena que adelantándonos al tiempo —y a la realidad—, hemos compuesto en nuestro laboratorio fotofuturista?

El tiempo, eterno guardián de lo que pasa en la tierra, tiene la palabra. Millones de hombre y mujeres esperan, con el oído atento, la confesión que nos reserva.

Por de pronto, la llegada de José Mojica al país está anunciada para mediados del mes próximo. Ya sabrán nuestros lectores si Libertad Lamarque irá a Río de Janeiro a esperarlo. Y en ese caso, la cámara fotográfica registrará las escenas que hablen del sentimiento que los vincule. El capítulo que ofrecemos hallegado asu fin.

## JANEIRO A ESPERAR A JOSE MOJICA?





ba de una sólida posición financiera, la que se ha acrecentado con sus transmisiones. Pero cuando consideró que las mismas peligraban no escatimó gastos para defender su posición. Filmó veinte películas cortas, para exhibirlas como publicidad; ha conseguido que eminentes figuras de la banca y el comercio participaran como "aficionados" en su audición. Imagínense la expectativa que provocara un solo de piano por el presidente de un Banco, que se revelara un magnífico intérprete. Otra de las notas originales fué enfrentar a Bing Crosby, Jimmy Durante, Ruddy Vallé y otras figuras prominentes del micrófono con sus imitadores, logrando un éxito cómico sin precedentes. En una de estas audiciones, Bing Crosby imitó "al imitador de sí mismo", una paradoja artística que fué comentada durante mucho tiempo.

Esa intensa actividad, esa continua renovación, ese afán loable de defender a "sus" aficionados, ha hecho del Mayor Bowes el ídolo de los radioescuchas americanos y ha permitido que quedara sin respuesta aun el interrogante: ¿Seguirá siendo, después de dos años, la atracción máxima de la radio?



Uno de los números típicos que desfilan en "La Hora del Aficionado", que parece mantener constantemente la atención pública.



*yo uso!..*

para peinarme  
mucho mejor

# rosafior

FIJADOR Y BRILLANTINA PARA EL CABELLO  
En frascos de 0.30 - 0.70 y \$ 1.-

UN LAPIZ  
UN LAPIZ

PERMANENTE  
QUE ATRAE...

Para embellecer sus labios, Vd. buscará en vano un lápiz que sea inalterable, que no deje marcas, que sea suave y que persista todo el día.

Pruebe el lápiz  
NUIT de NOCES  
y no buscará más.

Es el único lápiz que da a los labios el máximo de seducción.

El estuche de lujo \$ 0.70

Representante: IMBROSCIANO Hnos.  
JUNIN 151 — Buenos Aires

# NUIT de NOCES

CUENTOS Y NOVELAS  
MODAS Y LABORES  
SALUD Y BELLEZA  
NUESTRO HOGAR

4 Revistas en Una  
Eso es VOSOTRAS

15 ctvs.



# ELLA 18 AÑOS. EL, 19:

## ROMANCE SEGURO EN LA ORQUESTA DE HORACIO PETTOROSSO

Estábamos en una gran sala, durante los últimos días de Carnaval. Horacio Pettorossi con su orquesta animaba el baile en esos momentos, prendiendo en todos los corazones el sabor dulce y sentimental de un tango clásico.

—Fíjate en la pareja de cantores... ¿Ves cómo se miran?... Si no son casados, están de novios..."

Y en la rueda amable que formaban seis mujeres jóvenes, la danza quedó olvidada por algunos instantes.

—Sí, son jovencitos... Te apuesto a que ninguno de ellos tiene más de 20 años".

Susana Ortiz y Héctor Achával, amigo lector, con sus edades, dan la razón a aquellas damas de Sarandí. Ella 18 años y él 19, pueden, por lo demás, darles la razón en todas sus partes.

A ambos los unió en simpática pareja

de cantores un hombre que sabe del repertorio popular el secreto del éxito y de la fortuna: Horacio Pettorossi. A su lado comenzaron a cantar hace muchos meses ya, y junto a él están cumpliendo una labor consagratoria, entre una sonrisa y una frase amable.

—Héctor es el mejor compañero que podría haberme tocado. Y además, es galante, cumplido, simpatiquísimo...

—Susana es una gran mujer, pese a tener la edad de una verdadera muchachita. Y canta como una maravilla. Estoy muy contento de tenerla como compañera...

Ellos mismos, en dos frases, ponen un interrogante más en el cielo de nuestros romances radiotelefónicos.

### SE CONOCIERON ACCIDENTALMENTE

—Nunca fui de tan mala gana a una fiesta —nos dice Susana—. Mi maestro de música ofrecía una demostración a sus alumnos, y un terrible dolor de cabeza casi me impide concurrir. Finalmente fui, y en ella me presentaron a un muchacho, jovencito aun, que me dijo que trabajaba en Sténtor. Yo ni siquiera sabía que era cantor.

—Y me piropeó apenas conocidos —agrega Achával.

—Fíjense qué papelón... Yo acababa de escuchar en casa, sintonizando a Sténtor, una ranchera espléndida y muy bien cantada. Cuando Achával, que hasta se había cambiado de nombre, me afirmó trabajaba en esa estación, entusiasmada le dije toda mi admiración por el cantor desconocido. Y le pedí me averiguara su nombre, porque me gustaría mucho conocerlo. Por la voz, debía ser muy simpático. Imagínense ahora qué papelón cuando mi compañero me confiesa, lo más fresco, que él era el cantor de marras. Creo que nunca me puse tan colorada como entonces.

—Hay que confesar que le quedaba muy

bien —termina el joven cantor de Pettorossi.

Así se conocieron ambos, una tarde cualquiera, y desde entonces, grandes amigos.

### AMBOS HABÍAN ACTUADO SOLOS EN RADIO

—¿Su carrera en radio, Susana?

—Muy breve. Comencé en La Voz del Aire, cantando sola. Kartulovich fue quien me "descubrió" como cancionista. Trabajé en su broadcasting cinco meses consecutivos, hasta que en una fiesta conocí a Pettorossi. En seguida debuté en su orquesta, donde llevo un año y dos meses de actuación. Y me siento íntimamente halagada por lo bien que el mismo Pettorossi y todos mis compañeros me han tratado en ese tiempo. Ahí termina mi historia.

—¿Y la suya, Achával?

—Canté por primera vez por Radio Sténtor, con el nombre de Héctor del Valle. Después fui a La Voz del Aire con la orquesta de la Cruz, y con él trabajé en casi todas las emisoras importantes. Más tarde con Roberto Zerrillo, pero por muy poco tiempo; dos meses y medio. Otra vez solo en Radio Cultura y a los quince días, Pettorossi, influenciado por Susana, que ya me conocía, me trajo a su conjunto. Me siento muy feliz con él y con todos los de la orquesta, ya que basta conocer a mi compañera para saber que, por sí sola, es un motivo de inspiración.

—Por favor, Héctor. No hables así, que los lectores van a suponerse quién sabe qué cosas —dice Susana.

Y entre piropos y frases cumplidas, ella 18 años y él 19, dejamos a Susana Ortiz y Héctor Achával, la pareja de cantores más joven de nuestra radiotelefonía, lista para actuar frente al micrófono de L R 3.

Cuando nos alejamos, llevábamos bailoteando en nuestros oídos aquella frase escuchada en una fiesta de Sarandí, de labios de seis mujeres que conversaban en torno a nuestros héroes. ¿Tendremos, lector y lectora, que asistir a otro romance radiotelefónico? Escuchen ustedes a Susana Ortiz y Héctor Achával, en cualquiera de sus canciones. Y de entre la música que brinda la maestría del director del conjunto, escucharán elevarse también dos voces que son otros tantos cantos de juventud, de optimismo, de alegría. ¿Por qué no podría ser también de amor dentro de poco tiempo?





# Los poetas del Tango

Antonio Rodio, violín y director. Ejecutante principal en los conjuntos y junto a las figuras máximas de nuestro cancionero.

"Acercarnos a los autores, es decir, identificar nuestras interpretaciones con el sentido y el carácter que ellos trataron de imprimirles a sus producciones, es nuestro principal propósito. Nuestras versiones, estilizadas y cuidadosamente instrumentadas, y sus ejecuciones, conseguidas a base de meticulosos ensayos, tratarán de conseguir este objetivo". Estas declaraciones de Rodio, se han visto plenamente confirmadas en las audiciones de "Los poetas del tango", un conjunto que significa una de las más loables y personales tentativas por la elevación de nuestra música popular.

(A la izquierda): Héctor Artola, bandoneón. Hace tres años regresó de Europa donde obtuvo señalados triunfos, que ratifica en Buenos Aires.

(A la derecha): Miguel Bonano. También ha cumplido una brillante actuación en Europa y en conjuntos típicos locales.

Miguel Nijenhuis, piano. Como los demás integrantes está conceptuado entre los más destacados valores de nuestro ambiente.

Francisco Fiorentino, cantor. Sus antecedentes lo señalan como un digno complemento vocal del conjunto.







Finalizada la hermosa transmisión de homenaje a Enrique P. Maroni, fué servido en los estudios de LR4, un espléndido lunch. En esa oportunidad se sucedieron algunos brindis en honor del locutor N° 1, participando los Sres. Gache, Korn Helguera, Rossi y la señorita Chela, secretaria de Radio Splendid.

Maroni es efusivamente abrazado por Agustín Magaldi, que integró la simpática embajada artística destacada por Radio Belgrano. Abrazo que se repitió tantas veces cuando algunos de los amigos de Maroni descubrían su figura simpática y estimada.



## TUVO RELIEVES DE EMOCION LA ENTREGA DE LA MEDALLA

POR el motivo que la determinaba, por el intenso anuncio que le acordó la dirección de Radio Splendid, cuanto por el extraordinario programa que le sirvió de marco, la audición en cuyo transcurso se entregó la medalla de Locutor Radiotelefónico N° 1 a Enrique P. Maroni, contó con un contingente pocas veces igualado de radioescuchas. Digamos que su desarrollo fué un modelo de organización, exponente del orden que impera en Radio Splendid. Puso también de manifiesto las simpatías de que disfruta Enrique P. Maroni dentro y fuera de esa casa, ya que a los testimonios que personalmente le fueron dispensados, hay que agregar la enorme suma de despachos telegráficos, epistolares y telefónicos que desde todo el país llegaron formulándole efusivas felicitaciones por su triunfo en nuestra encuesta.

A la visita que diversos artistas de Radio Belgrano llevaron a cabo, actuando con franco aplauso ante el micrófono, Roberto Firpo, Patrocinio Díaz, Charlo, Agustín Magaldi, Carmen Duval, el dúo Torres-Alperi y Amanda Ledesma, hay que agregar la calificada actuación de Juan de Dios Filiberto y su orquesta, Evita Lauri y Osvaldo Moreno, del elenco de LR4. Nota muy bien comentada fué el conceptuoso discurso pronunciado por el Sr. Ernesto Frías, y la lectura de algunas palabras cordiales remitidas por Tito Martínez del Box. El Sr. Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, también se hizo presente prestigiando el acto con su concurso. Y por fin, la tradicional cortesía de los dueños de casa, el Sr. Benjamín Gache, la Srta. Chela y R. Dupuy de Lome, Deledique y Puente, se alternaron en la tarea de atender a los numerosos invitados.

En nombre de RADIOLANDIA habló nuestro director, a quien Maroni contestó con emocionadas palabras. Con un lunch, ofrecido por la dirección de LR4 se puso término al simpático acto, en medio de un franco entusiasmo para testimoniar a Maroni la simpatía con que su consagración fué recibida.



Otro de los números aplaudidos fué el cuarteto típico dirigido por el maestro Roberto Firpo, que interpretó dos composiciones originales de su director. También los acompaña Enrique P. Maroni.

La orquesta típica porteña de Juan de Dios Filiberto, exclusiva de Radio Splendid, y a cuyo cargo estuvo la apertura del programa.





# MARONI

## En una AUDICIÓN



Otro momento del amable lunch ofrecido por la dirección de Radio Spléndid, y en el que participaron los artistas actuantes y el señor Jaime Yankelovich, a quien se hizo objeto de especiales atenciones de simpatía.



Las expresiones de cordialidad llegadas a Enrique P. Maroni fueron múltiples y calificadas. Al conceptuoso discurso pronunciado por Ernesto Frías, que provocó elogiosos comentarios, se agregaron las felicitaciones que se le formularon, como en otras oportunidades, con motivo de esta foto en la que aparecen el señor Gache, Maroni, Yankelovich, Frías, Magaldi, Deledique, Korn, Rossi y Helguera.

### CONSAGRACION DE TITO M. DELBOX Y ERNESTO FRIAS

AL dar término a la audición de homenaje dedicada a Enrique P. Maroni consultamos al señor Jaime Yankelovich acerca de la oportunidad y programa para el desarrollo del acto en que serán consagrados, en Radio Belgrano, Tito Martínez Delbox y Ernesto Frías. Con la intención de que la entrega de las medallas que les corresponden tenga características extraordinarias, el señor Yankelovich nos prometió estudiar de inmediato la forma de ofrecer una audición de contornos pocas veces igualado. Ya que para ello deben aunarse varios factores, nos es imposible, hasta el momento de cerrar esta edición, concretar fecha y hora determinadas. La noticia, pues, llegará a todo el país por intermedio del micrófono de Radio Belgrano, que la anunciará intensamente, y pueden tener la seguridad nuestros lectores que el acto ha de ser de características extraordinarias.

El momento en que Maroni recibe la medalla de oro acordada por RADIOLANDIA, que lo consagra como el locutor N° 1 de la radiotelefonía argentina. Fue puesta en sus manos por nuestro director, y en presencia del director y copropietario de L R 4, señor Benjamín Gache.



Una de las notas más simpáticas la ofreció Ernesto Frías, quien su testimonio su admiración personal por Enrique P. Maroni, en un brillante discurso.





Es el título de la novela radial que comenzará a propalarse por la onda de L R 6, RADIO MITRE, en su nuevo horario de 14 a 14.30, todos los días, y que firman los señores R. CORTÉS CONDE, MARIO J. BELLINI y RICARDO DEVALQUE, cuya interpretación está a cargo de la COMPAÑIA RADIOTEATRAL "ACUARELAS DE ANTAÑO", que dirige el primer actor Sr. CARLOS GORDILLO, siendo la primera actriz JOSEFINA DESSEIN.



FELICITAS (JOSEFINA DESSEIN). — Dame, dame el mate que se enfria.  
VENANCIA (R. OQUENDO). — Sirvase, mi amita. Está como a usted le gusta.

# "UNA ILUYIENDA DE AMOR en el ANTIGUO BARRACAS"



PABLO (CARLOS GORDILLO). — Si no desiste en sus pretensiones le costará la vida.

MARCIAL (A. ACOSTA). — Haga usted fuego.

MANOLO (A. PLAUSY). — Marecita mía, se lo contaré a la Venancia.



En el boliche de Don Pedro. — TOMÁS (el carrero) (GRANDA). — Sí, baje de ésa.

MANOLO. — Es de lo mejor de lo mejor...

ROSENDO MONTIEL (F. GUERRERO). — Llene hasta arriba; no sea mezquino...

DON PEDRO (R. PRINCE). — ¿No ve que está sin bautizar?



CLAVELLINA (A. AMBROSINI). — Me van hacer caer...

MONTIEL. — En mis brazos está segura, prenda...

TOMÁS. — Gracias a mi ayuda...

MANOLO. — ¿Quiere que la lleve a usted en sillita de oro, Morena?

VENANCIA. — No sea safao...

FELICITAS. — Hemos pasado una velada muy agradable.

PABLO. — Gracias a tan bella compañía.

DOLORES. — No olvide mi encargo, Marcial...

MARCIAL. — Descuide, señora...







## OBTIENE GRAN EXITO "RECUERDOS DE AMOR"

Los Sres. Mendel y Barriomuevo, de la firma auspiciadora de esta audición, concurren a presenciar el debut del conjunto, y su impresión no pudo ser más satisfactoria. Es que el Sr. W. Aikman, director del conjunto, tiene una visión amplia y certera de cómo debe montarse una audición para que llegue al público con seguridad de éxito. Director, autora, intérpretes, y el animador Ricardo Irurtia aparecen en esta foto momentos después de la audición inaugural.

Digna de todo elogio por su estructura general, su libreto, su dirección e intérpretes, es la audición "Recuerdos de Amor" que acaba de iniciarse en Radio Belgrano. Su autora, Gloria Ferrándiz, y su principal protagonista, Angeles Martínez, junto al micrófono.

### REAPARECIO EL TENOR BALLESTER



En dos emisoras acaba de hacer su reaparición el excelente tenor argentino B. Ballester. Los programas de Radio El Mundo y Radio Municipal cuentan con su concurso, que goza de intensa aceptación en el público.

### INICIA UNA JIRA

Incluida en el elenco de una compañía de operetas, iniciará una jira hacia la vecina orilla la excelente "soubrette" Olga Vignoli, del programa Sténor.



# Taniol

el tónico de los niños



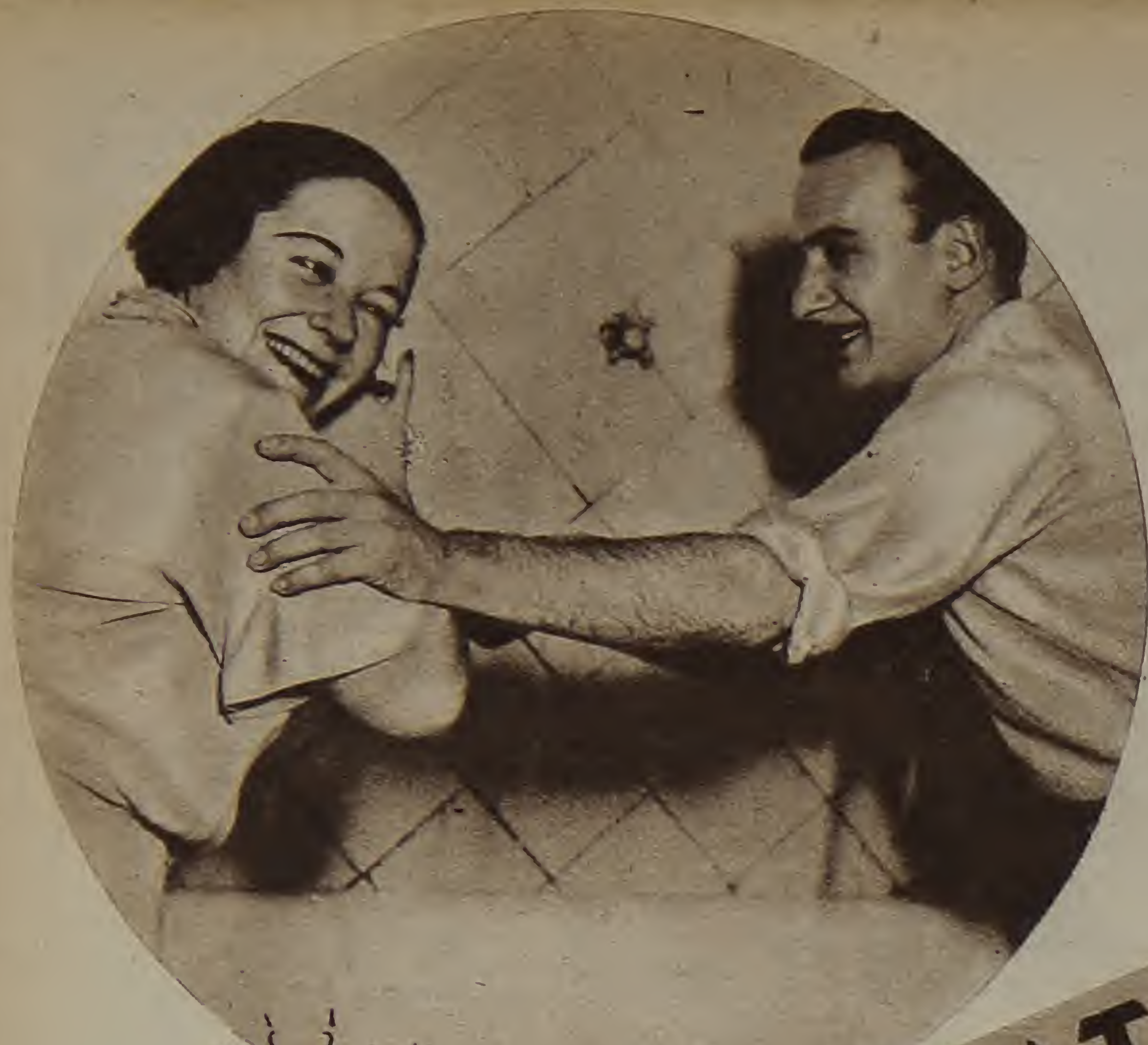
## Fortificante

EL TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL





El verano se hace sentir en todo su rigor. Días insoportables, con un sol agobiador, más propenso a las siestas bajo la sombra acariciadora de los árboles, que no a las largas jornadas en los estudios radiotelefónicos. El calor hace que los artistas puedan ser considerados como verdaderos héroes. Hemos acompañado a nuestro fotógrafo en una ligera recorrida por diversas broadcastings. No había otro tema en la conversación. Alguien se acerca a un termómetro y vuelve desesperado, como si al observar la marca de la temperatura sintiese más intensa todavía la atormentadora canícula. Y es que en verdad, tener que cantar o ejecutar un tango con semejante sofocación, resulta una tarea casi digna de Napoleón.



# COMO LO TRATA EL CALOR?

¡Esto no puede seguir así! ¡No lo soportamos más! Don Teodoro Prieto se ha convertido en extinguidor de su sed y de la ajena, y sirve, con sus títulos de anfitrión, sendos vasos de refresco a D. Alfredo Schroeder y a D. José A. Zatzkin. Pero el remedio resulta peor que la enfermedad, y unos momentos después, una nueva ansiedad vuelve a llenar los vasos.

En Radio Prieto, la desesperación por el calor ha llegado a su límite. Roberto Gil, el jefe de los programas orales, ha tomado a su cargo la empresa de aliviar el tormento que sufre Celia Louzán. Para eso, nada mejor que una ducha refrescante, de la que ella quiere zafarse. Pero Roberto Gil está decidido...



Están actuando Martha de los Ríos y su conjunto, en Radio Sténtor. Si hubiera ya televisión, el oyente sería espectador de esta escena bastante expresiva. No han podido soportar más, y al expediente de quitarse los sacos, ha sucedido este recurso de Martha de sentarse sobre el taburete de uno de sus guitarristas. Pero el calor, a pesar de todo eso, castiga implacablemente.



El doctor Odena, democrático ciudadano de la calle Florida, sufre el calor, pero no abandona su mesa de trabajo, ni el perfumado habano que decora su perfil... y que lo hace tan elegante.



La compañía de Segundo Pomar se ha liquidado ya un cajón de bebidas. ¿Qué cómo quedaron? Buenos, gracias, pero con más calor que antes. Recorrieron toda la gama espírituosa, desde el modesto sifón de soda hasta la succulenta "Bilz", pasando, claro está, por varias docenas de botellas de cerveza. Segundo Pomar, en esta carrera, finalizó primero.





## DEBUTARON las hermanas NOTAR

Simpática iniciativa la de las hermanas Notar de formar compañía propia. El público esperó el debut con el sentimiento de adhesión que profesa a estas estimables figuras del radioteatro. Su debut, con la obra de Goicochea y Cordone, "Luciérnagas en la noche" fué muy sintonizada en el programa de Radio Belgrano.

Obra que se adapta admirablemente al temperamento interpretativo de ambas hermanas, "Luciérnagas en la noche" se perfila ya como un suceso de proporciones. La compañía de Raquel y María Luisa Notar es homogénea y completa dentro de su género.

## SE PREPARA OTRA AUDICION INFANTIL

Juan B. A. Reyes, un viejo periodista que triunfara recientemente en la radio y conquistara simpatía y admiración como el Tío Toddy, se halla preparando una nueva audición infantil. A pesar de su parquedad para manifestar sus intenciones y de cierto deseo de ocultar sus propósitos hasta que sean realidades tangentes, hemos podido averiguar que sus gestiones se hallan muy adelantadas y que cuenta ya con la anuencia de Radio Sténtor, desde donde reanudará su labor de educador infantil.

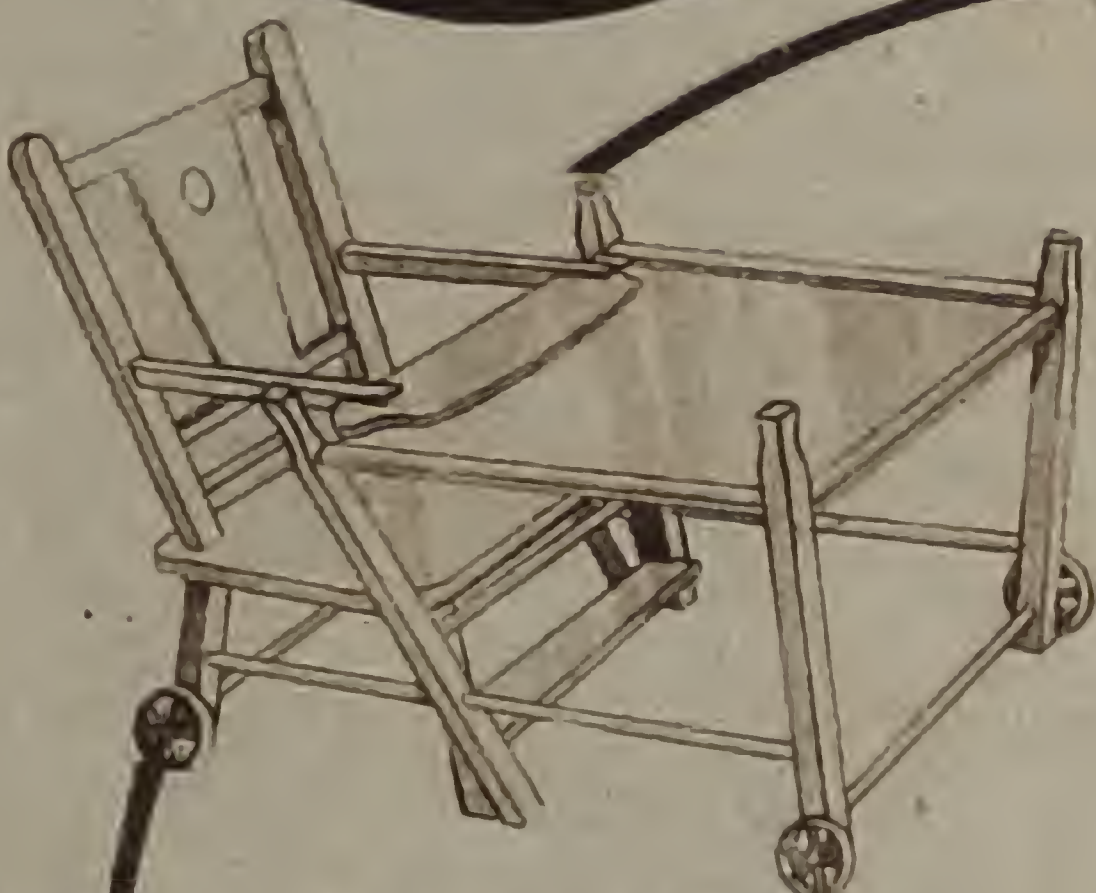
## PROGRAMAS CONFECCIONADOS POR INDICACION DEL PUBLICO

Nueva Zelandia, el menor y más apartado dominio británico, tiene una población que no alcanza a los 2.000.000 de habitantes, los cuales en cambio son tan entusiastas de la radiotelefonía que un 10 por ciento de ellos son habituales escuchas. El interés por la radio es en este país una consecuencia casi directa de la dirección que en la radiodifusión ejerce la "New Zealand Broadcasting Service". Esta entidad, cuyas medidas por lo interesante y originales llaman la atención, invitó a los aficionados a que manifestaran sus gustos para la confección del programa oficial de 1937. Ochenta mil respuestas, número exorbitante sobre todo en un país que no alcanza a tener dos millones de habitantes, recibió esta encuesta. Se efectuaban 14 preguntas, las cuales debían contestarse en tres términos a elegir: "satisfecho", "más" y "menos". En esta forma Nueva Zeelandia ha tenido la suerte de tener emisoras en las cuales se transmite de acuerdo al deseo de la población, lo cual más o menos ocurre en todas las partes del mundo, pero allí ese deseo está expresado en forma tal que no da pie a protesta alguna.



que harán  
feliz a su  
BEBÉ

0000. COCHECITO CUNA SUPPLEX, con bolsón de lona color azul marino, armazón metálico esmaltado y plegadizo; mide el interior 78 x 25 cm. de fondo. Ruedas de 20 cm. con llantas de goma rayada. Modelo especial para playa y parques. \$ 17.50



6198. SILLA CARRITO, sólida, con asiento de madera, panel del respaldo decorado, tablilla fija y posapiés movable; mesa amplia y ruedas. Colores: claro o nogal. \$ 11.90



SOLICITE CATALOGO



4008. ANDADOR CARRITO plegadizo con asiento de madera, arco de goma tubular, armazón metálico. Juego ruedas de disco enlantadas. \$ 14.50

4084. COCHE SILLA para criatura hasta 2 años; evita de llevar el niño en brazos. Modelo popular de muy buena construcción. Respaldo y asiento de lona, en colores surtidos, ruedas de rayos, llantas de goma. Es plegadizo para su transporte. RECLAME de fin de temporada. \$ 8.75



# La Cuna Encantada

649 AV. DE MAYO 657

HAARSCHER HIJOS & CIA.

BUENOS AIRES

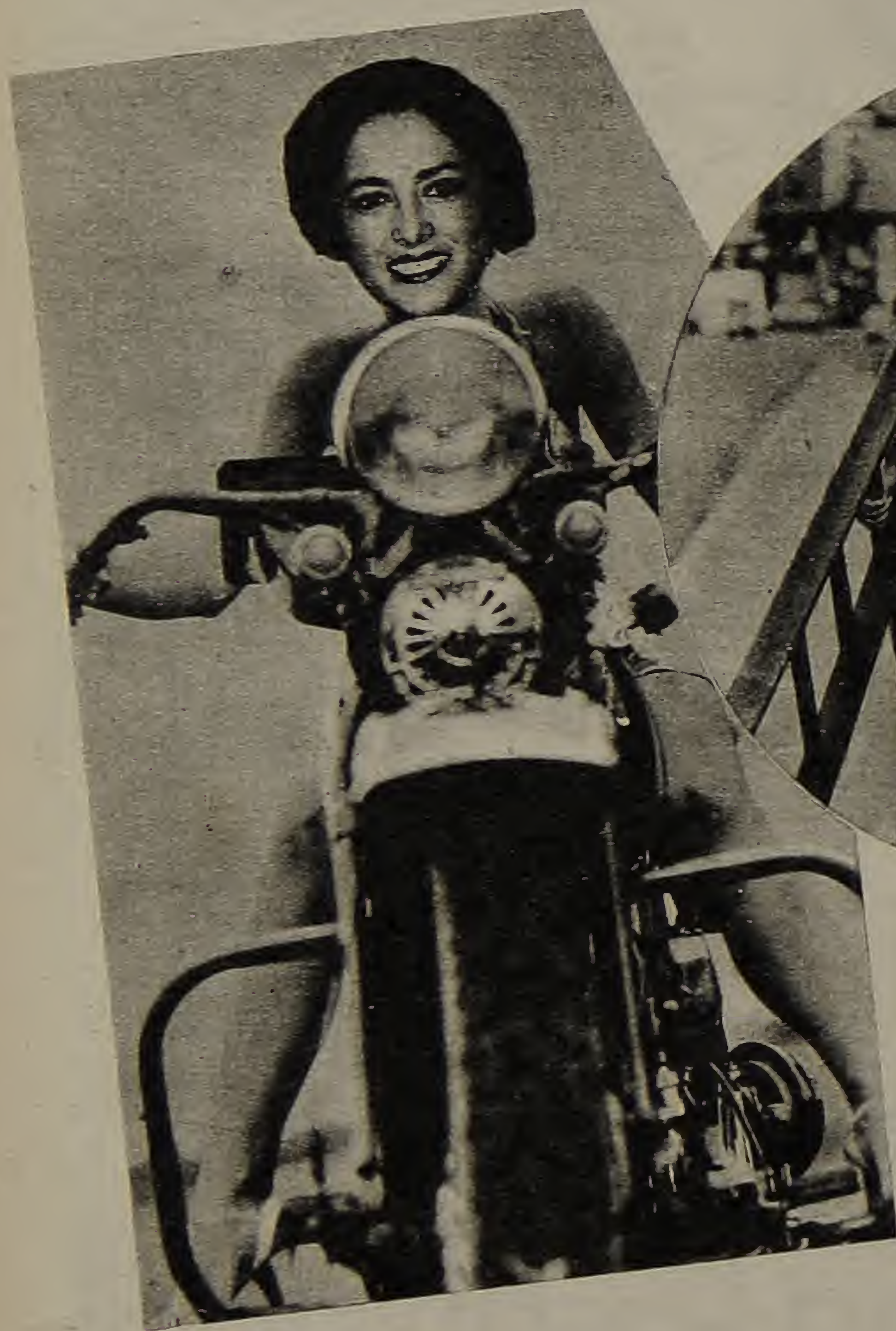


# EL MUNDO AL REVÉS

Los astrólogos se desesperan por la proximidad del fin del mundo, que sus catalejos y pesados textos de estudio les hacen presentir para un plazo muy breve. Pero de lo que ellos no se ocupan, es de la posibilidad de que la vida, o el mundo, mejor dicho, puedan despertarse un día completamente al revés. Lo de arriba para abajo y viceversa. Usted era hasta hoy un empleado de Banco y ese día nada menos que "rey del petróleo". ¡Cómo recogerá nuestro fotógrafo la actualidad radiotelefónica cuando tal cosa suceda! Le hemos planteado el caso, y el hombre, que tiene de visionario y de humorista nos ha contestado con estos ejemplos gráficos. Vamos a verlos:



¿Es el trío Matamoros? No. ¿Son las sirenas de los mares antiguos? Tampoco. ¿Quiénes son, entonces? Pues, de izquierda a derecha, Raquel Notar, Norma Castillo y Amanda Ledesma, en su nueva encarnación, el día del "mundo al revés".



¿Qué es esto? ¿Mercedes Simone motociclista? No. ¿Muy confusión posible. Es ella, ella misma que se ha puesto de agente de tráfico y está dispuesta a hacerse respetar. Ya la veremos por el camino a La Plata, o al Tigre, convertida en terror de los automovilistas. Pero, será tan terrible ahora, sobre todo, que luce una magnífica silueta de "flapper".



En ese "mundo al revés", seguramente que los hombres descansaremos y las mujeres trabajarán de sol a sol. Nada de construir palacios suntuosos para que "ellas" gocen de la vida tranquila. Al contrario, pondremos en sus manos una escalera y un balde, y ataviadas con un modesto "mameluco" de trabajo, las dedicaremos a... limpiar vidrios. Tal el caso de Libertad Lamarque, que al parecer, se hallaría muy bien dispuesta a su nuevo destino.

Las hermanas Falcón dejarían el tango para dedicarse a la romántica vida del Méjico legendario. Méjico de los poetas apasionados, de los trovadores que se juegan la vida frente a una ventana. Y bueno es confesar que en Méjico, como en Buenos Aires, ambas resultan maravillosamente sugestivas...







# Radiante hermosura

para su Cutis  
por 2½ ctvs.  
diarios...

Ostentar un cutis terso, anacorado, libre de paspaduras, granos, acnés... un cutis que atrae las miradas y provoca deseos de rozarlo con suaves caricias... sueño de tantas mujeres!

Pero, porqué soñar con lo que en pocos días. puede ser una realidad positiva, gracias a la maravillosa eficacia de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA... cuya aplicación diaria imparte al cutis radiante hermosura y no cuesta más de 2½ ctvs.

La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - seca para el día (base del maquillaje) untuosa para la noche (limpieza de cutis) - debe su maravillosa eficacia a la acción vitalizante que sus vitaminas irradiadas ejercen sobre los tejidos profundos del cutis. Al recobrar las células su vitalidad normal, el cutis se reviste de una tersura y hermosura insospechada y durable. Compruébelo hoy mismo, en su propio rostro, como lo comprobaron ya miles y miles de mujeres para quienes la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA es "La Verdadera Crema de Belleza".

Seca para base de polvo, o el pote de  
Untuosa para limpieza del cutis \$ 1,- 25 grms.

*Crema*

# ULTRAVIOLETA

IRRADIADA





**L**A simpatía que Francisco Lomuto tiene granjeada en el ambiente artístico de Buenos Aires es grande y merecida. El voluminoso compositor y director de orquesta es lo que puede decirse un prototipo del porteño actual. Buen camarada, excelente amigo. Y si a ello agregamos sus virtudes musicales, las composiciones de intenso éxito que lleva ya producidas y la calidad de su conjunto típico, tendremos explicada la repercusión que tuvieron los homenajes que acaban de tributársele, al dar por finalizada su primera y larga temporada en Radio El Mundo. Se ha querido celebrar también la posición que actualmente ocupa en el panorama de la música popular. Amigos, admiradores, representantes de la institución para la cual graba sus mejores éxitos, se dieron cita para estrecharle la mano y formularle efusivas felicitaciones.



La R. C. A. Victor, donde Lomuto graba con exclusividad sus discos, agasajó al popular músico. Lo rodean, en esa oportunidad, los señores M. Vergés, jefe de la sección ventas; J. M. Knaut, tesorero; W. J. Linderman, gerente de la sección discos y Juan C. Casas, director artístico.

## FRANCISCO LOMUTO FUE HOMENAJEADO



Sus numerosos amigos también quisieron testimoniarle el afecto de que goza, mediante una cena de la que participaron varios centenares de personas. En la cabecera, rodearon a Lomuto, Francisco Canaro, Mario Benard, que habló a los postres con su acostumbrada alcurnia, y el doctor León Elkin.

Otro aspecto de la demostración a Lomuto, en el que puede apreciarse el buen humor que fué su nota dominante.



Durante la fiesta en R. C. A. Victor, Lomuto brinda otra copa con los señores Beshgetoor y Vergés, quienes tuvieron para el homenajeado palabras de cordial afecto.





## DEBUTO PAQUITA GARZON

En Radio Excelsior, que enriqueció con el nombre de Paquita Garzón su valioso elenco artístico, hizo su debut esta cotizada figura de la canción ligera. Hacía mucho tiempo que Paquita Garzón no actuaba ante el micrófono de L R 5.

## NUEVAS AUDICIONES EN RADIO ULTRA

L S 3, Radio Ultra ha presentado en sus programas del corriente mes varias nuevas audiciones que han de encontrar eco auspicioso entre sus oyentes.

"España en América", media hora dedicada a la colectividad española en nuestro país, a cargo de conocidos elementos radiotelefónicos y con temas de positivo interés; "De mujer a mujer", propalaciones que dirige "Caperucita Roja", ampliamente difundida por su labor radial, son dos de las irradiaciones recientes de Radio Ultra.

Además, también en el curso de la presente semana, debutaron por dicha emisora, la folklorista internacional Irene Marzal y María del Pilar, cancionista de excelentes condiciones vocales, a quien acompaña la orquesta Iberia.

## CANTA EN RADIO ARGENTINA



Angeli Valli, que participará en un certamen de nuestra revista, canta en la actualidad en el programa de Radio Argentina, los lunes y jueves.



## REAPARECERA EN ABRIL

Para la primera quincena de abril se ha fijado en Radio Belgrano la reaparición del conjunto hawaiano "California", que prepara para esa oportunidad la novedad de presentar una guitarra hawaiana eléctrica, especialmente importada para el citado conjunto.



## Urticaria

**Untisal calma la co-  
mezón que produce la  
urticaria.**

**Aplíquese Untisal  
donde pique y frótese  
suavemente. Se calma.**

# Untisal



**Donde lo pongan, calma**



# HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

## DIVERSOS ASPECTOS DEL DESFILE DE MARZO

El interés despertado por el programa de marzo tiene su explicación en la variedad de los motivos que lo provocan. Se han unido en esta oportunidad las figuras más destacadas del ambiente, las que, además de constituir de por sí una atracción de primer plano, han procurado presentarse en forma que su labor adquiriese contornos más lucidos. Para lograr ese efecto han debido trabajar mucho, teniendo en cuenta que la propia fama, si no es superada, no es suficiente incentivo para conservar por mucho tiempo el entusiasmo de los admiradores. De este modo se han colocado dentro de la orientación de Radio Belgrano, en el sentido de ofrecer no sólo los valores más representativos, sino también de procurar que proporcionen siempre emociones nuevas.



Excelente impresión causan entre los oyentes el hábito de la jazz Dixie Pal's de presentar las últimas novedades en música norteamericana, que se hacen enviar por avión.



Ernesto Frías, Pedro Fariás, Mercedes Simone, Adolfo Lamela, Natalio Smejoff y Juanita Larrauri animaron, conjuntamente, una audición especial.



Don Jaime Yankelevich entrega al padre de María Esther Bengochea los pasajes a Mar del Plata, que obtuvo por concurso. Presencia el acto el contador Evaristo F. Suárez.



En ausencia de Raúl H. Rosales vemos aquí ejerciendo la dirección artística al subdirector Ernesto Frías. En este momento resuelve con el productor señor José Krashasky una importante campaña publicitaria.

En cada capítulo se intensifica la acción dramática de "El Callejón del Diablo", de Arsenio Mármol, mediante la interpretación de "Estampas Porteñas".



# HABLA EL SERVICIO DE PRENSA DE R. BELGRANO

## DIVERSOS ASPECTOS DEL DESFILE DE MARZO

El interés despertado por el programa de marzo tiene su explicación en la variedad de los motivos que lo provocan. Se han unido en esta oportunidad las figuras más destacadas del ambiente, las que, además de constituir de por sí una atracción de primer plano, han procurado presentarse en forma que su labor adquiriese contornos más lucidos. Para lograr ese efecto han debido trabajar mucho, teniendo en cuenta que la propia fama, si no es superada, no es suficiente incentivo para conservar por mucho tiempo el entusiasmo de los admiradores. De este modo se han colocado dentro de la orientación de Radio Belgrano, en el sentido de ofrecer no sólo los valores más representativos, sino también de procurar que proporcionen siempre emociones nuevas.



Excelente impresión causan entre los oyentes el hábito de la jazz Dixie Pal's de presentar las últimas novedades en música norteamericana, que se hacen enviar por avión.



Ernesto Frías, Pedro Farías, Mercedes Simone, Adolfo Lamela, Natalio Smejoff y Juanita Larrauri animaron, conjuntamente, una audición especial.



En ausencia de Raúl H. Rosales vemos aquí ejerciendo la dirección artística al subdirector Ernesto Frías. En este momento resuelve con el productor señor José Krashasky una importante campaña publicitaria.

En cada capítulo se intensifica la acción dramática de "El Callejón del Diablo", de Arsenio Mármol, mediante la interpretación de "Estampas Porteñas".

Aitor Aramburu, que es uno de los más calificados locutores de la Corporación Deportiva Dabrá, hará mañana, 14 de marzo, el relato de la carrera automovilística que se disputará en el circuito de La Plata. Colaborará en los comentarios el ingeniero Jorge Boiso.



Como ya hemos informado, Chas de Cruz ha resultado para Radio Belgrano un gran contratista de astros, ya que decidió a José Mojica a alejarse de su rincón de México para venir a Sudamérica por cuenta de don Jaime Yankelevich. Este último ha reconocido los méritos de su representante en forma "fehaciente". El automóvil, sobre el cual aparece el conocido comentarista cinematográfico, es el premio obsequio al éxito de su jira.

Ricardo Ruiz, con su nuevo acompañamiento, ha transformado por completo el aspecto de sus actuaciones.

Dorita Zárate, cuya voz juvenil es tan familiar a nuestros oyentes, volverá nuevamente a la actividad radial, después de una ligera afección de la que se halla ya completamente restablecida.



Las audiciones de las hermanas Mores, que aquí aparecen con el pianista del dúo, Marianito, constituyen una nota atrayente.



El director artístico Raúl H. Rosales se tomó una breve temporada de descanso. Lo despidió en nombre de la emisora el jefe de prensa Natalio Smejoff.



"Marylin" presenta los lunes a sus niños cantores. Los pequeños de su audición le ofrecieron recientemente un homenaje, al que fué especialmente invitada la señora madre de nuestro administrador general, doña Carolina B. de Cossio.

La  
BROADCASTING  
QUE  
MARCA  
RUMBOS





*Raquel Notar, Mecha Caus, Maruja Pais, Raquel Simari, Máximo Orsi, Roberto Salinas, Francisco Mastandrea y otros con Héctor Pedro Blomberg y M. Viale Paz, reunidos en una sala de Radio Porteña, durante una audición de radioteatro.*

SILENCIOSAMENTE, sin alardes, Radio Porteña ha ido ubicando en nuestro panorama radiotelefónico una jerarquía artística notable. Emisora dedicada, casi con exclusividad, a servir el gusto del gran público, voz honesta que ha tratado de contribuir al móvil cultural que debe desempeñar el broadcasting, los radioescuchas han encontrado para ella una denominación que se ajusta perfectamente a la trayectoria de dicha onda.

"Fábrica de astros radiotelefónicos", se la ha llamado desde hace años y, efectivamente, los hechos confirman esa denominación de manera irrefutable. Algu-

y la "Manuelita" de la novela; "Daniel Castañeda" y el "negro Domingo", encarnados, respectivamente, por Mecha Caus, Roberto Salinas y Máximo Orsi, fijaron desde entonces en el panorama radial esos tres nombres de otros tantos ídolos populares.

De esa manera, Mecha Caus, Roberto Salinas y Máximo Orsi, hoy cabezas de compañías extraordinariamente populares, iniciaron su labor radial. Y fué Radio Porteña la

emisora que los vinculó al afecto popular.

FELICIANO BRUNELLI, YOLA YOLI Y ENRIQUE RODRÍGUEZ

Pero no termina ahí la serie de ídolos que L S 4 ofreció a sus oyentes. Casi al mismo tiempo y rechazados por distintas direcciones artísticas, llegaron un día a Radio Porteña Enrique Rodríguez y Yola Yoli. El primero con un modesto conjunto típico, y la segunda con un magro acompañamiento. Pero en ambos el mismo deseo de triunfar a poco que alguien les ofiera la oportunidad propicia. Los dos fueron contratados para L S 4. Se les buscaron buenos horarios; se ajustaron, con mayores recursos, los elementos constitutivos del éxito, y al poco tiempo Enrique Rodríguez comenzaba su brillante carrera radiotelefónica, hasta imponer al gusto de Buenos Aires una orquesta magnífica, mientras Yola Yoli escalaba posiciones hasta ser considerada, en estos momentos, la más agradable y sensacional revelación radial 1936.

¿Mayor abundamiento para significar la verdad del título de esta nota? Recordemos el comienzo en radio de Feliciano Brunelli con su quinteto primero y después con

# FÁBRICA de "ASTROS" radiotelefónicos

PUEDE DENOMINARSE a RADIO PORTEÑA

*Feliciano Brunelli y su orquesta característica, una de las mejores revelaciones de Radio Porteña.*



su orquesta característica; la revelación de Federico Germino y su orquesta, y el éxito de Marilyn, y así se justifica este éxito radial de L S 4.

*También Enrique Rodríguez, que aparece acompañado por su esposa, María Luisa Notar y sus músicos, logró consagrarse rotundamente, presentándose en L S 4.*

nos ejemplos al caso señalarán la verdad de ese aserto y dirán al lector la justicia de esta nota.

Hace aproximadamente cuatro años se constituyó en Radio Porteña un conjunto radioteatral para interpretar, bajo la dirección de sus autores, la obra de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz, "Bajo la Santa Federación". Se buscaron entonces, cual se acostumbra en radio, los mejores elementos disponibles para interpretar cada uno de los roles de categoría de dicha novela, y fué un rotundo éxito radial. Fué así que Radio Porteña logró presentar ante su micrófono figuras como Raquel Notar, Mecha Caus, Roberto Salinas, Francisco Mastandrea y Máximo Orsi. Si bien es cierto que algunos de ellos eran ya conocidos por el público luego de eficaz actuación en la escena, resultaban completamente desconocidos para el radioyente. Friamente recibido en sus primeras propalaciones, el elenco de "Bajo la Santa Federación" fué paulatinamente conquistando simpatías y al cabo de un mes polarizaba materialmente a toda la masa de escuchas del país. De la emisora a la escena, el Fénix, de Flores, sirvió después para familiarizar a los intérpretes con sus oyentes, ahora espectadores,





# DANTE y NODA

## ESTABAN PREDESTINADOS A FORMAR UN DUO

Hace años de esto, pero no diremos cuantos: una pandilla de cuatro muchachos: Yaco Bozano, "El Resero Pepino", José Serzócimo ("El Payador") y Pedro Noda realizaban correrías por las islas del Delta. Cuando le preguntaban a Pedrito Noda, el capitán del grupo, dónde se dirigían, su respuesta era invariable: ¡A cazar fieras! Y en efecto, la imaginación juvenil y tropical "descubría" animales salvajes ocultos tras los árboles y que caían, heridos de muerte, ante los certeros disparos de los rifles de juguete. Cuando hacían un alto en sus travesuras, lo dedicaban a cantar; fueron esos cantos los que atrajeron a Carlitos Dante, que vivía en aquellos parajes, y que en vano intentó unirse a la pandilla. Noda lo rechazó, y la razón principal era la siguiente: no lo convencía en absoluto la "forma de cantar" de Dante. Y aunque éste insistiera y rogara, sólo consiguió este consejo de su actual compañero: "Hácame caso, no cantés más".

Pero a pesar de esta recomendación, hace diez años que Dante actúa como cantor, y después de lucirse en varias orquestas, especialmente en la de Miguel Caló, formó el dúo con Noda, quien ya lleva trece años de actuación, la mayoría de ellos en compañía de Magaldi. En abril se cumplirá el pri-



Todavía queda en Noda el espíritu aventurero del "cazador de fieras", pero se contenta con llenar su casa de estatuitas que le sirven para ilustrar sus relatos que "emocionan" a Dante.

mer aniversario de la constitución de este binomio, y, en tan corto tiempo, han conseguido ubicarse en una posición muy favorable en el escenario de nuestra radiotelefonía. Hace poco ha aparecido su primer disco "Victor", y el mes próximo iniciarán una gira que abarcará distintas localidades del interior. Además colaboran como autores, y una de sus composiciones, el vals "El primer beso", ya está alcanzando popularidad. Todo lo cual indica que, pese al vaticinio de Noda, ha hallado en Dante el compañero ideal, en todo sentido. Artísticamente, son dos voces que se complementan acertadamente y dos temperamentos muy afines, por lo que sus interpretaciones son tan ajustadas. Pero no sólo en eso coinciden: quien los conoce afirma que se han juntado la tranquilidad y la serenidad; en efecto, tanto el uno como el otro son dos personas que no tienen nada que envidiarle, en tal sentido, al más flemático de los ingleses. Todo lo cual indica que Carlos Dante y Pedro Noda estaban predestinados a formar ese dúo, que en un año "se ha puesto los pantalones largos".



Un brindis por "aquellos tiempos que no volverán", y por "los que vendrán y serán... 'macanudos'".

## ¿Con Quién me Casaré?

DE ACUERDO AL  
DÍA EN QUE NACÍ...

## ¿Qué Porvenir me Espera?

¡¡TE QUIERO!!  
EN 20 IDIOMAS DISTINTOS

¿CONOCE USTED  
CUANDO SE  
FESTEJAN LAS  
BODAS DE CUERO,  
DE PAPEL, etc.?

VERSOS

RELATOS

CONSEJOS

Y MIL DETALLES ÚTILES  
CONTIENE EL

**LIBRO ROSS**

QUE ENVIAREMOS A VD.  
COMPLETAMENTE  
GRATIS

NO DEBE ENVIAR ESTAMPILLA

LLENE EL CUPÓN ADJUNTO  
Y A VUELTA DE CORREO  
RECIBIRÁ EL LIBRO ROSS

Señores

Sidney Ross

Patagones 465 - Capital

Sírvanse enviarme, completamente  
gratis, el LIBRO ROSS.

Nombre.....

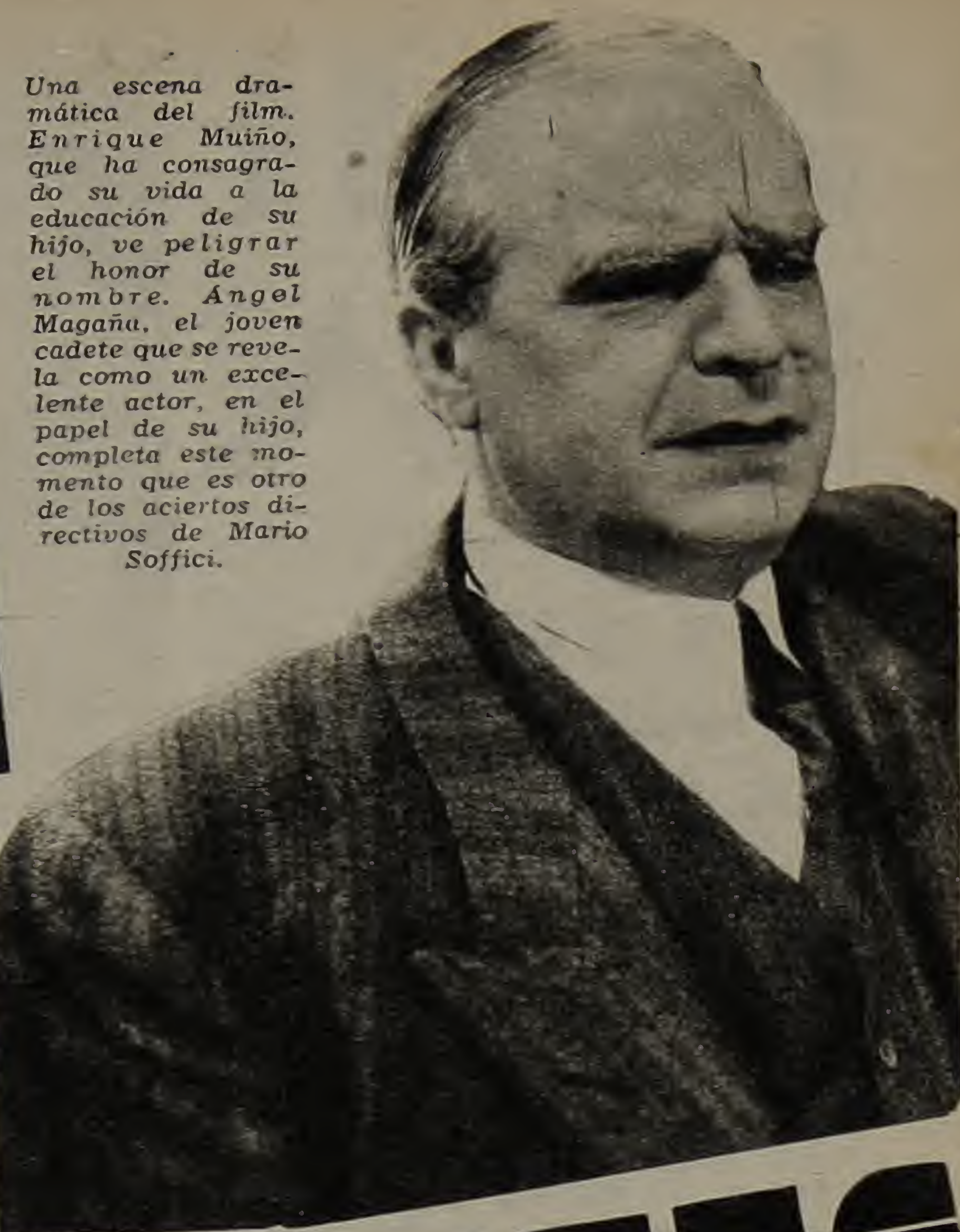
Domicilio.....

R - 469





El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, acompañado por su señora esposa, llega al cinematógrafo Monumental para presenciar el estreno de "Cadetes de San Martín". El público reunido en el hall y en la sala momentos más tarde lo hizo objeto de un entusiasta recibimiento.



Una escena dramática del film. Enrique Muño, que ha consagrado su vida a la educación de su hijo, ve peligrar el honor de su nombre. Angel Magaña, el joven cadete que se revela como un excelente actor, en el papel de su hijo, completa este momento que es otro de los aciertos directivos de Mario Soffici.



Con el propósito central de mostrar la vida íntima del Colegio Militar se llega a esta escena en que se designa abanderado al mejor alumno. Orestes Caviglia, en su papel de Director del Instituto, es quien pronuncia el discurso de circunstancias.

# DE SAN MARTÍN

destacar con mayor relieve su labor, al joven actor Ángel Magaña, que se incorpora al cine nacional como una legítima esperanza de convertirse, en breve término, en una de sus figuras más representativas. Así lo deja suponer su desenvoltura, su naturalidad y el espíritu puesto de manifiesto.

Mario Soffici obtiene con esta producción nuevos motivos de confianza respecto a su calidad directiva. Es notorio su progreso en el dominio de los recursos cinematográficos, cámara fotográfica y dirección interpretativa.

En suma, un film de franco éxito, cuyo estreno se vió prestigiado con la presencia de las primeras autoridades de la Nación.



También concurrieron al estreno de "Cadetes de San Martín" sus principales intérpretes. En el hall del Monumental fueron sorprendidos Enrique Muño y Orestes Caviglia, junto a un grupo de amigos.

Próximo al final de la película, la acción adquiere intensa dramaticidad. Un balazo ha puesto fin a la vida del protagonista. Matilde Rivera, Elías Alippi y Angel Magaña han escuchado el estampido y comprenden lo que acaba de suceder...



EL tema de "Cadetes de San Martín" constituye de por sí un nuevo acierto de la Argentina Sono Film, ya que su intención de mostrar cómo se forma el espíritu de los futuros oficiales del ejército se ve ampliamente logrado en el desarrollo de la película. Para eso, José Antonio Saldías escribió un libreto sin mayores alcances, porque, en realidad, el film no lo necesitaba. Engarza pues, perfectamente, esa ligera fábula del padre de un cadete, que se suicida por mantener intacto el honor de su familia, y, especialmente, de su hijo, alumno del Colegio Militar.

Pero no es en su argumento donde radica el principal mérito de "Cadetes de San Martín", aunque fuerza es reconocer también que el director y los intérpretes han extraído de la anécdota el mayor fruto posible. El mérito del film estriba en la fidelidad y el respeto con que su director ha seguido paso a paso la vida dentro del glorioso instituto militar. Sin rebuscamientos, con una naturalidad que sugiere ampliamente al espectador, se va mostrando la base firme y patriótica de la educación que allí se imparte, y que forma en los cadetes ese espíritu honorable y digno.

La fotografía y el sonido son admirables. Escenas tomadas con arte maestro, la palabra recogida en forma impecable, revelan que la cámara y los micrófonos han sido movidos con la habilidad de un veterano director.

No puede formularse a la interpretación el más leve reparo. Enrique Muño compone con autoridad el tipo de hombre chapado a la antigua, padre del cadete que protagoniza el film. Con gran naturalidad se conducen Elías Alippi, Matilde Rivera, Rosita Contreras, Oreste Ca-

viglia —en la mejor interpretación cinematográfica que le hayamos visto—, Oscar Villa, Blanca del Prado, y, lo dejamos para el final, para

EXCELENTE REALIZACION DE UN PROPOSITO LOABLE



Rosita Contreras y Angel Magaña, la pareja que tiene a su cargo la parte amorosa, logrando provocar alrededor de su labor una atmósfera de simpatía por su juventud y su naturalidad frente a la cámara.



# TELEVISIÓN

—¿SABEN una cosa?... ¡Lo he logrado!

Los dos amigos se miraron...

—¿Qué es lo que has logrado?

—¡Cómo!... ¿Acaso no saben qué es lo que persigo desde hace tantos años?

—¡Ah... sí! ¿La televisión?

—Ni más ni menos: la televisión.

—Sí... pero oye: tú debes vivir en babilonia. La televisión es un hecho desde hace mucho tiempo...

—¡Ah!... Pero no la televisión que yo he descubierto. Ustedes saben que se necesita un equipo transmisor especial, y un receptor también especial, ¿no es así?

—Así es...

—Pues bien, ahora van a ver en qué consiste mi invento... El aparato que yo he fabricado puede acoplarse a un receptor común. No es necesario que la estación transmisora tenga equipo de televisión. Tampoco es necesario receptor de televisión...

—¡...!

—¡Sí!... Quizá ustedes no comprendan bien la explicación técnica de la cuestión, pero en pocas palabras es lo siguiente. El receptor común capta sólo las ondas sonoras, pero eso no quiere decir que las otras, las ondas visuales, no existan, ¿me comprenden?

—Sí. ¿Y entonces?

—Lo formidable de mi invento es que yo he conseguido transformar esas ondas visuales y hacerlas perceptibles para nuestros ojos. ¿Se dan cuenta?

—¿Pero es posible eso?

—Que si es posible?... ¡Miren! ¡Aquí está!...

Y echando mano al bolsillo sacó a relucir una especie de revólver, lleno de tornillos, tuercas, resortes, diales...

—¡He aquí el invento que me hará famoso... millonario... aclamado!

Los amigos volvieron a mirarse.

—¿Eso es?

—¡Esto! Parece imposible, ¿no es verdad?... Bueno, los dejo. Me voy a casa a probarlo. Recién acabo de terminarlo en el taller...

¿Saben? Adiós... Les aseguro que no veo la hora...

Y se alejó a grandes zancadas. Los amigos, al verlo gesticular así, con el traje flotante, despeinado, el nudo de la corbata deshecho, barajando fantasías, no pudieron menos de encogerse de hombros.

—¡Está chiflado!...

No, Paquito Baibiene no estaba chiflado. Era cierto lo del invento. El sueño de tantos y tantos ingenieros, él lo había alcanzado luego de tantas y tantas noches de paciente trabajo allí en su pequeño taller, en las afueras de la ciudad, para que nadie lo molestara. Temblando de emoción se dirigía a la humilde habitación de la casa de pensión en que vivía, para probar su invento. ¡Las sorpresas que le depararía!

Por fin llegó. Subió las escaleras de cuatro en cuatro, abrió con febril premura la puerta, y se precipitó al receptor. Colocó el invento en el lugar determinado, enchufó el tomacorriente... y esperó, anhelante de emoción.

Lo primero que se le ocurrió sintonizar fue un famoso comentarista, ídolo de los públicos. ¡Qué "en difícil" que hablaba! Paquito no había dejado de escucharlo una sola noche. Claro que no entendía un pepino. Pero no importa... ¡hablaba tan bien!

En eso la radio comenzó a sonar. Consecuentemente, un pequeño trozo de género blanco colocado en la parte superior del aparato, se iluminó. La imagen al principio borrosa fue aclarándose poco a poco... cada vez más. Por fin, la silueta de un hombre gesticulando ante un micrófono, se hizo visible. Paquito pegó un brinco... ¡Su invento funcionaba!

Loco de alegría, sintonizó mejor. Tan nítidas como llegaban las palabras a sus oídos, se destacaba la imagen del orador. Hablaba como siempre de cosas abstrusas:

—¿Cuál es el porvenir de los paralelepípedos en la cuarta dimensión? ¿Qué pensar de la hegemonía de los haptenes en la simbólica retrospectiva de los inanimados?... ¿Y los átomos?... ¿Y los aniónicos?... Y recordemos que estoy hablando nada más que de la cuarta dimensión... ¿Qué ocurrirá cuando se descubra la quinta... la sexta... la séptima? ¿Qué digo?... ¿Qué nos impide suponer que existan miles de miles más? Y más aún... ¡Millones de millones... billones... trillones de dimensiones, amigos míos! Ciertamente, el porvenir de la humanidad espanta...

Una clamorosa salva de aplausos saludó las palabras del orador. Paquito se sobresaltó. ¿De dónde provenían esos aplausos? En todo el salón no divisaba más que la imagen del speaker con una cara de aburrido que daba lástima. Evidentemente, no le preocupaba el porvenir de la humanidad... Pero lo que descubrió cuando se hubo fijado más atentamente, lo dejó desolado. En efecto, en un rincón de la sala de transmisiones, acababa de divisar algo así como una rueda provista de gran cantidad de manos artificiales. Al lado de ella, un hombre daba vueltas a una manija: las manos giraban velozmente chocando contra una tabla de madera, y el resultado era perfecto. ¡El ruido de aplausos provenía de allí! En cuanto a las multitudes entusiastas... no se divisaba ni un alma.

A Paquito se le cayó el alma a los pies. ¡Adiós ilusión! Con seguridad que ya no iba a poder escuchar más con la misma unción, al comentarista admirado. ¡En qué quedaba la fama!... Moviéndose el dial. Unas palabras le llamaron la atención: se referían al cabello. Hay que aclarar que a Paquito se le caía el cabello. La frase pescada así, al vuelo, le interesó vivamente. Sintonizó mejor, y se fijó en la imagen.

—¿Queréis tener más pelo que Sansón? ¡No dejéis de poner en práctica hoy mismo la receta que acabo de transmitir! Es un método maravilloso... insuperable... extraordinario... abracadabrante! En menos de una semana vais a tener que entresacaros. Por las dudas no debe usarse demasiado...

Paquito se fijó mejor en el que hablaba. ¡Qué desilusión! Un calvo irremediable... un calvo que hubiera hecho ponerse verde de envidia a una bola de billar, transmitía la receta! Y ofrecía una cabellera mejor que la de Sansón. ¡Lo que hubiera dado él por unos cuantos pelos! Paquito dejó al calvo que pedía a gritos una peluca, y movió el dial en busca de un programa mejor. No se hacía muchas ilusiones... ¡Ah!... En L Y R transmitían a esa hora, el "Espacio amoroso". Una mujer de voz suave... meliflua... acariciadora, aconsejaba a los tórtolos enamorados. Cuántas veces Paquito se dejó acariciar por las palabras de la invisible mujer que tan bien se refería a los temas amorosos... Ahora iba a poder contemplarla a sus anchas.

Sintonizó y... al principio creyó que se había equivocado de estación. Una vieja harpa de lentes, más flaca que un fideo fino, leía un papel frente al micrófono. Espantado, Paquito escuchó... si... no había duda: esa era. ¡Y transmitía con el nombre de "Lirio Desmayado"! Era como para desmayarlo a uno...

Las manos huesudas y flacas dieron vuelta a la hoja. En ese momento llegó a un pasaje gracioso, y para realizar su discurso, sus labios se entreabrieron en una sonrisa. El bigote que más de un adolescente envidiaría para sí se elevó, y unos dientes todos torcidos capaces de decidir a una criatura discolos a ir al dentista, hicieron su aparición.

—¡Amigas mías! —decía—. En realidad, algunas me someten problemas que una jovencita como yo no puede contemplar sin ruborizarse de la cabeza a los pies. Sólo el íntimo afecto que me llega a ustedes me impulsa a proseguir. Pero les ruego que elijan para consultarme aquello que podrían contar a su propia madre sin avergonzarse...

Y ahora, "Lirio Desmayado", se despidió de ustedes hasta mañana a esta misma hora: como siempre, con un abrazo y un beso espiritual. Y la boca dantesca se entreabrió de nuevo. El sólo pensamiento de un beso de semejantes labios le causó tal pavor que instintivamente puso kilómetros de por medio entre él y el esperpento y él, girando rápidamente el dial.

Pero estaba visto que sus desventuras radiotelefónicas no habían terminado aún. En mal momento fue a parar a una estación que transmitía la hora dedicada al "hombre que anhela ser superhombre": estaba a cargo de "Hércules".

Paquito miró. Lo que le mostraba el receptor era tan cómico, que casi le da un ataque. Un minúsculo sujeto de alrededor de un metro y medio, denutrido como un prematuro, impartía con voz estentórea una clase de gimnasia. ¡Y ese era "Hércules"? ¡Jua... Jua... Jua!... ¡Si apenas alcanzaba al micrófono!... Como un loco, Paquito se retorcía en la cama muerto de risa... ¡Hércules!... A cada grito que daba parecía que iba a venir al suelo... ¿no le daría vergüenza?

Recordó las veces que había sintonizado esa hora de gimnasia, propalada de noche precisamente "para el hombre que quiere ser fuerte cuanto lo que cueste". ¡Si habría envidiado él los músculos que debería tener el "profesor"!... ¡Cuántas veces contempló en el espacio sus bíceps menores de edad, y los comparó mentalmente con los del feto mortal que daba las clases!... Y ahora resultaba que el famoso "Hércules" era un insignificante sujeto, ideal para servir de reclame a un afiche contra el raquitismo...

—¡Hombres, —vociferaba—, haced gimnasia todos los días y tendréis un cuerpo como el mío! Seréis robustos... apolíneos... envidiados. ¡No arrastréis más vuestros físicos despreciables, vuestros pechos hundidos, vuestras piernas escuálidas! "Hércules" os enseña la manera de ser viriles. ¡Seguid mis consejos y terminaréis por adquirir músculos potentes y fuertes!...

Paquito hizo "in mente" la promesa de no hacer más gimnasia por el resto de sus días.

La voz del speaker se hizo oír:

—¡Habéis escuchado a "Hércules", el hombre más fuerte del mundo, en su audición dedicada al "hombre que desea ser superhombre". Con un "¡bah!" despectivo, Paquito hizo girar el dial de su receptor. ¿Qué otra sorpresa le depararía ahora su invento?... Una voz infantil le detuvo. Sintonizó, miró, escuchó, observó... ¡y nada! ¿Dónde estaba la chiquilla cuya voz había escuchado? Frente al micrófono, una tremenda mujerona. A su alrededor, otras tantas "damas" bastante entradas en años. En cuanto a la nena... ni rastros.

De pronto, Paquito se dio una palmada en la frente. ¡La "niña" que buscaba no era otra que la que se encontraba frente al micrófono! Una "niña" de cerca de 1.70 de estatura y dos metros de circunferencia... Paquito se apresó a oír. En ese momento calló la voz, y el speaker se aproximó al micrófono:

—Terminan de escuchar ustedes a la precoz (?) cancionista Piruchita, de 4 años de edad. Ahora les va a hablar la tía Maruja, la simpática directora de esta audición.

Un fornido individuo como de 30 años se separó del grupo, y acercándose al micrófono comenzó a hablar, ahuecando la voz:

—¿Cómo están mis queridos niños? Es la tía Maruja que les habla... Me figuro que habrán hecho los deberes, ¿no es verdad? No se olviden esta noche de tomar la sopa, porque los niños que no toman la sopa no van al cielo, y además cuando duermen sueñan con los animales... Ahora, tía Maruja les va a contar el cuento de Blanca Nieves y los enanitos del bosque. Y después escucharemos a otra de nuestras amiguitas: la niña Chividinta, de tres años de edad, que va a interpretar al piano una canción de cuna de esas que tanto les gustan a ustedes. Pero antes, escuchen el cuento de Blanca Nieves. Resulta que hace mucho... mucho tiempo, vivía en el país de las hadas...

## CUENTO CASI FUTURISTA

Paquito no esperó a oír la continuación. Tampoco quiso arriesgarse a escuchar a la "niña" Chividinta, de tres años de edad, porque adivinaba que sería por lo menos tan precoz como la cancionista Piruchita, cuyo volumen imponía respeto. Volvió a girar el dial. Ahora se trataba de una compañía de radioteatro, que transmitía una de las obras de mayor éxito en el momento: "Sin patria, sin honor, sin familia y sin hogar". En una palabra: sin nada.

El speaker comenzó a leer el reparto. Más de 15 nombres fueron desfilando sucesivamente, pero al parecer la mayor parte no había llegado, porque por más esfuerzo que hizo, Paquito no alcanzó a contar más de cinco. ¿Los demás, dónde estarían? La respuesta no se hizo esperar: la acción comenzaba.

—Al fin nos vemos las caras, caballero... Voy a exigiros ahora estrecha cuenta de vuestra vil conducta. El aludido "caballero" contestó. Hay que advertir que más parecía caballero que caballero, a juzgar por su apariencia. Pero eso importaba poco.

—¡Ja... ja... ja! ¡No me asusta vuestra arrogancia, don Manuel! Estoy dispuesto a haceros morder el polvo que pisáis...

—¿Cómo para "arrogancias" estaba el pobre don Manuel! Bajo y rechoncho, en mangas de camisa, el calor apenas le dejaba hablar. Pero por el micrófono, la voz salía magnífica:

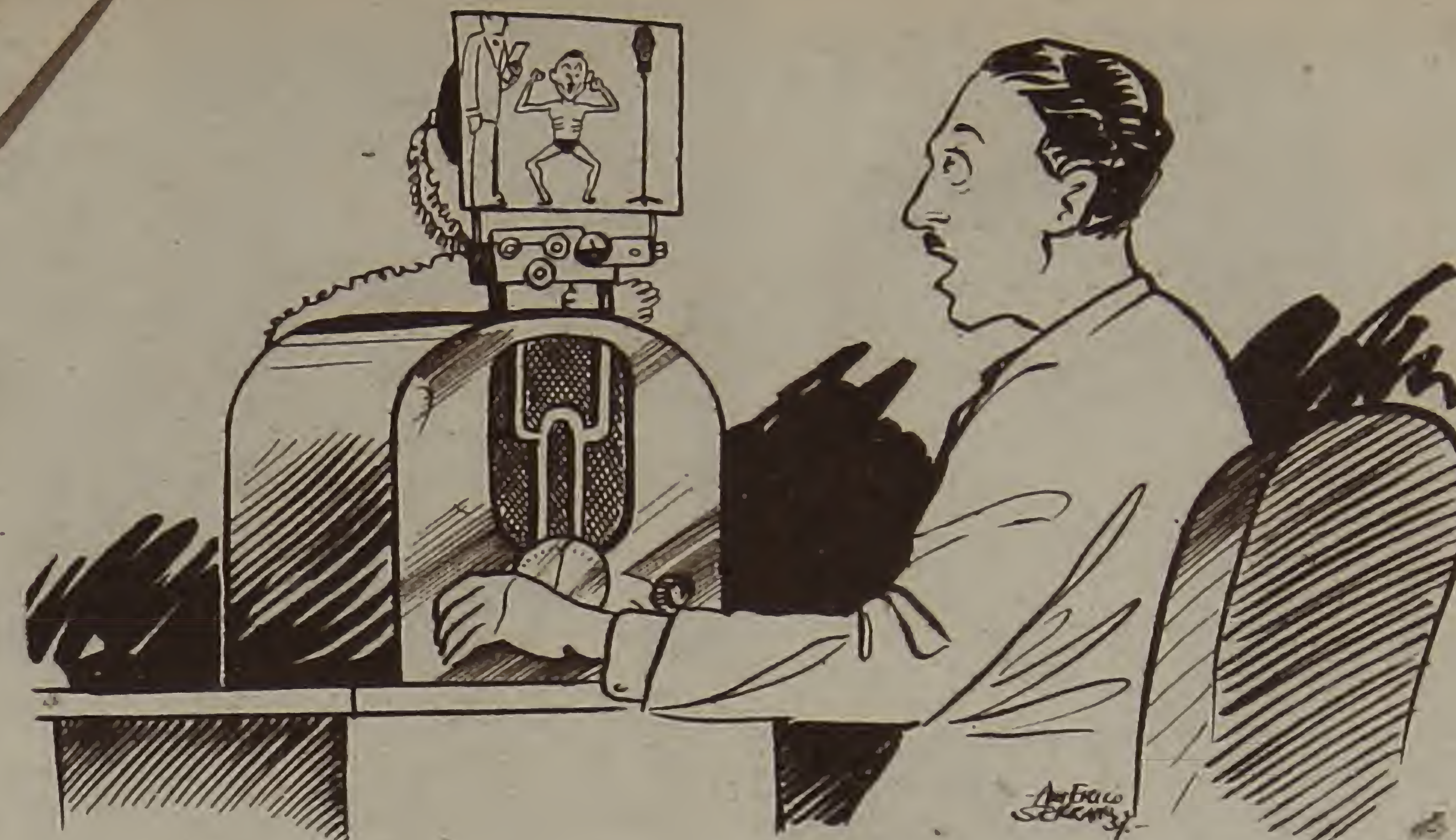
—¡Ah, traidor! Desenvaina el acero... ¡Te arrepentirás de esas palabras!

—Desenvainad vos también!

El ruido de los aceros al entrecuchar se oyó nítido... ¡cómo que don Manuel afluía dos cuchillos ante el receptor.

Paquito no pudo más. Animado por un súbito impulso desconectó del receptor su famoso invento, y con incontenible furia lo arrojó contra la pared. Las piezas saltaron hechas pedazos.

Una vez echo esto, respiró aliviado, como si se hubiera sacado un gran peso de encima. ¡Para eso le servía su descubrimiento? ¿Para matarle la ilusión? ¡Al diablo, entonces! Después de todo, la ilusión es el móvil más poderoso que guía nuestros actos. Quitarle a un hombre la ilusión es deshacer el frágil edificio de su vida. ¿Vale la pena? Si el micrófono le suministraba la imagen perfecta de un mundo artístico grato al oído, ¿a qué escudriñar más allá?



¿Acaso los espectadores se sientan entre bastidores para enterarse de los detalles del montaje de una obra? No. Tampoco vemos los secretos de la filmación de una película. Es el resultado de todo eso, la obra una vez terminada, lo que se nos brinda. Y es en ella donde se encuentran las fuentes de la emoción estética. ¿Lo demás? No interesa.

Paquito recogió los dispersos restos de lo que fuera su invento. Con todos ellos hizo un artístico paquete... y lo tiró a la basura.

La magnífica acción de "Sin patria, sin honor, sin familia y sin hogar", continuaba desarrollándose...

Claro está que él no la escuchaba ya, pero, en cambio, pensó que la televisión no era, no podía ser ese invento maravilloso de que tanto se hablaba. Pero olvidaba el protagonista de nuestro cuento, que cuando la televisión sea una realidad, los programas tendrán el cuidado previo de amoldarse a esa nueva conquista del hombre. Es decir, que tal como ahora la palabra o la música son los únicos elementos a tenerse en cuenta, cuando la televisión exista se pasará revista amplia, minuciosa y exigente a los otros elementos que entrarán en el juicio de quien escucha, pues entonces escuchará y verá...

Pero, reflexiones aparte, hemos querido ofrecer al lector un cuento entretenido. Si nuestro propósito se ha visto satisfecho, la televisión no habrá perdido nada de la ansiedad con que en el mundo entero se la aguarda.



## PERMANENTES

**SEÑORA:**  
DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU  
CABELLERA. NO LA CONFÍE A  
MANOS INEXPERTAS

**LA ESMERALDA**  
LA CASA DE PERMANENTES Y  
TINTURAS, POR EXCELENCIA  
(La más grande y perfecta de Sudamérica)



ELECTRICA... \$ 5  
AL ACEITE... " 7  
CROQUÍOL... " 8  
A VAPOR... " 6  
Autotérmica, sin máquina y sin  
color... \$ 12  
Radio Croquiñol Maravilloso, no  
hace necesario ondulación al  
agua... \$ 10

Si Vd. tiene una permanente o tintura mal  
hecha consulte a **LA ESMERALDA**  
**MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA**  
atienden nuestro instituto  
**BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50**  
CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA adquirió prestigio de resonancia mundial, y eso lo debe a sus famosas máquinas, diseñadas, construidas y experimentadas por sus técnicos, que ofrecen al profesional un trabajo perfecto, cómodo y práctico.

La radio croquiñol de LA ESMERALDA no ha sido igualada hasta hoy. La autotérmica, la maravilla de la época moderna, ofrece la máxima garantía de una permanente perfecta, sin calor, sin hilo y sin electricidad. Pida precios.

Máquina a vapor "ROBERTS", de la que somos representantes exclusivos, y que ha sido aprobada con el mayor de los éxitos por nuestros técnicos.

Sres. PROFESIONALES: LA ESMERALDA les revela su secreto, vendiéndole estas máquinas A PRECIOS SIN COMPETENCIA, como también todo lo concerniente a Peluquería.

## WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas,  
atiende nuestro Instituto de Belleza.

CIRUGÍA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLÁCIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

## LA ESMERALDA

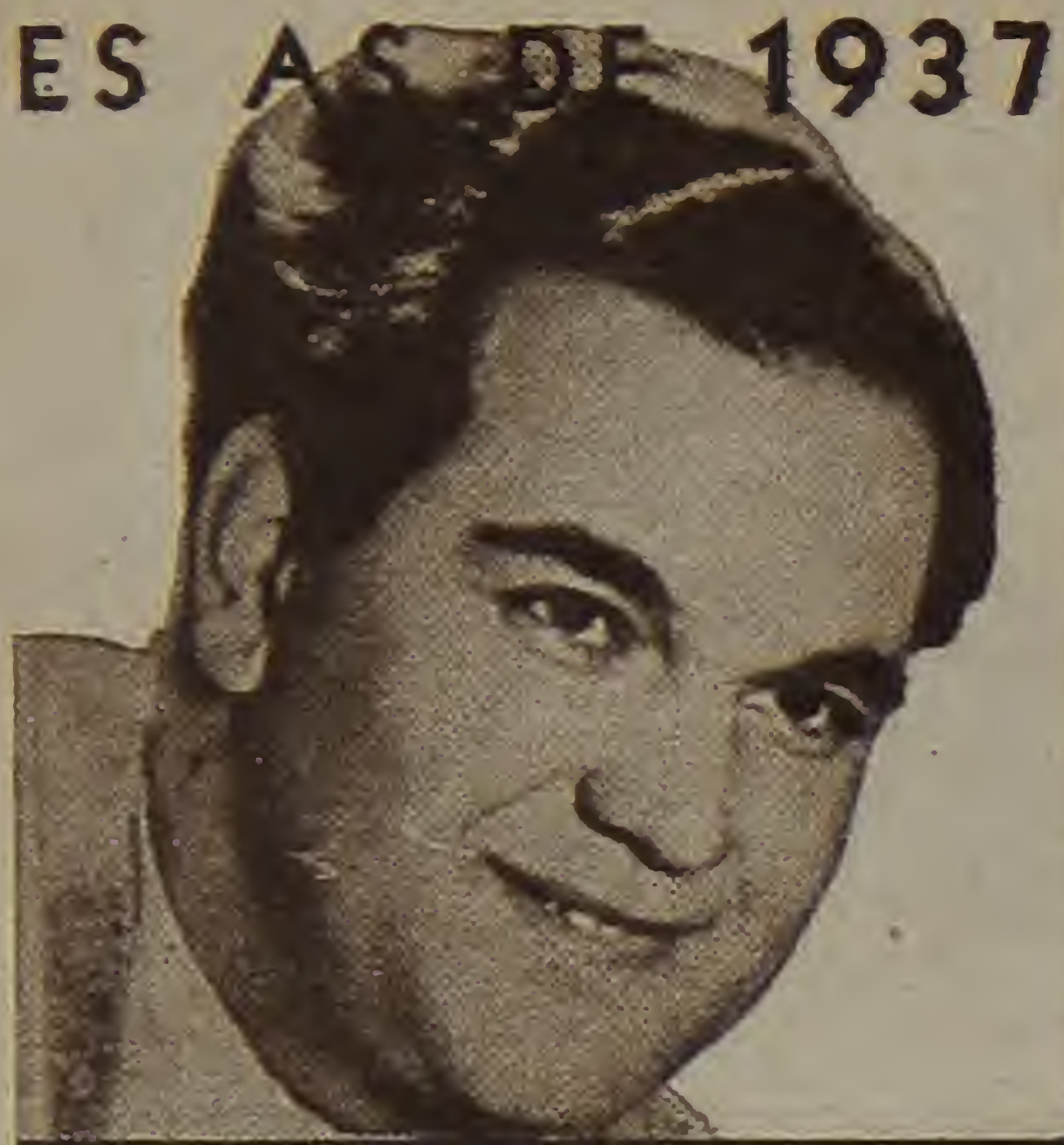
PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, DEFENSA 1019 y 33-9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO  
DE LA MUJER MODERNA



ES ASES DE 1937



**RIVAS.**  
**El Primer Prof. Argentino.**  
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.  
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO  
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.  
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!  
**CANTO-PRESENTA**  
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR  
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR  
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.  
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS  
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA  
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,  
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.  
**CONSERVATORIO RIVAS**  
 (CERCA SBTE EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921  
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)  
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO  
 VISITE O ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO  
**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**  
 SUCURSAL UNICA. LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

EL PERFUME PREFERIDO  
 ES LA LOCION  
 CUERO de RUSIA  
**TROCADERO**  
 desde 70 ctvs.  
 ¡EXIJALA!

**TRIUNFE COMO ELLOS...**  
 Aprenda con  
 los maestros  
**FASANO**  
 INSTITUTO  
 MUSICAL ARGENTINO  
 Fundado en 1887  
 por el profesor Miguel Fasano  
 Anexado a la MERCURFILM  
 Enseñan de 12 a 22 horas: Canto,  
 Impostación, Bailes teatrales,  
 piano, violín, guitarra, acor-  
 deón y bandoneón.  
 CLASES A NIÑOS Y ADULTOS  
 Pruebas Gratis  
**TUCUMAN 1640 - E. UNIDOS 1828**  
 BUENOS AIRES  
 Suc. 4-CRUZ ALTA (Pcia. de Córdoba)  
 Dirige la profesora FEDERICA RODEMBERG



## REAPARECIERON

Coincidiendo con la intensificación de sus programas, acaban de reaparecer en Radio Prieto los integrantes del dúo formado por Fedora y Walter Cabral. Su temporaria ausencia del micrófono no redujo la excelente impresión con que se les juzga, y su labor vuelve a ser una nota muy estimable en los programas de Radio Prieto.

## EN DOS PROGRAMAS

En dos programas desarrolla actualmente su labor la folklorista argentina Rebeca López Gallardo. Conocida ya, por los oyentes de Radio Splendid, puede ser también sintonizada en Radio Belgrano.



## EXCLUSIVA DE ULTRA

La cancionista nacional Alicia Campos, que durante la temporada anterior cantó en el programa de Radio Ultra, interviniendo también en otro elenco, acaba de suscribir un convenio exclusivo con la dirección de L S 3.

## ACTUA EN RADIO PARIS

Bien conceptuados por su permanente adhesión al viejo ritmo del tango, el cuarteto que dirige Rafael Rosi es en la actualidad una de las atracciones más sintonizadas de Radio Paris.

## DEBUTARON EN RADIO PORTENA

Una vez más el programa de Radio Portena se hace acreedor al comentario elogioso. La incorporación, con exclusividad para su elenco, del conjunto típico de la guardia vieja Di Basto, demuestra la preocupación de esa emisora por satisfacer las aspiraciones populares con elementos estudiosos y de vocación.



## CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

NUEVO MÉTODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarle de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.  
**UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.**



# MUSICALERIAS

¡Albricias! Nuestros "jazzmen" se han puesto de acuerdo para desmentirnos, cuando afirmábamos que "los más grandes enemigos de los autores locales de jazz, son sus colegas". En efecto, "Singapur", un foxtrot de José Fumo, saxofón solista de los Dixy Pal's, ha sido incluido en el repertorio de Harold Mickey, Eduardo Armani, Raúl Marengo, Adolfo Carabelli, Bobby Red, Romeo Silva, "Os Almirantes Jonas", y varios otros conjuntos que actúan entre nosotros.

Se anuncia, además, que la mayoría de estas orquestas interpretará también, una rumba de John Calabry y un foxtrot de Héctor Lagnaffieta. Todo lo cual indica un cambio sistemático en la "tradición" exclusivista de ejecutar únicamente obras que firman integrantes de las mismas orquestas. Muy poco tiempo ha de transcurrir para que todos puedan apreciar las ventajas innegables de este intercambio. Estamos seguros de que casi todas estas composiciones han de alcanzar, en esta forma, rápida difusión y popularidad, ya que cuentan con méritos suficientes para ello.

De vez en cuando, aparece un tango instrumentado; ante la curiosidad de profesionales y público, además de la edición para piano, se ofrecen los pentagramas clasificados: bandoneón primero, segundo bandoneón, primer violín, violoncello, etc. Y siempre se renueva un cambio de opiniones; unos afirman: "así debían editarse todos los tangos"; otros afirman irónicamente: "¡para hacer "eso", no hubieran hecho nada!". No faltan los que creen, que "eso es complicarse la vida inútilmente". Sobre este último punto de vista, podemos afirmar, aunque parezca extraño, que encuentra decididos sostenedores; basan su opi-

nión en que cada una de las orquestas típicas tiene su personalidad definida, y por lo tanto prefieren que les entreguen el arreglo para piano sólo, para realizar su propia instrumentación.

Sin embargo, nosotros creemos que la edición de instrumentaciones constituye un ponderable esfuerzo que contribuye a la elevación de nuestra música popular: las instrumentaciones son útiles siempre. Si una orquesta tiene su "personalidad definida", podrá utilizarlo como base, adaptándolo a su estilo propio. De todas maneras, significará una variante a sus modalidades habituales. Los detractores se olvidan de las orquestas modestas, en las que el director no puede permitirse el lujo de tener un orquestador o perder un tiempo del que no dispone para realizar sus propios arreglos. A estos conjuntos, que suman gran cantidad, y a quienes hay que estimular, pensando en la necesaria renovación de valores, esos arreglos, les significan una ayuda beneficiosa. Dejamos ex profeso para el final, la influencia de esas condiciones en el extranjero, donde hacen el papel de "profesores de estilo", ya que si dejáramos a criterio de los músicos de otro país las versiones de tangos alcanzarían indudable valor musical, pero a costa de la pérdida de la modalidad típica que todavía no han sabido captar. Por lo tanto, creemos que deben apoyarse las ediciones que comentamos y que, en realidad, señalan etapas de progreso en nuestro tango, que tanto las necesita para no estancarse.

Y hablemos de instrumentadores: Julio Rosenberg es una figura que en tal sentido ha realizado una labor digna y tesonera, que

ha trascendido de los círculos estrictamente profesionales, al público. Algunos de sus trabajos fueron objeto del comentario general, por ejemplo el de "Pienso en ti", realizado para la orquesta de su autor, Julio De Caro. Fué este director quien hizo conocer las interesantes realizaciones de Perceval, uno de los más cul-

tos músicos de nuestro ambiente. En ambos casos, se les suele reprochar la tendencia hacia lo sinfónico; es lógico que las primeras incursiones resulten imperfectas, pero no debe olvidarse que están allanando el camino, que los demás recogerán la experiencia de su labor. En la orquesta de Francisco Lomuto ha destacado su personalidad el bandoneonista Martín Darré; los oyentes del poplar Don Pancho, recordarán las audiciones dedicadas especialmente a las instrumentaciones de Darré, quien ha probado sus condiciones, al realizar arreglos de foxtrots y rumbas, con indudable acierto.

Vamos a señalar, sin comentarios,

una diferencia notable que existe entre nuestros directores de orquesta y los de Estados Unidos: allí, salvo raras excepciones, los directores no escriben. Salvo Duke Ellington, Gifford y el binomio Hudson-Delange, que no hace mucho han constituido una jazz, el resto de los más famosos directores, casi nunca aparece firmando una composición. Los más coti-

zados autores, como Irving Berlin, Gordon y Revel, Dubin y Warren, etc., no están al frente de ningún conjunto; en cambio, entre nosotros, si bien hay autores de éxito que no "militan" activamente, debemos forzosamente incluir a los más nombrados directores de orquestas. Además, debemos agregar a cantores como Charlo, Hugo Gutiérrez, y otros, que obtienen señalados éxitos como compositores.

Una reflexión interesante: ¿Por qué la música de numerosos tangos actuales se inspira en composiciones de otro carácter? ¿Es que mengua la inspiración de nuestros autores?



JOSE FUMO



JOHN CALABRY



JULIO PERCEVAL



MARTIN DARRE



**SINTONICE HOY:**

● **GINNASIA**  
a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.  
a cargo del Dr. Areán, por LS8, a las 9 hs.  
● **HORA AMENA**  
a cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.  
● **HORA DE LOS GRANDES MAESTROS**  
por LR1, a las 10 hs.  
● **COMENT. TURF**  
"Pipolo", por LB2, a las 11 hs.  
"Pirapó y Pelayo", por LR8, a las 11.15 hs.  
"N. N. de las Caceras", por LB9, a las 10.15 hs.  
I. Quaglino, por LS8, a las 12 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**SABADO: Marzo 13**  
**MAÑANA**

LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Infor. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.

**8.30**

LR1 "Reloj Musical"

**8.45**

LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo

**9**

LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Arícola

LS6 Grab. - E. Parodi - S. Splinter - Tip. Taverna  
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

**9.30**

LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Informativo  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana

**10**

LR1 H. de los Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los Barrios

LR5 H. "Mús. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 D. Braulio Lucero  
LS2 Hora Alemana  
LS6 J. Ferri - O. Gómez - S. Splinter

**10.15**

LR9 Turf  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LS10 La Voz de la Madre Patria

**10.30**

LR1 A. Daniel - Jazz

Marengo  
LR6 "Junto al Fogón": Juanchito  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 M. Balcarce - Conj. Giménez - Trio Sureda - N. Galán - D. Norby  
LS4 Ch. Martínez

**10.45**

LS4 Bol. de Hacienda

**11**

LR1 "Nuestro Alma-naque"

LR2 Turf: Pipolo  
LR3 Ch. Martínez - Jazz Marengo - A. Daniel  
LR5 H. "Cine Dial"  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 Canc. Popular  
LS1 "La Media Hora Selecta"  
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LS4 A. Daniel - Grab.  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS9 Desf. ases canto erlollo  
LS10 Bol. Mataderos

**11.15**

LR2 Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez  
LR4 Ten. Sirak - Grab.  
LR8 Coment. Turf

**11.30**

LR1 Orq. Caract. - D. Dumas  
LR6 A. Daniel - H. Vidal  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Grabac. - M. Swanson  
LS3 Grab. - A. Acuña  
LS4 Ch. Martínez - Jazz Marengo  
LS6 O. Gómez - Tip. Taverna  
LS8 Cto. Melodía - C. Bosch - Tip. Tinelli  
LS10 Cronista Pop.

**11.45**

LR4 Bol. Policial  
LR8 Turf: Aud. Esp.  
LS2 Bol. Turf

**TARDE**

**12**  
LR1 O. Ugarte  
LR2 T. Ibáñez - Crón. Policial - Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 Little Robson - C. La Ferla - Orq. Filiberto - Mandits Jazz  
LR5 Orq. Ambassador - P. Garzón - Grab.  
LR6 M. Cuzcatlán - Cant. A. Daniel  
LR8 Grab. - "Kalisay"  
LR9 "Por los mares del mundo"  
LR10 "Napoleón"  
LS1 Informativo - A. de Navara - Orq. Palace  
LS2 Tip. Rossano - P. C. Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez  
LS4 Ronda Policial  
LS6 J. Ferri - O. Gómez - Tip. Taverna  
LS8 Turf: I. Quaglino  
LS9 Cant. Chanel - I. Mora - T. Lavalie  
LS10 J. Morales - Tip. Zorros Grises

**12.15**

LR1 "La pensión del 4º piso"  
LR3 Jazz Marengo - H. Vidal  
LR10 Coment. Turf  
LS8 Cto. Melodía - C. Bosch - Tip. Tinelli

**12.30**

LR1 Orq. Caract. - Dely Dumas  
LR2 "El secreto del coche pullman"  
LR3 "Agencia de matrimonios"  
LR6 Jazz Marengo - C. Martínez  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 M. Swanson

LR10 Conj. Giménez - M. Balcarce - Trio Sureda - N. Galán - Turf  
LS3 Tip. Alvarez - I. Marzal - A. Acuña  
LS4 Informat. - H. Vidal

**12.45**

LR1 ¿Qué es esto? - Hnas. Desmond  
LR3 M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo  
LS8 Corp. Sojlit: Vial

**13**

LR1 Bol. Sint. - Tip. Gambino - Hnas. Desmond - O. Ugarte  
LR2 Conj. Capri - T. Ibáñez - Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy  
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Orq. S. Aguayo  
LR6 Automovilismo  
LR8 R. Quiroz - Inform. - "Kalisay"  
LR9 Cto. de Año  
LR10 Hora Alemana  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. Bambañinas  
LS9 "Jazz al día"  
LS10 Proc. Célebres

**13.15**

LR6 Cant. H. Vidal  
LR9 M. Swanson  
LS1 Coment. D'Elia

**13.30**

LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Dante-Noda  
LR6 "Una mujer peligrosa"  
LS1 A. de Navara - Orq. Palace - Grab.  
LS8 Bohard Sténtor  
LS10 Tip. Zorros Grises - J. Morales

**13.45**

LR6 M. Cuzcatlán

LS6 P. Mora - G. Casali

**14**

LR1 Cto. Bs. As. - Hnas. Desmond - Tip. Gambino  
LR3 C. de Cruz. Cine  
LR4 Hora del Cine  
LR5 "El caballero de la rosa", óp.  
LR6 Acuar. de año  
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"  
LR10 Je Sais Tout  
LS2 Inform. - Grab.  
LS3 Tip. Alvarez - I. Marzal - Grab.  
LS4 P. Díaz - Tip. M. Caló - Dante-Noda  
LS6 -Trío de los Santos  
LS9 Estrellas y astros del cine  
LS10 Bailables

**14.15**

LS6 Conj. B. Camperos  
LS8 Platea Club

**14.30**

LR3 P. Díaz - Tip. M. Caló - Dante-Noda  
LR6 "Y llegó la hora del cine"  
LR8 Desf. val. nuevos  
LS1 Cine Síntesis  
LS8 Linterna Mágica

**14.45**

LR9 Cine - Teatro

**15**

LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - Cto. Bs. Aires  
LR3 Inform. - Tip. M. Caló  
LR4 "La media hora del vals"  
LR5 Matinée "Alca"  
LR6 "Cajita Musical"  
LS1 Notas sociales  
LS3 Inform. - Grab.  
LS8 Hora Italiana

**15.15**

LR3 Ronda Policial  
LS3 Transm. ópera

LR3 M. Pacheco Huergo - Orq. M. Caló - Dante-Noda  
LR4 "Virgencita"  
LR8 Canc. Lucy  
LR10 La Cenicienta  
LS4 Dante-Noda - M. Pacheco Huergo - Tip. Caló  
LS6 P. Mora

**15.45**

LR8 Aud. "Azul"  
LS6 G. Casali - De los Santos - P. Mora

**16**

LR1 "Un pájaro en la nieve"  
LR3 Luciérnagas en la noche"  
LR4 Grabac.  
LR6 Orq. R. Firpo - Dante-Noda  
LR8 Canc. Lucy - S. Sombra - Grab.  
LR10 Aud. C. Gardel  
LS1 La Voz de France  
LS8 L. Cardoso - Canc. E. Fossati  
LS9 "Perlas music."

**16.15**

LR9 "El enemigo público Nº 1"

**16.30**

LR1 Melod. del mundo  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR6 Tip. M. Caló - M. Pacheco Huergo  
LR9 Bailables  
LR10 Aud. de Jazz  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS4 Informativo  
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.45**

LR3 Informativo  
LS2 Caperucita Roja  
LS4 Tip. R. Firpo

**17**

LR1 R. Molina - Orq. Caract. - D. Arroyo  
LR2 La Voz Hebrea  
LR3 Tip. R. Firpo

M. Pacheco Huergo  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"  
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"  
LS4 Conj. Marylin  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS9 Aud. infantil

**17.15**

LS1 El rincón de los niños

**17.30**

LR5 Orq. Staricow - B. Sisters - Bol. Bolsa  
LR6 E. Ocampo - Grab.  
LS3 Tribuna infantil  
LS4 F. Pacheco Huergo - Cant. Valleta  
LS6 J. Jimmi - A. Daniel - Orq. Pocholo  
LS9 "La mujer de los ojos transp."

**17.45**

LR3 Avent. de Yakar  
LS3 C. Carrizo - Grab.

**18**

LR1 Bohem. Vieneses  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Copetín "París"  
LR10 Conj. La Ortiga  
LS1 Bol. M. Agricult.  
LS4 Tip. R. Firpo - V. Vera - Cant. Calleta - Grab.  
LS8 Canc. Etherson  
LS10 Hora C. Gardel

**18.15**

LR2 Cía. H. Velich  
LS6 Conj. Reflejos  
LS8 Coment. Deport.

**18.30**

LR1 "Orgullo"  
LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - Inform.  
LR5 Orq. Staricow - The Brighton Sisters  
LR6 Jurisc. Incógn.

LR8 Informativo  
LR10 E. Nelly - Tip. Sorrentino - R. Ruiz  
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"  
LS6 C. y Zorales

**18.45**

LR9 Tenor G. Granati - S. Olmos  
LR8 Canc. Etherson

**19**

LR1 Tip. Donato - H. Serenaders - Bohem. Vieneses  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Torres-Alperi - Jazz Marengo - Barit. Ramírez  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Bol. M. de Agric.  
LS3 Inform. - C. Carrizo - Tip. Saborido - M. Lucero  
LS4 "Marijuana"  
LS6 Otto Revista - Devín

**19.15**

LR9 "Don Sócrates"  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 Corp. Dep. Sojlit

**19.30**

LR3 V. Vera - Jazz Marengo - Ramírez  
LR4 Noticioso  
LR9 G. Granati - S. Olmos  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LS4 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia  
LS6 Los Caballeros de la Risa - S. Devín  
LS8 Aud. "Nucleo dyne": Mús. latino-am.  
LS10 Hora Judicial

**19.45**

LR8 Bol. Turf  
LR10 Ricardo Ruiz  
LS2 Informativo

● **MUSICA AMENA**  
Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 12.15 hs.  
Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 hs.  
Orq. parag. S. Aguayo, por LR3, a las 12.45.

● **AUD. DEPORT.**

"Salp. Deportivo", por LR8, a las 12.30.  
Corp. "Sojlit", por LR8, a las 12.45 hs.  
Corp. "Dabra", por LR6, a las 13 hs.

● **CONJUNTOS POLICIALES**

"Ronda Policial", por LR4, a las 12 hs., y por LR3, a las 15.15 hs.  
Conj. "Proc. Célebres", por LS10, a las 13 y 19 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**

"El Caballero de la Rosa", por LR5, a las 14 hs.  
"I Pagliacci", "Cavall. Rusticana", por LS9, a las 15 hs.

● **"PERLAS MUSICALES"**

A cargo de A. V. Grassi, por LS9, a las 16 hs.

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**

Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 17 hs.

● **RADIOTEATRO**

Cía. S. Pomar, por LR2, a las 19.15 hs.  
"Marijuana", por LS4, a las 19 hs.  
"El Brujo del Laboratorio", por LR10, a las 19.30 hs.

**NOCHE**

● **PROG. SELECTO**

Orq. "American Players" - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery, por LR5, a las 20.45 hs.  
Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini, por LS8, a las 20.30 hs.

● **TRANSM. COMEDIAS LIRICAS**

por LR2, a las 21.30.

● **AUD. "DUBARRY"**

Org. J. Perceval, por LR1, a las 22.30 hs.

● **DESDE MAR DEL PLATA**

Jazz R. Cósplito - Coment., por LR4, a las 22.30 hs.

● **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**

Corp. "Dabra", por LR6, y "Alca", por LR2, desde el L. Park, a las 23 hs.

**20**

LR1 Tip. Donato - M. Carné - H. Palacios - H. Serenaders  
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano  
LR3 A. Ledesma - Orq. Maffia - Cant. Charlo  
LR4 O. Moreno - Contr. N. Juárez - Orq. clás.  
LR5 Orq. Astoria - Sopr. J. A. Edgar - Inform.  
LR6 Jazz Marengo - A. Ledesma  
LR8 G. Dore - Trío Vaccaro - Cant. Chanel  
LR9 H. Ofie - "La Ola de P. Rolón"  
LR10 Coment. Turf  
LS1 Comed. Music.

LR2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano

LR3 E. Ramírez - A. Ledesma - Tip. Maffia - Torres-Alperi

LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. Ame-

Venecia - M. T. Grecco

LS3 Coment. Deport.  
LS4 Cant. Charlo - Jazz R. Marengo  
LS6 Orq. Pocholo - Devín  
LS8 J. Giliaberti - Hnas. Omar - Tip. Laurenz  
LS10 Hora Hisp.-Arg.

**20.15**

LR10 E. Nelly - R. Ruiz - Tip. Sorrentino  
LS6 Cagliano-Amaya

**20.30**

LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tipica Rossano  
LR3 E. Ramírez - A. Ledesma - Tip. Maffia - Torres-Alperi  
LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. Ame-

rican Player's - J. A. Edgar

LR6 Qto. J. Canaro - Cant. N. Feria  
LR9 Aud. "Un instante en Viena"  
LS3 Los Poetas del Tango - Not.  
LS4 Torres-Alperi - A. Ledesma  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - J. Giliaberti - Hnas. Omar - Tipica Laurenz  
LR9 B. Ocampo - R. Plastani  
LS10 Cto. Los Ases

**21**

LR3 Tip. Maffia - Cant. Charlo - A. Ledesma  
LR4 "En el país de las estrellas"  
LR9 Tenor G. Granati  
LR10 "La ley en la selva"

LS1 Barit. F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz

LS3 Tip. Saborido - M. Lucero - Los Poetas del Tango  
LS4 "La quinta silenciosa"  
LS6 Los Caballeros de la Risa  
LS10 Cronista Pop.

**21.15**

LR9 "Habla España"

**21.30**

LR1 Orq. Dajos Bela  
LR2 Transm. comedia lírica  
LR4 Orq. clás. - Contralto N. Juárez  
LR10 La V. de España  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS4 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia  
LS6 Aud. Ibero-Am.  
LS10 Cto. Los Ases - Nilda Wilson

**21.45**

LR6 Orlando - Balbis - Qto. Canaro - N. Feria - Grab.

**22**

LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - Org. J. Perceval - Grab.  
LR3 Bail. Geniol: Tip. F. Canaro - Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals  
LR4 Grab. - O. Moreno  
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Grab.  
LR8 Turf: Pirapó y Pelayo  
LR9 Folk. S. Olmos  
LS1 Informat. - Baritono F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz  
LS4 Cant. C. Delgar - Grab - Inform.  
LS8 Turf: I. Quaglino  
LS9 Aud. Viena-Berlin

**22.15**

LR9 Not. Bco. H. Nac.

LS6 S. Frías - C. Romeu

**22.30**

LR4 Desde M. del Plata - Jazz Cósplito  
LR8 "Jazz a la hora de la luna"  
LR9 Mús. clásica  
LR9 Bailables

**22.45**

LR8 Informativo

**23**

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR2 Desde el L. Park  
LR4 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Transm. Deport. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS3 Inform. - Bail.  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
LS10 Bailables

**23.30**

LR1 Notic. - Bailab.



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## DOMINGO: Marzo 14

### MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. Grab.  
LR6 Informativo

**8.45**  
LR4 Noticioso. Grab.  
LS10 Informativo

**9**  
LR6 Gimnasia. Grab.  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS3 Noticioso. Grab.  
LS4 Bol. Avícola  
LS8 Selec. grabac.

**9.15**  
LR5 Inform. Grab.  
LS10 Aud. U. Arabe

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Informativo  
LS1 Hora Amena  
LS2 Conf. Juez Rutherford

LS4 Hora Alemana  
LS6 M. del Campo - M. del Mar

**10**  
LR1 Melod. del Mundo  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Mons. D. R. Napal  
LR6 Hora Cultura Musical: M. Blasco  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 D. B. Lucero  
LS2 Hora Alemana  
LS6 Tip. Taverna - G. Casali - C. Mir

LS8 Hora Francesa  
LS10 Aud. Hosp. Sirdo-Libanés

**10.15**  
LR9 Turf  
LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**  
LR3 Hnas. Mores  
LR5 Des. Iglesia Esc. S. Andrés  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Trov. de Cuyo. Jeanette. E. Nelly.  
LS4 Ch. Sampayo. P. del Tango. Hnas. Mo-

res. A. del Campo

**10.45**  
LR3 Hipód. Radial

**11**  
LR1 Nuestro Almanaq.  
LR2 Turf: Pipiolo  
LR4 Momento Music.  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 I. Vélez. G. Granati. Aud. Carreras  
LS1 La Voz de Frank  
LS8 Mous. de Andrea  
LS9 Desf. ases canto criollo

LS10 Bol. Mataderos

**11.15**  
LR2 Conj. Venecia. L. Barreira. A. Rojas. Orq. Prim. Tip. Rossano. O. Alonso  
LR3 Poetas del Tango. Hnas. Mores  
LR8 Coment. Turf  
LS2 Bol. Turf

**11.30**  
LR1 F. Amicarelli  
LR6 Tip. J. Canaro - Orlando - Balbis  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LS2 Hora Catalana  
LS6 C. Romeu-C. Mir  
LS10 Coment. Turf

**11.45**  
LR8 Turf: Aud Esp.

● **CONFERENCIA**  
a cargo del juez Rutherford, por LS2, a las 9.40 hs.

● **SELECCION DE GRABACIONES**  
Grab. y lect. de poesías, a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10 hs.

● **MELODIAS DEL MUNDO**  
Selec. de grabac., por LR1, a las 10.30 hs.

● **TRANSM. DE OFICIOS RELIGIOSOS**  
Desde la Igles. Escocesa de San Andrés, por LR5, a las 10.30 Mons. de Andrea, desde la Igl. de San Miguel, por LS8, a las 11 hs.

## TARDE

### ● MUSICA AMENA

Orq. Esp. Prim. por LR2, a las 12.5 hs.  
Orq. Internac. G. Andreani, por LR4, a las 12.15 hs.  
Orq. E. Orozco, por LS8, a las 12.15 hs.

### ● COMENT. CINE

Chas de Cruz, por LR3, a las 13.30 hs.  
Larry Morgan, por LS1, a las 14.30 hs.

### ● TRANSM. CARRE-RA AUTOMOVILISTICA

"1er. Gran Premio de la ciudad de La Plata"; Relat. A. Aramburu, Ing. Boisso, Furló, Ardigo, por interm. de LR3, a las 14 hs.

### ● AUD. "BROCHAZOS"

Por LR6, a las 14.30

### ● BAILABLES

Orq. Dajos Bela - Tip. Gambino - Alabama Jazz - Tip. D'Arienza, por LR1, a las 16 hs.  
Orq. O. Fresedo - Tip. Maffia - M. Cuzcatlán - Jazz R. Marengo, por LR3, a las 17.30 hs.  
Mandits Jazz - Tip. M. Buzón, por LR4, a las 17 hs.

### ● TRANSMISION FOOT-BALL

Match Peñarol vs. River Plate, desde el Stad. Centenario de Montevideo, por interm. de LR6, a las 17 hs.

**12**  
LR1 Bohem. Vieneses - Coro Kubie - R. Molina  
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Con. Venecia - L. Barreira - L. de Mar  
LR3 Informativo  
LR4 Monseñor G. Franceschi  
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - Grab.  
LR6 Tip. J. Canaro - H. Gelay  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 "Por todos los Mares del Mundo"  
LR10 Trov. de Cuyo - Jeanette  
LS1 Informativo  
LS2 Hora Catalana  
LS3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Tip. Taverna - G. Casali - C. Romeu - C. Mir  
LS8 Turf: I. Quaglini  
LS9 E. Moreno - A. Arri - Cant. Florangel  
LS10 Tip. Fernández - A. Gothier - Grab.

**12.15**  
LR3 Poetas del Tango - Torres Alperi  
LR4 Orq. Intern. G. Andreani  
LR10 Coment. Turf  
LS1 Orq. Majestic - Soprano Kato Keri - A. Arlas Blanco  
LS8 Orq. E. Orozco - H. Sour - L. A. Bottini

**12.30**  
LR2 Cía. R. Cuevas - E. Villegas: "El Se-

creto del Coche Pullman"  
LR3 Orq. F. Canaro  
LR6 Tip. J. Canaro - Dúo Orlando-Balbis  
LR8 "Salpicón Deportivo": Berardo y Núñez  
LR9 Canc. Ilda Vélez - Tenor G. Granati  
LR10 Sopr. Wolfsburg. Canc. Esther Nelly  
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira-Lourdes de Mar - A. Rojas-Orq. Prim. Tip. Rossano  
LS4 Informativo

**12.45**  
LS4 Torres - Alperi  
LS6 Aud. Ibero-americana  
LS8 Corp. Dep. "So-jit": Vialidad

**13**  
LR1 Bol. Sintético - Orq. Fantasías - Coro Kubie  
LR2 L. Barreira - L. de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Venecia  
LR3 Poetas del Tango - M. Simone  
LR4 Transm. ópera  
LR6 Automovilismo  
LR8 R. P. Dr. V. Filippo  
LR10 Hora Alemana  
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arlas Blanco  
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira - Lourdes de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano  
LS3 Tip. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi - Grab.  
LS4 Tip. F. Canaro  
LS8 H. Sour - L. A.

Bottini - Orq. E. Orozco  
LS9 Hora del Cairo

**13.15**  
LR6 Tip. J. Canaro  
LS4 Trío Cúccaro

**13.30**  
LR1 Orq. Caract.-Tenor Ballester - M. Capdevila  
LR3 Cine: Chas de Cruz  
LR6 "Una Mujer Peligrosa"  
LR8 Informativo  
LS4 Poetas del Tango - Torres - Alperi

**13.45**  
LR6 Cant. H. Gelay  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Bailables  
LS6 Conj. Calabrés

**14**  
LR1 H. Palacios - M. Wayne - H. Serenaders - R. Molina  
LR2 Hora Armenia  
LR3 Transm. carrera automovilística "1er. Gran Premio Ciudad de La Plata"  
LR5 Prog. Selecto Dom.: Sol - Cant. - Orq. Sinf.  
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"  
LR10 Charlas a cargo de M. Brosio  
LS2 Inform. - Grab.  
LS4 Trío Cúccaro - Tip. Pettorossi  
LS8 Grabac.  
LS10 Bailables

**14.15**  
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

**14.30**  
LR1 Orq. Mto. M. Pennell: Solist. y coro  
LR2 Grabac.

LR6 Audición "Brochazos"  
LR10 Transm. opereta  
LS1 Cine Síntesis  
LS4 R. Ruiz - Grab.  
LS9 Aud. Jazz

**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR4 Grabaciones  
LR6 "Junto al Fogón": Juancho  
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"  
LS8 Bailables  
LS9 Bailables

**15.15**  
LS3 Hora Húngara

**15.30**  
LR1 H. Palacios - H. Serenaders-M. Wayne  
LR3 Conc. Mús. clás.  
LS4 J. Larrauri - R. Ruiz  
LS6 J. Ferri-P. Mora

**16**  
LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Gambino  
LR6 R. Ruiz-Trío Cúccaro  
LR8 Canc. L. Marqueti - J. Serrano  
LR10 Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli - R. Ruiz - Corrao - Triay  
LS4 Trío Cúccaro-Tip. M. Caló

**16.15**  
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"

**16.30**  
LR6 J. Larrauri - Tip. M. Caló  
LR9 Bailables  
LS3 Aud. "España en América"

LS4 Informativo  
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.45**  
LR3 Informativo  
LS4 Senra - Alsina

**17**  
LR2 La Hora Hebrea  
LR4 Bailables: Mandits Jazz - Tip. M. Buzón  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Trans. Foot-ball  
LR8 Selec. Grab.-Canc. S. Fuentes  
LS3 Selec. Grabac.  
LS4 Tip. M. Caló - Senra - Alsina

**17.15**  
LS1 El Rincón de los Niños

**17.30**  
LR3 Bailables: Orq. O. Fresedo - Tip. P. Maffia - Jazz R. Marengo-Marimba Cuzcatlán  
LR5 Orq. Weisshaus - Grab.  
LS4 Canc. Esther Ortiz - Tip. M. Caló  
LS6 Trío de los Santos - J. Ferri  
LS10 "La Mejor Tipica Porteña"

**17.45**  
LR2 Grabac.  
LS1 Grab. Selectas

**18**  
LR1 Alabama Jazz - Tip. D'Arienza  
LR5 Bailables  
LR8 Copetin "París"  
LS2 Cía. de Zarzuelas: J. Pibernat  
LS4 Hora Ferroviaria: Canc. E. Ortiz - Grabac.-G. Figueroa

LS6 O. Gómez - Cant. J. Ferri  
LS10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LS8 Corp. Dep. "So-jit": Coment. dep.

**18.30**  
LR5 Orq. Weisshaus - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. A. Zabala - N. Galán-F. Ocampo  
LS6 Trío de los Santos - O. Gómez  
LS8 Bailables

**19**  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LS2 Grabac.  
LS4 "Marijuana"  
LS6 Otto Revista - S. Devin  
LS10 Orq. Platense - Dúo Rosendo-Pelay

**19.15**  
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS6 O. Gómez - Trío de los Santos  
LS8 Corp. Deportiva "Sojit"

**19.30**  
LR4 Noticioso  
LR8 Cant. C. Lagos - Canc. Zoe Carbo  
LR10 Tip. Zabala - F. Ocampo - N. Galán  
LS3 Dúo Calvo-Rodríguez - Ethel Varal  
LS4 G. Figueroa-Grabac.  
LS8 Bailables

**19.45**  
LR6 Tip. Arcieri  
LR9 Taraffo y Capello  
LS2 Grab. - Inform.  
LS6 Buono-Striano

## NOCHE

**20**  
LR1 Mundo Deport.  
LR2 M. T. Greco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán - Conj. Capri-P. Chans - Moreno-Tip. Rossano  
LR3 Bailables  
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - Inform. - I. Battiero - N. Rubens  
LR6 A. Malda - Tip. Arcieri-M. Swanson  
LR8 Tip. Gentile - N. Galán - C. Lagos - Z. Carbo  
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula - Taraffo y Capello  
LR10 Cto. Arión-Tip. Zabala - V. Toso - Dinah  
LS1 Comed. music.  
LS2 Conj. Capri-P. C. Moreno - Tip. Rossano - M. T. Greco

co - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán  
LS3 Coment. Deport.: LS4 G. Figueroa-Cto. Firpo  
LS6 O. Gómez - S. Devin - B. Striano  
LS8 M. de los Ríos - Canadian Capers - LS10 Prog. Especial

**20.30**  
LR1 Bohem. Vieneses - D. Arroyo  
LR2 Cía. M. Caus: LR3 Gómez-Vila - Cto. Firpo - Adh. Falcón  
LR5 V. Bacciatto-Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Battiero - N. Rubens  
LR6 Tip. Arcieri - A. Malda  
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Not.  
LS4 Adh. Falcón-Dúo Gómez - Vila  
LS6 Cía. F. Amaya  
LS8 Orq. Staricow-M.

de los Ríos - C. Capers-Tip. Tinelli  
LS9 T. Orsini - T. Campanini  
LS10 Orq. Platense - C. Bo - Rosendo - Pelay - V. Doris

**21**  
LR1 Orq. Donato - M. Carné  
LR2 P. Chans Moreno-Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Conj. Capri - M. T. Greco - Orq. Prim  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Operetas: Orq. E. Bueclini  
LS1 Orq. Schaff-Sopr. M. Oliver - Tenor Ballester - Inform.  
LR3 Varal - Calvo - Rodríguez - Orq. Iberia  
LS4 "La Quinta Silenciosa"  
LS6 S. Devin - B. Striano  
LS9 Aud. Universit.

**21.15**  
LR3 D. Conte - Cto. Firpo - Adh. Falcón  
LR9 "Habla España"

**21.30**  
LR1 Orq. Caract. - D. Arroyo - D. Dumas  
LR4 Club Nocturno: Jazz H. Mickey  
LR6 Selec. Romanz.  
LR10 La V. de España  
LS4 Tip. Maffia-Adh. Falcón  
LS6 Aud. Ibero-amer.  
LS8 Cía. N. Castillo:

**21.45**  
LR3 Gómez - Vila - Tip. P. Maffia

**22**  
LR1 "La Ronda de los Fantasmás"  
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Jazz H. Mickey  
LR6 Tip. Arcieri - M. Swanson - A. Malda

LR8 Aud. Jazz  
LR9 Taraffo y Capello  
LS2 Cía. M. Caus: LS3 Sext. Ultra - E. Varal - Orq. Iberia  
LS4 Tip. Firpo - Canc. Ethel Varal  
LS8 M. de los Ríos - C. Capers-Orq. Staricow - Grab.  
LS9 Aud. Vlen-Berlín

**22.15**  
LR3 "El Callejón del Diablo"  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LS6 C. Romeu - C. Mir - S. Devin

**22.30**  
LR1 Tip. Donato - D. Arroyo-Bohem. Vieneses - M. Carné  
LR4 Desde un teatro  
LR10 V. Toso-Dinah-Cto. Arión  
LS2 P. C. Moreno-Tip. Rossano-M. T. Greco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán

LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"  
LS4 Cant. A. Urquiza - Informativo  
LS9 Bailables

**22.45**  
LR3 D. Conte - Tip. Firpo  
LR8 Informativo

**23**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Tip. R. Firpo - Panor. del día  
LR5 Bailables  
LR8 Transm. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
LS10 Bailables

**23.30**  
LR1 Notic. - Ballab.  
LR3 Tip. Firpo-Grab.

● **PROG. SELECTO**  
Bohm. Vieneses, por LR1, a las 20.30.  
Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 12 horas.  
Orq. Sinf. J. M. Castro, por LR5, a las 20 hs.

● **AUD. DEPORT.**  
"Mundo Deportivo", por LR1, a las 20.  
"Juan y Jorge", por LS3, a las 20 hs.

● **CLUB NOCTURNO**  
Jazz H. Mickey y visit., por LR4, a las 21.30.

● **AUD. "LUX"**  
Orq. Castellanos - D. Arroyo - D. Dumas, por LR1, a las 21.30.

● **BAILABLES**  
Tip. R. Firpo - Grabac. Jazz, por LR3, de 23.30 a 1 hs.



# SINTONICE HOY:

- **"DE TODO UN POCO"**  
Recetas y cons. para el hogar, por N. Duclout, por LR1, a las 9 hs.
- **SELECCION DE GRABACIONES**  
Coment. a cargo de C. Zol, por LR3, a las 9 hs.
- **NOTICARIO MUSICAL "ROMEU"**  
por LR10, a las 10.15 hs.
- **COMENTARISTA**  
Sra. E. C. de Gutiérrez, por LR1, a las 10.45 hs.
- **DESFILE MUSICAL "ODEON"**  
Por LS8, a las 11.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## LUNES: Marzo 15

### MAÑANA

- LR1 Noticioso
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR6 Informativo
- LR3 Noticioso-Grab.
- 8.30**
- LR1 "Reloj Musical"
- 8.45**
- LR4 Informativo - Grab.
- LS10 Informativo
- 9**
- LR1 "De todo un poco"
- LR6 Gimnasia - Grab.
- LS1 Informativo
- LS2 Informativo
- LS4 Bol. Avícola
- LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

- 9.30**
- LR2 Salp. C. Romeu
- LR8 Informativo
- LS1 Hora Amena
- LS4 Hora Alemana
- 9.45**
- LS6 Trío de los Santos - J. Devoto - G. Casali
- 10**
- LR2 La Voz de los Barrios
- LR3 G. Figueroa - Tip. M. Caló

- LR5 H. "Mús. Selec."
- LR8 Aud. "Ceres"
- LR9 H. Oficial-Inglés
- LS2 Hora Alemana
- 10.15**
- LR9 D. Braulio Lucero
- LR10 Not. Mús. Romeu
- LS10 La Voz de la Madre Patria
- 10.30**
- LR6 "Junto al Fogón": Juanchito

- LR8 Aud. "Derby"
- LR10 Corrao - Triay - Troy. de Cuyo - M. Balcarce-M. Scorselli
- LS1 Grab. Selectas
- LS4 Cant. G. Arbos
- 10.45**
- LR1 E. C. de Gutiérrez
- LS4 Bol. de Hacienda
- 11**
- LR1 Nuestro Almanac.
- LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla -

- Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
- LR3 G. Arbos - Tip. M. Caló - Ch. Martínez
- LR5 H. "Cine-Dial"
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 Canc. Popular
- LS1 "La Media Hora Selecta"
- LS3 Inform. - Grab.
- LS4 Ch. Martínez - Cant. San Miguel
- LS8 Desf. Mus. Odeón
- LS9 Desf. ases canto criollo
- LS10 Bol. Mataderos
- 11.30**
- LR4 Folk. R. L. Godoy
- LR6 G. Arbos - Ch. Martínez

- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión
- LR10 M. Scorselli-Corrao - Triay - M. Balcarce
- LS4 Tip. Pettorossi - J. Larrauri
- LS6 De los Santos-G. Casali - Trío A B C
- LS8 E. Fossati-E. Morel - Tip. Germino
- LS10 Cant. C. Guido
- 11.45**
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Trío Vacearo
- LS3 Tip. Alvarez
- LS10 La Voz del Dep.

## TARDE

- 12**
- LR1 B. Ballester
- LR2 A. Mena - Crón. Policial - Orq. Prim. M. T. Grecco - C. Louzán
- LR3 Informativo
- LR4 Mandits Jazz - E. Spósito - R. López Godoy - Orq. clás.
- LR5 Selec. Grab.-Pian. M. Stewart
- LR6 Tip. M. Caló-J. Larrauri - R. Ruiz
- LR8 Cant. Chanel-Trío Vaccaro
- LR9 "Por los Mares del Mundo"
- LR10 "Napoleón"
- LS1 Inform. - Grab.
- LS2 J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán - Tip. Rossano - A. Mena
- LS4 Ronda Policial
- LS6 J. Devoto - De los Santos - Trío A B C
- LS8 E. Morel - E. Fossati - Tip. Germino
- LS9 B. Ocampo - Elsa Moreno
- 12.15**
- LR1 "La Pensión del 4º Piso"
- LR3 Tip. M. Caló-R. Ruiz
- 12.30**
- LR1 Tip. Ferri
- LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
- LR3 "Agencia de Matrimonios"
- LR8 Salp. Deport.
- LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
- LR10 M. Scorselli - Troy. de Cuyo - M. Balcarce
- LS3 Tip. Alvarez-Trío Mora - Achával - Podestá - Lois Blue
- LS4 Informativo
- LS9 Aud. "Sports"

- 12.45**
- LR1 M. Antinea-Orq. Castellanos
- LR3 Tip. M. Caló - Lopecito-J. Larrauri
- LS4 Tip. Pettorossi
- LS8 Corp. Sojot: Vial.
- 13**
- LR1 Bol. Sint. - Tip. Ferri - O. Ugarte
- LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
- LR3 Tip. Maffia - R. Ruiz - J. Larrauri
- LR6 Automovilismo
- LR8 Cant. Chanel-Inform.-Trío Vaccaro
- LR9 Aud. "Parques Nacionales"
- LR10 Hora Alemana
- LS1 Banda Municipal
- LS4 Bol. de Hacienda
- LS8 Cía. Bambalinas
- LS9 "Jazz al día"
- LS10 Procesos Célebres
- 13.15**
- LR6 J. Larrauri
- LR9 Cot. Céd. Hipot.
- LS1 M. A. D'Elia
- 13.30**
- LR1 Orq. Caract. B. Ballester-M. Antinea
- LR4 Julia Velazco
- LR6 "Una Mujer Peligrosa"
- LR9 Orq. G. Keclach
- LS1 Banda Municipal
- LS8 Bohem. Bohemia
- 13.45**
- LR6 Tip. Pettorossi
- LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
- LS6 T. García - S. Frías - Bohem. Porteoños
- 14**
- LR1 Tip. Ferri
- LR2 "Val Nuevos"
- LR3 Orq. S. Aguayo - Tip. Maffia - Hnas. Mores.
- LR4 Hora del Cine
- LR5 Vers. mus. selec.

- LR6 Acuar. de Antaño
- LS6 "Tres Speakers..."
- LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
- LR10 Je Sais Tout
- LS3 Lois Blue-Grab.
- LS9 Estrellas y astros del cine
- 14.15**
- LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
- LS2 Rev. Oral de Ciencias Médicas
- LS6 Conj. B. Camperos
- LS8 Platea Club
- 14.30**
- LR1 I. de León - Cto. Bohem. Vieneses - B. de Nieve-M. Cortez
- LR8 Hora del Cine
- LR6 Desf. Val. Nuevos
- LS4 S. Aguayo - Dúo Dante - Noda
- LS8 Linterna Mágica
- 14.45**
- LR9 Bailables
- LR10 Cine-Teatro
- 15**
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Inform. - Dante-Noda - Tip. Pettorossi
- LR6 "Cajita Musical"
- LS1 Notas Sociales
- LS2 Cía. Arte Español
- LS3 Informat. - Cone. mús. clásica
- LS9 Aud. "Cantos y cuentos"
- 15.30**
- LR1 Cofre Tes. Music.
- LR3 R. Gallardo - Tip. Pettorossi - Orq. S. Aguayo
- LR4 "Virgencita"
- LR8 Canc. M. Ortega
- LR10 La Cenicienta - Hogar p. Ciegos
- LS2 Audic. Mesa Revuelta
- LS4 Dante-Noda - R. Gallardo
- LS6 T. García - S. Frías - Bohem. Porteoños

- 15.45**
- LR8 Audición Azul
- 16**
- LR1 "Un pájaro en la nieve"
- LR3 "Luciérnagas en la noche"
- LR6 Dante-Noda - Orq. S. Aguayo
- LR8 M. Ortega-Grab.
- LS1 La V. de France
- LS4 Tipica Maffia - Hnas. Mores
- 16.15**
- LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Conc. Aut. Noveles
- 16.30**
- LR1 Melod. del mundo
- LR3 Tip. Pettorossi - Hnas. Mores - Inf.
- LR4 Sinc. y Ritmo
- LR6 R. Gallardo - Tip. Maffia
- LR10 Aud. de jazz
- LS1 Cía. J. de Alba
- LS3 Aud. "España en América"
- LS4 Informativo
- LS6 Aud. Voz Hebrea
- LS8 R. Benegas-Grab.
- 16.45**
- LR9 Sopr. Etherson
- LS2 Caperucita Roja
- LS4 S. Aguayo
- 17**
- LR1 M. Cortez - B. de Nieve
- LR2 La Hora Hebrea
- LR3 Hnas. Mores - Dante-Noda
- LR4 Esc. Sta. Alegría
- LR5 Aud. "A las 5 en R. Excelsior"
- LR6 Informativo
- LR9 "El enemigo público Nº 1"
- LR10 "El capitán y sus sobrinos"
- LS2 Aud. "Savoir faire" - Grab.
- LS4 Conj. Marilyn
- LS8 L. Cardoso-Grab.
- 17.15**
- LR1 Orq. Inf. Bilz

- LR6 L. Dantes - Grab.
- LR9 Sopr. Etherson
- LS1 El Rincón de los Niños
- LS3 Maestros y Niños
- 17.30**
- LR3 "La dama chic" - Tip. Firpo
- LR5 Nina D'Argento - Grab. - Boletín de Bolsa
- LR10 Aud. J. de los Hoyos
- LS3 Tribuna Infantil
- LS4 Dante-Noda - E. Varal
- LS6 Orq. Pocholo
- LS9 Cía. "Cervantes": "La mujer de los ojos transparentes"
- 17.45**
- LR1 J. Meca
- LR3 Avent. de Yakar
- 18**
- LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila
- LR5 Bailables
- LR6 El Abuelito
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR10 Tip. Sorrentino - R. Ruiz - C. di Napoli - E. Nelly
- LS1 Bol. M. de Agric.
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS3 Aud. "Fomento Urbano"
- LS4 Tip. Firpo - E. Varal
- LS6 C. Romeu
- LS10 Aud. C. Gardel
- LS9 Hora del país
- 18.15**
- LR2 Cía. H. Velich
- LS1 Aud. "Nuestro ejército"
- LS6 Conj. Reflejos
- LS8 Corp. Dep. Sojot
- 18.30**
- LR1 "Orgullo"
- LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - Inform.
- LR5 N. D'Argento - LR6 Juris. Incógn.
- LR8 Inform. - Grab.

- LR9 Hora Agrícola
- LS3 Aud. "De mujer a mujer"
- LS4 Tip. Z. Grises - E. Varal
- LS6 C. y Zorzales
- LS8 El Guarda Nº 13
- LS9 H. del Feriante
- 18.45**
- LR9 M. Stewart
- LS1 Grab. selectas
- 19**
- LR1 H. Serenaders - Orq. Fantasías
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 I. Corsini
- LR4 Orq. Filiberto
- LR6 Bol. Dep. Dabrá
- LR8 Hans y Grete
- LR9 Tip. Gagliostro - Hnas. Lamar - M. Stewart
- LS3 Inform. - I. Marzal - Grab.
- LS4 "Marijuana"
- LS6 Otto Revista - Devin - Pocholo
- LS8 Noticioso
- LS10 Proc. Célebres
- 19.15**
- LR3 "Vacaciones de amor"
- LS2 Bol. M. Agricult. - Cía. S. Pomar
- LS9 Hora del Riel
- 19.30**
- LR1 Tip. Donato - H. Palacios - M. Carné
- LR3 "Recuerdos de amor" - Tip. R. Firpo - Viol. Rodio
- LR4 Noticioso
- LR10 "El brujo del laboratorio"
- LS4 I. Corsini - Tip. Z. Grises
- LS6 Cab. de la risa
- LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. Esp.
- 19.45**
- LR6 Cant. A. Maida
- LR10 Tip. Sorrentino
- LS2 Informativo
- LS6 S. Devin

- **MUSICA AMENA**  
Tip. M. Caló, por LR3, a las 12.15 hs.  
Orq. G. Keclach, por LR9, a las 12.30.  
Orq. Característica, por LR1, a las 12.45.
- **BANDA MUNICIPAL**  
Dir. J. M. Castro y P. Grisolia, por LS1, a las 13 y 13.30 hs.
- **RADIOTEATRO**  
"Agencia de Matrimonios", por LR3, a las 12.30 hs.  
"Una Mujer Peligrosa", por LR6, a las 13.30 hs.
- **CONCIERTO MUSICA CLASICA**  
por LR3, a las 15 hs.
- **CONCURSO AUTORES NOVELES**  
por LR9, a las 16.15.
- **AUDICIONES INFANTILES**  
"La Cenicienta", por LR10, a las 15.30.  
"Caperucita Roja", por LR2, a las 16.45 hs.  
"Esc. de la Srta. Alegría", por LR4, a las 17 hs.
- **AUD. "IRUPE"**  
Dúo Dante-Noda, por LR3, a las 17.15.
- **AUD. DE JAZZ**  
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30.  
"El Guarda Nº 13", por LR8, a las 18.30.

## NOCHE

- **PROG. SELECTO**  
Orq. G. Andreani - Tenor G. Von Berg, por LR4, a las 21.30.  
Orq. Kumok, por LR5, a las 20 hs.  
Orq. O. Fresedo, por LR6, a las 21 hs.
- **AUDICION "PALMOLIVE"**  
Esther Borja - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - M. Gómez Bao, por LR1, a las 20.30 hs.
- **SEMANARIO SUCESOS MUNDIALES**  
por LR4, a las 21 hs.
- **CHARLISTAS**  
E. Ramírez, por LR3, a las 21.45 hs.  
Last Reason, por LS3, a las 21.30 hs.
- **RADIOTEATRO**  
"El Callejón del Diablo", por LR3, a las 22.15 hs.

- 20**
- LR1 Chela y Freddy - M. Carné - H. Serenaders - H. Palacios
- LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
- Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira
- LR3 C. Duval - Orq. O. Fresedo - Cant. Charlo
- LR4 Orq. J. de Dios
- Filiberto - O. Moreno
- LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery - Inform.
- LR6 Orq. J. Canaro - Canc. M. Charles
- LR8 Hnos. Blanco - A. Denis - Tip. Rodas - G. Dore
- LR9 H. oficial - "La Flia. de P. Rolón"
- LR10 R. Ruiz - E. Nelly - C. di Napoli - Tip. Sorrentino
- LS1 Comed. Music.
- LS2 Conj. Capri - A.

- Rojas - L. Barreira - Orq. Prim. - Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
- LS3 Hora Espiritual
- LS4 C. Duval - Tip. Z. Grises - Charlo
- LS6 Pocholo - Devin
- LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodía
- LS9 Aud. "Sports"
- LS10 Hora Hisp. Arg.
- 20.30**
- LR1 E. Borja - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la Pantalla"
- LR6 Orq. J. Canaro - C. Duval
- LR9 Hnas. Lamar - M. Stewart - Tip. Gagliostro
- LS3 I. Marzal - Not.
- LS6 Cía. M. Amaya
- LS8 Tipica Laurenz -

- L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch
- LS9 Canc. Florangel - Cant. Orsini
- 20.45**
- LR4 Entret. porteños
- 21**
- LR1 Tip. Donato - Alabama Jazz - H. Palacios Cto. Es. As.
- LR2 A. Rojas - L. Barreira - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - F. Loy - Conj. Capri - Prim
- LR3 Cantor Charlo - Jazz Dixie Pal's - C. Duval
- LR4 Semanario Sucesos Mundiales
- LR6 Orq. O. Fresedo - V. Vera
- LR10 "La ley de la selva"
- LS1 Orq. Majestic - La Serranita - H. Trouvador - Inform.
- LS3 C. Flocci - Cto. Los Andes - Trío Mora

- LS4 "La quinta silenciosa"
- LS6 Cab. de la Risa
- LS10 Radio Film
- 21.15**
- LR9 "Habla España"
- 21.30**
- LR4 Orq. G. Andreani
- B. Von Berg
- LR5 Selec. de operetas - Orq. Kumok - Edgar - Montgomery
- LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida
- LR10 La V. de España
- LS4 C. Duval - Jazz Dixie Pals
- LS8 Cía. N. Castillo
- 21.45**
- LR3 Charl. E. Ramírez - Orq. F. Canaro
- LS3 Last Reason
- 22**
- LR1 "La ronda de los fantasmas"
- LR4 O. Moreno-Grab.
- LR6 Orq. J. Canaro -

- A. Maida - M. Charles
- LR9 Hnas. Lamar
- LS2 Cía. M. Caus
- LS3 Trío Mora - C. Flocci - Los Andes
- LS4 V. Vera - Tip. Pettorossi
- LS8 Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodía - Tip. Laurenz - L. A. Bottini
- LS9 Aud. Viena-Berlín
- LS10 Mús. y Noticias
- 22.15**
- LR3 "El callejón del Diablo"
- LR8 "Jazz a la hora de la luna"
- LR9 Not. Bco. Hip.
- LS6 Trío A B C
- 22.30**
- LR1 Orq. J. Perceval - Cto. Bs. Aires
- LR2 Desde un teatro
- LR4 Desde un teatro
- LR9 Mús. clásica
- LS2 A. Rojas - L. Barreira - Orq. Prim

- Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
- LS3 "El misterio de los ojos azules"
- LS4 V. Vera - Inform.
- 22.45**
- LR3 Jazz Dixie Pals
- LR8 Informativo
- LS6 A. Daniel - Taverna
- 23**
- LR1 Cofre Tes. Music.
- LR3 Canc. V. Vera - Panor. del día
- LR5 Bailables
- LR6 Transm. Dabrá
- LR8 Bailables
- LR10 Bailables
- LS1 Bailables
- LS2 Informativo
- LS3 Inform. - Grab.
- LS4 Bailables
- LS8 Noticioso
- LS9 Bailables
- LS10 Bailables
- 23.30**
- LR1 Notic. - Bailab.
- LR3 Tip. Pettorossi



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## MARTES: Marzo 16

### MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
**8.30**  
LR1 El Reloj Musical  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo  
**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR8 "La alegría del vi-  
vir" - Grab.  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Grabac. - C. di  
Nápoli  
**10**  
LR2 La Voz de los  
Barrios  
LR3 Típ. Pettorossi  
LR5 H. "Mús. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR6 G. Casali - C.  
Mir - C. di Nápoli  
**10.15**  
LR9 D. Braulio Lu-  
cero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR10 La Voz de la  
Madre Patria

**10.30**  
LR3 L. Evans - Típ.  
Pettorossi  
LR6 "Junto al Fogón"  
Juanchito  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Conj. Giménez -  
Z. Ucelli - F.  
Ocampo  
LR1 Grab. selectas  
LR4 A. Daniel  
**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda

**11**  
LR1 Nuestro Almanaq.  
LR2 Típ. Rossano -  
P. Chans Moreno -  
J. Vales - Orq. Prim  
- A. Rojas - F. Loy  
LR3 A. Daniel - Típ.  
Pettorossi - L. Evans  
LR4 Grab. - R. Blanco  
LR5 H. "Cine Dial"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Canc. Popular  
LR3 Inform. - Aud.

Jazz: J. Sebas  
LR4 L. Evans - A. Da-  
niel - Grabac.  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Desf. ases canto  
criollo  
LR10 Bol. Mataderos  
**11.30**  
LR1 R. Molina - N.  
Fonseca - Orq. Cas-  
tellanos  
LR6 L. Evans - Típ.

Pettorossi  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Trío Górriz - M.  
Pacheco Huergo  
LR10 Conj. Giménez -  
Z. Ucelli - F.  
Ocampo  
LR6 C. Mir - C. di  
Nápoli - G. Casali  
LR8 E. Lacroix - J.  
Gilberti - Cto. Ba-  
noti  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Típ. Gerbino  
LR3 Típ. Alvarez  
LR10 La Voz del Dep.

● **IDIOMAS**  
Clases de inglés, por  
LR9, a las 10 hs.  
● **SELECCION DE**  
**GRABACIONES**  
Por LR5, a las 9 hs.  
Por LR8, a las 9.30  
● **AUDICION "JUN-**  
**TO AL FOGON"**  
A cargo de "Juanchito",  
por LR6, a las 10.30.  
● **DESFILE ASES**  
**CANTO CRIOLLO**  
por LR9, a la 11 hs.  
● **NUESTRO ALMA-**  
**NAQUE**  
A cargo de B. Ferrey-  
ra y J. Massa, por  
LR1, a las 11 hs.

## TARDE

● **MUSICA AMENA**  
Mandits Jazz, por LR4,  
a las 12 hs.  
Orq. Olewsky, por LR5,  
a las 12 hs.  
Típ. R. Firpo, por  
LR6, a las 12.45 hs.  
● **RADIOTEATRO**  
"Por todos los mares  
del mundo", por  
LR9, a las 12 hs.  
"Napoleón", por LR10,  
a las 12 hs.  
"La pensión del 4º  
piso", por LR1, a  
las 12.15 hs.  
● **COMENTARISTA**  
M. A. D'Elia, por  
LR1, a las 13.15.  
● **TRANSMISION**  
**DE OPERAS**  
"Orfeo", por LR5, a  
las 14 hs.  
"Carmen", por LR3,  
a las 15 hs.  
● **COMENT. CINE**  
H. del Cine, por LR4,  
a las 14 hs.  
"Estrellas y Astros del  
Cine", por LR9, a  
las 14 hs.  
"Y llegó la hora del  
Cine", por LR6, a  
las 14.30 hs.  
● **"LA MEDIA HORA**  
**DEL VALS"**  
Coment. a cargo de B.  
de Sala, por LR4,  
a las 15 hs.  
● **AUDICIONES FE-**  
**MININAS**  
"Notas Sociales", por  
LR1, a las 15 hs.  
"Para el Hogar y la  
Mesa", por LR8, a  
las 16 hs.  
● **BOL. BOLSA DE**  
**COMERCIO**  
Por LR5, a las 17.45.  
● **AUD. "BOURJOIS"**  
Conj. Radio-Inf., por  
LR3, a las 18.45.

**12**  
LR1 Orq. Caract. -  
Elías Fort  
LR2 P. Chans Moreno  
- Crón. Policial -  
Orq. Prim - A. Ro-  
jas - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 G. Von Berg -  
Mandits Jazz - B.  
Sisters  
LR5 Orq. Olewsky -  
P. Garzón - Grab.  
LR6 A. Daniel - Orq.  
Pettorossi  
LR8 Cant. A. del  
Campo - Gerbino  
LR9 "Por todos los  
mares del mundo"  
LR10 "Napoleón",  
nov.  
LR1 Informativo - Orq.  
Palace - K. Kerl  
LR2 Orq. Prim - J.  
Vales - A. Rojas -  
F. Loy - Típ. Ros-  
sano - P. C. Moreno  
LR4 Ronda Policial  
LR6 G. Casali - C.  
Mir - C. di Nápoli  
LR8 J. Gilberti - E.  
Lacroix - Cto. Ba-  
noti  
LR9 Cant. Chanel -  
Cant. Arri  
**12.15**  
LR1 "La pensión del  
4º piso"  
LR3 Típ. Pettorossi -  
C. Roldán  
**12.30**  
LR1 Rita Molina  
LR2 "El secreto del  
coche pullman"  
LR3 "Agencia de ma-  
trimonios"  
LR6 V. Vera - Firpo  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 Trío Górriz - M.  
Pacheco Huergo  
LR10 Conj. Giménez -  
Zulema Ucelli - F.

Ocampo  
LR3 O. Moreno - Típ.  
Alvarez - T. Galatro  
LR4 Informativo  
LR9 Aud. "Sports"  
**12.45**  
LR1 ¿Qué es esto? -  
Orq. Caract. - E.  
Fort  
LR3 Típ. Pettorossi -  
V. Vera  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Corp. Sojlt: Vial  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - Típ.  
Gambino - Bohem.  
Vieneses - E. Carbel  
LR2 Típ. Rossano -  
P. C. Moreno - J.  
Vales - Orq. Prim  
- A. Rojas - F. Loy  
LR3 Típ. R. Firpo -  
V. Vera - C. Roldán  
LR6 Automovilismo  
LR8 A. del Campo -  
Inform. - Típ. Ger-  
bino  
LR9 Cto. de Antaño  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. Bambalinas:  
LR9 "Jazz al día"  
LR10 Proc. célebres  
**13.15**  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR6 V. Vera  
LR9 Cot. Céd. Hipot.  
Arg. - Grab. - Trío  
Górriz  
LR1 M. A. D'Elia  
**13.30**  
LR6 "Una Mujer Pe-  
ligrosa"  
LR1 Orq. Palace - So-  
prano K. Kerl  
**13.45**  
LR4 Brighton Sisters  
LR6 Orq. R. Firpo  
LR9 Hora Misterio -  
M. Pacheco Huergo  
LR2 La Voz de la  
Asistencia Pública

LR6 Trío A. B. C. -  
De los Santos - A.  
Daniel  
**14**  
LR2 "Val. Nuevos"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Hora del Cine  
LR5 "Orfeo", ópera  
LR6 Acuar. de An-  
taño  
LR8 "Aud. del Perfum-  
e y de la Moda"  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Inform. - Grab.  
LR9 Estrellas y astros  
del cine  
**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco  
con Antifaz"  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Platea Club  
**14.30**  
LR3 Típ. Firpo - M.  
Pacheco Huergo  
LR6 Hora del Cine  
LR8 Desf. Val. Nuevos  
LR1 Cine Sintesis  
LR4 Cant. Barrios -  
Típ. R. Firpo  
LR8 Linterna Mágica  
**14.45**  
LR10 Cine - Teatro  
**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - T. Firpo  
- Cant. Barrios  
LR4 La Media Hora  
del Vals  
LR6 "Cajita Musical"  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Españ.  
LR3 Inform. - Opera  
LR9 Aud. "Cuentos y  
cantos"  
**15.15**  
LR8 M. E. Hurtado  
**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Jazz Marengo -  
M. Pacheco Huergo  
LR4 "Virgencita"  
LR10 La Cenicienta

LR1 Hogar p. Ciegos  
LR2 Mesa Revuelta  
LR4 M. Pacheco Huer-  
go - Cant. Barrios  
LR6 A. Daniel  
**15.45**  
LR8 Aud. Azul  
LR6 "Tres Speakers..."  
- Trío A B C - De  
los Santos  
**16**  
LR1 "Un pájaro en  
la Nieve"  
LR3 "Luciernagas en  
la Noche"  
LR6 M. Pacheco Huer-  
go - Cant. Barrios -  
Jazz Marengo  
LR8 Conc. pian. D.  
Jáuregui - Grab.  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Voix de France  
LR4 Jazz Marengo -  
Trío Cúccaro  
LR8 Aud. "Para el  
Hogar y la Mesa"  
LR9 "Perlas music."  
**16.15**  
LR9 Cot. Céd. Hip.  
Arg. - M. A. Cornell  
**16.30**  
LR1 C. Masferrer  
LR3 Jazz Marengo -  
Trío Cúccaro - Inf.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR9 Canc. Scherezade  
LR10 Aud. de Jazz  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 J. de Mirald  
**16.45**  
LR2 Caperucita Roja  
LR4 A. del Campo  
**17**  
LR1 A. S. de Cabrera -  
D. Arroyo - M. Cor-  
tez - B. de Nieve  
LR2 La Hora Hebrea  
LR3 Trío Cúccaro -  
Jazz Marengo  
LR5 Aud. "A las cin-

co en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR9 "El Enemigo Pú-  
blico Nº 1"  
LR10 "El Capitán y  
sus sobrinos"  
LR4 Conj. Marilyn  
LR9 Aud. infantil  
**17.15**  
LR1 El Rincón de los  
Niños  
LR3 E. V. Reybaud  
**17.30**  
LR5 Orq. C. Glinzo -  
Grab. - Bolet. - Bolsa  
LR6 E. Ocampo-Grab.  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 Poetas del Tango  
- Trío Cúccaro  
LR6 Orq. Sixto - J.  
Ferri - V. Doris  
LR9 "La mujer de los  
ojos transp."  
**17.45**  
LR3 Aventura de Yakar  
**18**  
LR1 Orq. Caract. - D.  
Arroyo - A. S. de  
Cabrera  
LR2 Cía. H. Vellich  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Copetín París  
LR9 Nita Stella  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR9 Canc. Scherezade  
LR10 Aud. de Jazz  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 J. de Mirald  
**18.15**  
LR2 Momento Musical  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. deport.  
**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 D. Conte - Conj.  
Rodio - Inform.  
LR4 Típ. Laurens -  
Grab.  
LR5 Orq. C. Glinzo -

LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Informativo  
LR10 Trío Sureda -  
M. Balcarce  
LR3 Aud. "De Mujer  
a Mujer"  
LR6 C. y Zorales  
LR8 Discot. Fantasma  
LR9 H. del Feriante  
**19**  
LR1 D. Dumas - D.  
Arroyo - A. S. de  
Cabrera - Orq. ca-  
racterística  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 P. Díaz - Conj.  
Rodio  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tenor G. Grana-  
ti - Orq. Dalmy  
LR3 Inf. - Típ. Sabo-  
rido - T. Galatro  
LR4 "Marijuana"  
LR6 Otto Revista - A.  
Daniel - V. Doris  
LR8 Noticioso  
LR10 Proc. Célebres  
**19.15**  
LR2 Bol. M. de Agric.  
- Cía. S. Pomar  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR9 Hora del Riel  
**19.30**  
LR3 D. Conte - M.  
Cuzcatlán - A. Le-  
desma  
LR4 Noticioso  
LR10 "El Brujo del  
Laboratorio"  
LR3 Poetas del Tango  
LR4 Cto. Firpo - To-  
rres-Alperi  
LR6 Sixto - J. Ferri  
LR8 Aud. "Nucleody-  
ne": Mús. Francesa  
LR10 Hora Judicial  
**19.45**  
LR6 Cto. R. Firpo  
LR10 Canc. Dinah  
LR2 Informativo  
LR6 Buono-Striano

## NOCHE

**20**  
LR1 Típ. D'Arlenzo -  
Hnas. Desmond - O.  
Ugarte  
LR2 Conj. Venecia -  
M. T. Grecco - T.  
Ibáñez - Orq. Prim  
- F. y W. Cabral -  
Típ. Rossano  
LR3 Torres-Alperi -  
Típ. R. Firpo - A.  
Ledema  
LR4 Jazz H. Mickey -  
Típ. Laurens - Trío  
Melod.  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - F. Randle  
- Informativo  
LR6 P. Díaz - M.  
Cuzcatlán  
LR8 N. Galán - Cto.  
B. Rossi - Hnas.  
del Valle - C. Lagos  
LR9 H. Ofic. - "La  
Fila. de P. Rolón"  
LR10 Trío Sureda -  
Jeanette - M. Bal-  
carce - Dinah  
LR1 Comed. Musical  
LR2 Orq. Prim - F. y

Conj. Venecia - M.  
W. Cabral - Típ.  
Rossano - A. Mena -  
T. Grecco - Ibáñez  
LR3 Coment. Deport.  
LR4 M. Cuzcatlán -  
P. Díaz - A. Ledes-  
ma  
LR6 J. Ferri - V. Do-  
ris - Buono-Striano  
LR8 Hnas. Omar - Or-  
questa Welshaus  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Hora Hisp. Arg.  
**20.30**  
LR1 Orq. Fantasía -  
Coro Mixto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Torres-Alperi -  
Cto. Firpo - P. Díaz  
LR6 N. Ferri - Qto.  
J. Canaro  
LR9 Aud. "Un Instan-  
te en Viena"  
LR3 D. Rossi - Poe-  
tas del Tango - Not.  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. Muñoz  
LR9 Dúo Jenny y Ele-  
na - Sopr. T. Cam-

panini  
**21**  
LR1 Típ. D'Arlenzo -  
Hnas. Desmond  
LR2 Típ. Rossano -  
L. Calvo - S. Pomar  
- Conj. Venecia - T.  
Ibáñez - Orq. Prim  
- F. y W. Cabral -  
A. Mena  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 "En el País de  
las Estrellas"  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - C. Rodrí-  
guez - F. Randle  
LR6 M. Cuzcatlán -  
Torres-Alperi  
LR9 Tenor G. Granati  
LR10 "La Ley de la  
Selva"  
LR1 Típ. Discépolo -  
Tania - Orq. Schaff -  
Ten. Ballester - Inf.  
LR3 Típ. Saborido -  
D. Rossi - Poetas  
del Tango  
LR4 "La Quinta Si-  
lenciosa"  
LR6 Cagliano-Amaya

LR8 Orq. Welshaus -  
Hnas. Omar - Típ.  
Tinelli  
**21.15**  
LR3 M. Simone - Poe-  
tas del Tango  
LR9 "Habla España"  
LR6 Buono-Striano  
**21.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR4 Club Nocturno -  
Jazz H. Mickey  
LR6 Qto. J. Canaro -  
M. Swanson  
LR10 La V. de España  
LR4 Típ. Maffia -  
Gómez-Vila  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 Teatro "Palmol-  
le" del Aire: M.  
Cuzcatlán - A. Le-  
desma - Típ. Maffia  
LR3 "Glosas del Día"  
**22**  
LR1 "La Ronda de los  
Fantasmas"  
LR4 Hora Lítica -  
Orq. E. Buecni  
LR5 F. Randle - Grab.

LR6 Qto. J. Canaro -  
N. Ferri - M. Swan-  
son  
LR9 Orq. Dalmy  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Poetas del Tango  
- D. Rossi  
LR4 M. Cuzcatlán -  
Torres-Alperi  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Orq. Welshaus -  
Hnas. Omar - Típ.  
Tinelli  
LR9 Aud. Viena-Berlin  
LR10 "Por el mundo  
de la cultura"  
**22.15**  
LR3 "El callejón del  
Diablo"  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Not. B. H. Nac.  
**22.30**  
LR1 Orq. Inter. Kubie  
LR4 Club de los ment.  
- Desde un teatro  
LR10 J. Dinah  
LR2 Típ. Rossano - A.  
Mena - Conj. Vene-  
cia - M. T. Grecco  
- T. Ibáñez

LR3 "El Misterio de  
los Ojos Azules"  
LR4 Típ. Maffia - In-  
formativo  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR9 Bailables  
**22.45**  
LR1 W. y E. Castro  
LR3 Gómez-Vila  
LR8 Informativo  
LR6 Orq. Taverna -  
Canc. E. Ayala  
**23**  
LR1 F. Amicarelli  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Típ. P. Maffia -  
Panoram. del día  
LR5 Bailables  
LR6 Transm. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso  
LR10 Bailables  
**23.30**  
LR1 Notic. - Ballab.  
LR3 Típ. P. Maffia

● **PROG. SELECTO**  
Jazz H. Mickey - Típ.  
Laurenz, por LR4,  
a las 20 hs.  
Típ. E. S. Discépolo-  
Tania, por LR1, a  
las 21 hs.  
M. Cuzcatlán-Folk. P.  
Díaz, por LR4, a las  
20 hs.  
● **AUD. "SUNLIGHT"**  
Típ. D'Arlenzo-Hnas.  
Desmond - O. Ugar-  
te, por LR1, a las  
20 hs.  
● **"EN EL PAIS DE**  
**LAS ESTRELLAS"**  
Coment. y transm. de  
películas, por LR4,  
a las 21 hs.  
● **PROG. "FEDERAL"**  
M. Simone-Poetas del  
Tango, por LR3, a  
las 21.15 hs.  
● **RADIOTEATRO**  
"La Ley de la Sel-  
va", por LR10, a  
las 21 hs.  
"La Quinta Silencio-  
sa", por LR4, a las  
21 hs.



- **"RELOJ MUSICAL"**  
A cargo de N. Duclout, por LR1, a las 8.30.
- **SALPICON "C. ROMEO"**  
por LR2, a las 9.30.
- **BOLETINES DE GANADERIA**  
Bol. de Hacienda, por LS4, a las 10.45 y 13 hs.
- Bol. Mataderos, por LS10, a las 11 hs.
- Bol. Merc. Arellan, por LR8, a las 11.30
- **"LA MEDIA HORA SELECTA"**  
a cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por LS1, a las 11.

- 8  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.

- 8.30  
LR1 "Reloj musical"

- 8.45  
LR4 Noticioso - Grab.  
LS10 Informativo

- 9  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR9 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avícola

# MIERCOLES: Marzo 17

## MAÑANA

- LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

- 9.30  
LR2 Salp. C. Romeo  
LR8 Informativo  
LS1 Hora Alemana  
LS4 Hora Alemana  
LS6 A. Reyes - R. Silva

- 10  
LR1 Prof. Charles  
LR2 La Voz de los Barrios

- LR5 H. Mús. Selec.  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR10 Charles Avic.  
LS2 Hora Alemana  
LS6 Orq. Pocholo - A. Reyes - O. Gómez - J. Ferri

- 10.15  
LR10 Not. M. Romeo  
LS10 La Voz de la Madre Patria

- 10.30  
LR3 Canc. Martino - Jazz R. Marengo - G. Arbós  
LR6 "Junto al fogón": Juancho  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Trov. de Cuyo - Corrao-Triay - R. Sullivan  
LS4 Canc. L. Márquez  
LR1 E. C. de Gutiérrez

- LS4 Bol. de Hacienda

- 11  
LR1 Nuestro Almanaq.  
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Tip. Rossano  
LR5 H. Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Canc. Popular  
LS1 "La media hora selecta"  
LS4 Canc. Martino - G. Arbós  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS9 Desf. ases canto criollo  
LS10 Bol. Mataderos

- 11.30  
LR1 Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila  
LR6 G. Arbós - Jazz R. Marengo  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Tip. Moccicola - Rudy Green  
LS4 Ch. Sampayo - Cant. Valleta  
LS6 O. Gómez - J. Ferri  
LS8 L. A. Bottini - E. Fossati - Tipica Sténtor  
11.45  
LR4 Bol. Policial  
LR8 L. Marquette  
LS2 L. Marzal  
LS10 La Voz del Dep.

## TARDE

- 12  
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester  
LR2 T. Ibáñez - Tip. Rossano - Crónica Policial - Conj. Venecia - P. C. Moreno  
LR3 Informativo  
LR4 Mandits Jazz - E. Lauri - Orq. G. Andreani  
LR5 Grab.-J. A. Edgar  
LR6 Dante-Noda - C. Martínez  
LR8 "Kalisay" - L. Marquetti  
LR9 "Por todos los mares del mundo"  
LR10 "Napoleón", nov.  
LS1 Informativo - M. A. Funes - C. Arias Blanco  
LS2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Tip. Rossano - F. y W. Cabral - T. Ibáñez  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri  
LS8 E. Fossati - L. A. Bottini - Tip. Sténtor  
LS9 T. Orsini - E. Moreno - T. Campanini
- 12.15  
LR1 "La pensión del 4º piso"
- 12.30  
LR3 Jazz Marengo - Dante-Noda  
LR1 H. Palacios - Tip. Donato  
LR2 "El secreto del coche pullman"  
LR3 "Agencia de matrimonios"  
LR6 Jazz Marengo - G. Arbós  
LS8 Salp. Deport.

- LR9 Tip. Moccicola - Rudy Green  
LR10 Trov. de Cuyo - Corrao-Triay - R. Sullivan  
LS3 M. Lucero - Orq. Iberia - I. Marzal - A. Acuña  
LS4 Informativo  
LS9 Aud. "Sports"  
12.45  
LR3 Jazz Marengo - Ch. Martínez - Lopezito  
LS4 Dante-Noda  
LS8 Corp. Sojit: Vial
- 13  
LR1 Bol. Sintét. - H. Serenaders - Tipica Donato - H. Palacios  
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Tip. Rossano  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 Automovilismo  
LR8 "Kalisay" - Inform. - L. Marquetti  
LR10 Hora Alemana  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. Bambalinas  
LS9 "Jazz al día"  
LS10 Proc. Célebres
- 13.15  
LR6 Ch. Martínez  
LS1 M. A. D'Elia
- 13.30  
LR3 Dante-Noda - Ch. Martínez  
LR6 "Una mujer peligrada"
- 13.45  
LR9 Tip. Moccicola  
LS1 Maria A. Funes - C. Arias Blanco  
LS3 A. Acuña - Sext. Ultra - I. Marzal - Orq. Iberia - Grab.  
LR6 Dante-Noda  
LR9 Aud. "Voces amigas" - R. Green  
LS6 Mora - Casali

- 14  
LR2 "Val. Nuevos"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Hora del Cine  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"  
LR10 Je Sait Tout  
LS2 Informativo  
LS9 Estrellas y Astros del cine
- 14.15  
LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LS2 Rev. oral de C. Médicas  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS8 Platea Club
- 14.30  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 Hora del Cine  
LR8 Desf. Val. Nuevos  
LS1 Cine síntesis  
LS4 Tip. M. Caló - Senra-Alsina  
LS8 Linterna mágica
- 14.45  
LR10 Cine teatro
- 15  
LR1 Orq. Fantasías  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - Senra-Alsina - Tip. Caló  
LR6 "Cajita musical"  
LS1 Notas sociales  
LS2 Cía. arte español  
LS9 Aud. "Cuentos y Cantos"
- 15.30  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 R. Gallardo - Tipica Caló - S. Alsina  
LR4 "Virgencita"  
LR8 Canc. Lucy  
LR10 La Cenicienta  
LS1 Hogar p. Ciegos  
LS2 "Mesa revuelta"  
LS4 Senra-Alsina - R. Gallardo

- 15.45  
LR8 C. Grant  
LS6 G. Casali-P. Mora
- 16  
LR1 "Un pájaro en la nieve"  
LR3 "Luciernagas en la noche"  
LR6 Senra-Alsina - Tip. M. Caló  
LR8 Canc. Lucy - Cant. C. Grant  
LS1 La V. de France  
LS4 Tip. M. Caló - R. Ruiz  
LS8 O. Naón - Grab.
- 16.15  
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Aut. Noveles  
LS3 S. Molina
- 16.30  
LR1 Melod. del mundo  
LR3 R. Gallardo - Tipica Caló - Inform.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR6 R. Ruiz - R. Gallardo  
LR10 Aud. de Jazz  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS3 Aud. "España en América"  
LS4 Informativo  
LS6 Aud. Voz Hebrea
- 16.45  
LR2 Caperucita Roja  
LS4 J. Larrauri
- 17  
LR1 Cto. Bs. Aires - Inés de León  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 J. Larrauri - R. Ruiz  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Informativo  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LR10 "El capitán y sus sobrinos"  
LS2 Aud. "Savoir faire" - Grabac.  
LS3 S. Molina - Grab.

- LS4 Conj. Marylin  
LS8 Canc. Etherson  
LS9 Aud. Infantil
- 17.15  
LR6 L. Dantes - Grab.  
LS1 El rincón de los Niños
- 17.30  
LR3 "La dama chic" - Tip. Pettorossi  
LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada  
LS3 Tribuna infantil  
LS4 J. Larrauri - Tipica Pettorossi  
LS6 Trío A B C - Orq. Pocholo  
LS9 "La mujer de los ojos truj."
- 17.45  
LR1 Orq. Castellano - I. de León - Cto. Bs. Aires  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Ten Sirak - Grab.
- 18  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Francoarg.  
LR10 Cto. Arion - M. Scorelli - Cuarteto Rossi  
LS1 Bol. M. Agricul.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 S. Molina - Calvo - Rodríguez  
LS4 R. Ruiz - Tip. Pettorossi  
LS8 Canc. Etherson  
LS9 Hora del país  
LS10 Hora C. Gardel
- 18.15  
LR2 Cía. H. Velich  
LS6 Conj. Reflejos  
LS8 Coment. deport.
- 18.30  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Ruiz - Tip. Pettorossi - Inform.  
LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada - Grab.  
LR6 Jurise. Incógn.

- LR8 Inform. - Grab.  
LR9 Hora Agrícola  
LS3 Aud. "De mujer a mujer"  
LS4 J. Larrauri - Tip. Z. Grises  
LS6 C. y Zorzales  
LS8 El Guarda Nº 13  
LS9 H. del Feriante
- 18.45  
LR9 Orq. G. Keclach
- 19  
LR1 Tip. Ferri - O. Ugarte - D. Dumas - Alabama Jazz  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 J. Larrauri  
LR4 Orq. cl. Almirall  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 M. Stewart - Orquesta G. Keclach - A. Carrión  
LS3 Inform. - Calvo - Rodríguez - Grab.  
LS4 "Marijuana"  
LS6 Otto Revista - S. Devin - Pocholo  
LS8 Noticioso  
LS10 Proc. Célebres
- 19.15  
LS2 Bol. M. Agricul.  
Cía S. Pomar  
LS8 Corp. Dep. Sojit  
LS9 Hora del Riel
- 19.30  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR3 "Recuerdos de amor" - Jazz Marengo - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LS4 Tip. Z. Grises - Jazz Dixie Pals  
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. inglesa
- 19.45  
LR6 Canc. Casiné  
LS2 Informativo  
LS6 Buono-Striano

- **MUSICA AMENA**  
Trovad. de Cuyo, por LR10, a las 12.30.  
Orq. Iberia, por LS3, a las 12.45 hs.  
R. Green, por LR9, a las 12.45 hs.
- **AUD. DE JAZZ**  
"Jazz al día", por LS9, a las 13 hs.
- **DESFILE VALORES NUEVOS**  
por LR2, a las 14 hs.  
por LR8, a las 14.30.
- **"CAJITA MUSICAL"**  
Grab. óperas por orq., por LR6, a las 15 horas.
- **RADIOTEATRO**  
Cía. Arte Español, por LS2, a las 15 hs.  
"Virgencita", por LR4, a las 15.30 hs.  
"Un pájaro en la nieve", por LR1, a las 16 horas.  
"Luciernagas en la noche", por LR3, a las 16 horas.
- **AUDICIONES INFANTILES**  
"El rincón de los Niños", por LS1, a las 17.15 horas.  
"Tribuna Infantil", por LS3, a las 17.30 horas.  
"El Abuelito", por LR6, a las 18 horas.
- **HORAS AGRICOLAS**  
Bol. M. de Agricul., por LS1, a las 18 horas.  
Hora Agrícola, por LR9, a las 18.30 horas.
- **AUDICION "LY-SOFORM"**  
"Recuerdos de Amor", por LR3, a las 19.30 horas

## NOCHE

- **PROG. SELECTO**  
M. de los Ríos; E. Morel; Orquesta E. Orozco, por LS8, a las 20.15 horas.  
Jazz H. Mickey; Brighton Sisters, por LR5, a las 20 horas.  
Qto. Voc. Diafon, por LR1, a las 22.30 horas.
- **AUDICION "Y. GARDEL"**  
Tip. F. Canaro, por LR3, a las 21.15.
- **"CRONICAS DE LA LEGION EXTRANJERA"**  
A cargo del "Legionario X", por LR5, a las 20.30 horas.
- **RADIOTEATRO**  
"La Flia. de Pancha Rolón", por LR9, a las 20 horas.  
Cía. M. Caus, por LR2, a las 20.30 horas.  
Cía. N. Castillo, por LS8, a las 21.30 horas.

- 20  
LR1 Chela y Freddy - Tip. Ferri - Alabama Jazz - M. Antinea  
LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. de Mar - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano  
LR3 I. Corsini - Jazz Dixie Pals - Adhelma Falcón  
LR4 Orq. clásica  
LR5 Jazz H. Mickey - B. Sisters - Inform.  
LR6 Jazz Marengo  
LR8 Tipica Rodas - Cto. Melodia - Trío Vaccaro - A. Denis  
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"  
LR10 Cto. Rossi - M. Scorelli - V. Toso  
LS1 Comed. Music.  
LS2 F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Conj. Capri

- LS3 Hora Espiritual  
LS4 Adh. Falcón - Conj. S. Aguayo  
LS6 Orq. Pocholo - Devin - B. Striano  
LS8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Hora Hisp. Arg.
- 20.30  
LR1 Tip. Ferri - Dely Dumas  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz Dixie Pals - I. Corsini  
LR4 Trío V. Vigo - Orq. J. de Dios Filiberto  
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"  
LR6 Tipica Arcieri - Canc. Casiné  
LR9 M. Stewart - A. Carrión - Keclach  
LS3 Tip. Alvarez - M. Lucero - Not.  
LS4 C. Duval - Tip. F. Canaro  
LS6 Cía. M. Amaya

- LS8 Orq. Orozco - E. Lacroix - Tip. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel  
LS9 Dúo Jenny y Elena - Cancion. Florangel
- 20.45  
LR5 The Brighton Sisters - Jazz Mickey
- 21  
LR1 Alabama Jazz - M. Antinea  
LR2 O. Alonso - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barreiro - L. de Mar - Conj. Capri  
LR3 Adhelma Falcón  
LR6 I. Corsini - Orq. S. Aguayo  
LR10 "La ley de la selva"  
LS1 Orq. Majestic - Barit. B. Riccio - Soprano Kato Keri - Inform.  
LS3 A. Acuña - Tip. Alvarez - M. Lucero  
LS4 "La quinta silenciosa"

- LS6 S. Devin - Buono-Striano  
LS10 Radio Film
- 21.15  
LR3 Tip. F. Canaro - LR9 "Habla España"
- 21.30  
LR1 E. Borja - J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve  
LR2 Comed. Liric.  
LR4 Conc. aficionados  
LR6 Tipica Arcieri - Canc. Casiné - M. Swanson  
LR10 La V. de España  
LS4 Jazz Dixie Pals - S. Aguayo  
LS8 Cía. N. Castillo
- 21.45  
LR3 Charl. E. Ramírez - C. Duval - Jazz D. Pals - Orq. S. Aguayo  
LS3 "Glosas del día"
- 22  
LR1 "La ronda de los fantasmas"

- LR4 Orq. J. de Dios Filiberto  
LR5 Jazz H. Mickey - LR6 Tip. Arcieri - A. Marín - M. Swanson  
LR9 Tenor A. Carrión  
LS2 Cía. M. Caus  
LS3 Tip. Alvarez - A. Acuña  
LS4 Tip. R. Firpo - C. Duval - Inform.  
LS8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos - Orq. Orozco - Grab.  
LS9 Aud. Viena-Berlin  
LS10 Mús. y Noticias
- 22.15  
LR3 "El callejón del Diabolo"  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Not. Bco. Hipot.  
LS6 Trío A B C
- 22.30  
LR1 Qto. Diafón. - Orq. B. de Nieve - LR2 Desde un teatro  
LR4 Desde Mar del Plata: Jazz Cospito  
LS2 O. Alonso - Tip.

- Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim  
LS3 "El misterio de los ojos azules"
- 22.45  
LR3 Carmen Duval  
LR8 Informativo  
LS6 M. del Mar - Trío de los Santos
- 23  
LR3 Tip. R. Firpo - Panor. del día  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Transm. Dep. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables  
LS10 Bailables
- 23.30  
LR1 Notic. - Bailab.  
LR3 Tip. Firpo-Grab.



# JUEVES: Marzo 18

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo  
**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 E. Parodi - S.  
Splinter - C. di Ná-  
poli - V. Doris  
**10**  
LR2 La Voz de los  
Barrios  
LR5 H. Mús. Selec.  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR2 Hora Alemana  
**10.15**  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR10 La Voz de la  
Madre Patria

**10.30**  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 L. Evans - Conj.  
Rodio  
LR6 "Junto al Fo-  
gón": Juanchito  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 N. Galán - Tip.  
Sorrentino - Trio  
Sureda  
LR1 Grab. Selectas

LR4 Cant. Barrios  
**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
**11**  
LR1 Almanaque Mus.  
LR2 J. de Isla - Orq.  
Prim - L. Barreira  
- L. de Mar - C.  
Louzán - Tip. Ros-  
sano - O. Alonso

LR3 J. M. Barrios -  
Conj. Rodio - L.  
Evans  
LR4 Grab. - R. Blanco  
LR5 H. "Cine Dial"  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 Canc. Popular  
LR3 Inform. - Aud.  
Jazz - J. Sebas  
LR4 Grab. - L. Evans  
- Cant. Barrios -  
E. Ortiz

LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Desf. ases canto  
criollo  
LR10 Bol. Mataderos  
**11.30**  
LR1 F. Amicarelli  
LR6 L. Evans - Tip.  
Rodio  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Sra. Q. Sarmien-  
to - A. Quinteros  
LR6 C. Romeu - Canc.  
V. Doris  
LR8 J. Giliberti - C.  
Mosch - Tip. Lau-  
renz  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 A. del Campo  
LR3 Tip. Alvarez  
LR10 La Voz del Dep.

• "LA VOZ DE LOS  
BARRIOS"  
Hora Estimulo, por L  
R 2, a las 10 hs.  
• HORA "MUSICA  
SELECTA"  
Desf. a intérpretes fa-  
mosos, por L R 5,  
a las 10 horas.  
• AUDICION "LAFF  
CONCERT"  
A cargo de R. Laf-  
fon, por L R 8, a  
las 11 horas.  
• AUDIC. DE JAZZ  
Selec. de Grabac., por  
L R 1, a las 10.30  
y por L R 6 y L R  
3, a las 11 horas.

## TARDE

• **MUSICA AMENA**  
Orq. F. Canaro, por L  
R 3, a las 12.45 hs.  
L. Robson; C. La Fer-  
la, por L R 4, a las  
12.15 horas.  
Orq. Prim, por L R 2,  
a las 12.05 horas.  
• **RADIOTEATRO**  
"El Secreto del Coche  
Pullman", por L R  
2, a las 12.30 hs.  
Cia. "Bambalinas",  
por L R 8, a las  
13 horas.  
Cia. "Acuarelas de  
Antaño", por L R 6,  
a las 14 horas.  
• **"PLATEA CLUB"**  
A cargo del Dr. Ode-  
on, por L R 8, a las  
14.15 horas.  
• **TRANSMISION  
DE OPERAS**  
"Fedora", por L R 5,  
a las 14 horas.  
• **"MELODIAS DEL  
MUNDO"**  
Selec. de grabac., por  
L R 1, a las 16.30  
horas.  
• **RADIOTEATRO  
PARA NIROS**  
"Las Aventuras de Ya-  
kar", por L R 3, a  
las 17.45 horas.  
"El Capitán y sus So-  
brinos", por L R 10,  
a las 17 horas.  
• **DISCOTECA FAN-  
TASMA**  
Grab. exclus. coment.  
por C. Sandoval, por  
L R 8, a las 18.30  
horas.  
• **AUDIC. "OTTO  
REVISTA"**  
"Otto, Campeón del  
Mundo", por L R 6,  
a las 19 horas.

**12**  
LR1 Cto. Bs. Aires  
LR2 Orq. Prim. - L.  
Barreira - C. Lou-  
zán - Crón. Polle-  
Tip. Rossano - O.  
Alonso - Orq. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Buzón -  
Little Robson - C.  
La Ferla - Orq. clás.  
LR5 F. Bandle - Te-  
nor M. Montgomery  
LR6 Torres-Alperi -  
L. Evans  
LR8 Hnos. Blanco -  
A. del Campo  
LR9 "Por los Mares  
del Mundo"  
LR10 "Napoleón",  
- Orq. Palace - P. Mux  
LR2 Tip. Rossano - O.  
Alonso - J. de Isla  
- Orq. Prim - L.  
Barreira - L. de  
Mar - C. Louzán  
LR4 Ronda Policial  
LR6 C. di Nápoli - V.  
Doris - J. Ferri  
LR8 C. Bosch - J. Gi-  
liberti - Laurens  
LR9 R. Plastani - T.  
Lavalle - J. Mora  
**12.15**  
LR1 "La Pensión del  
4º Piso"  
LR3 Conj. Rodio - To-  
res-Alperi  
**12.30**  
LR1 M. Carné  
LR2 "El Secreto del  
Coche Pullman"  
LR3 "Agencia de Ma-  
trimonios"  
LR6 Tip. Rodio - J.  
M. Barrios  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 Sra. Q. Sarmien-  
to - A. Quinteros  
LR10 N. Galán - Tip.  
Sorrentino - Trio  
Sureda

LR3 L. Blue-Tip. Al-  
varez - Trio Mora  
LR4 Informativo  
LR9 Aud. "Sports"  
**12.45**  
LR1 ¿Qué es esto? -  
Cto. Bs. Aires  
LR3 Orq. F. Canaro  
LR4 Torres-Alperi  
LR8 Corp. Sojlt: Vial  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - Ran-  
do - Frolo - M.  
Carné  
LR2 L. Barreira - C.  
Louzán - Tip. Ros-  
sano - O. Alonso -  
J. de Isla - Prim  
LR6 Automovilismo  
LR8 Hnos. Blanco -  
Inform. - A. del  
Campo  
LR9 Cto. de Antaño  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cia. Bambalinas  
LR9 "Jazz al día"  
LR10 Proc. Célebres  
**13.15**  
LR3 Torres-Alperi  
LR6 Trio Cúccaro  
LR9 Cot. Céd. Hip.  
- A. Quinteros  
LR1 M. A. D'Elia  
**13.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR3 Trio Cúccaro -  
M. Cuzcatlán - M.  
P. Huergo  
LR6 "Una mujer pe-  
ligrosa"  
LR1 Orq. Palace - So-  
prano Perla Mux  
LR8 Bohard. Sténtor  
**13.45**  
LR6 Torres-Alperi  
LR9 Hora Misterio:  
Sra. Q. Sarmiento  
LR8 J. Devoto - B.  
Porteños - A. Reyes  
**14**  
LR1 Cto. Bs. As. -  
M. Carné

LR2 "Val. Nuevos"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Hora del cine  
LR5 "Fedora", ópera  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 "Aud. del Per-  
fume y de la Moda"  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Inform. - Grab.  
LR3 Tip. Alvarez -  
Trio Mora-Achával-  
Podestá - Grab.  
LR9 Estrellas y astros  
del cine  
**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco  
con Antifaz"  
LR6 Conj. B. Campe-  
ros  
LR8 Platea Club  
**14.30**  
LR1 Orq. Carat. - A.  
Gendelman - B. de  
Nieve  
LR3 Trio Cúccaro -  
M. Cuzcatlán - M.  
P. Huergo  
LR6 Hora del Cine  
LR8 Desf. Val. Nuevos  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 M. Pacheco Huer-  
go - A. Daniel  
LR8 Linterna Mágica  
**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - A. Da-  
niel - M. Cuzcatlán  
LR4 "La Media Ho-  
ra del Vals"  
LR6 "Cajita Musical"  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cia. Arte Español  
LR3 Conc. mús. clás.  
LR9 Audic. "Cantos y  
cuentos"  
**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 P. Díaz - M. Cuz-  
catlán - D. Conte  
LR4 "Virgencita"  
LR10 La Cenicienta  
LR1 Hogar p. Ciegos  
LR2 "Mesa Revuelta"

LR4 A. Daniel - P.  
Díaz  
LR6 J. Devoto - A.  
Reyes - Bohem. Por-  
teños  
**16**  
LR1 "Un Pájaro en  
la Nieve"  
LR3 "Luciernagas en  
la Noche"  
LR6 A. Daniel - M.  
Cuzcatlán  
LR8 Conc. Pian. D.  
Jauregui - Grab.  
LR1 La V. de France  
LR4 M. Cuzcatlán - A.  
Daniel - Inform.  
**16.15**  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
- Voz de la A. Pública  
**16.30**  
LR1 Melod. del Mundo  
LR3 D. Conte - Inf.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 P. Díaz - A. Da-  
niel  
LR9 M. Cáceres -  
LR10 Aud. de Jazz  
LR1 Cia. J. de Alba  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 Sopr. D. del Va-  
lle - Selec. Grab.  
**16.45**  
LR2 Caperucita Roja  
**17**  
LR1 H. Serenaders -  
M. Cortez - Orq. B.  
de Nieve  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Senra-Alsina - P.  
Díaz  
LR5 Aud. A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR9 "El Enemigo Pú-  
blico N° 1"  
LR10 "El Capitán y  
sus Sobrinos"  
LR4 Marilyn  
LR8 L. Cardoso  
LR9 Aud. infantil  
**17.15**  
LR1 El Rincón de los

Niños  
LR3 E. V. Reybaud  
**17.30**  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - Bacciato  
LR6 E. Ocampo  
LR2 La Voz de la  
Asistencia Pública  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 P. Díaz - Roldán  
LR6 Orq. Sixto - G.  
Casali - O. Gómez  
LR8 D. del Valle  
LR9 "La mujer de los  
ojos transp."  
**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR9 M. E. Arcano -  
LR3 C. Carrizo - Grab.  
**18**  
LR1 H. Serenaders -  
Tip. Donato - Bo-  
hem. Vieneses  
LR5 Ballables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Copetín París  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR1 Bol. M. Agricult.  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR4 Jazz Dixie Pals -  
G. Figueroa  
LR8 L. Cardoso  
LR9 H. del país  
LR10 Hora C. Gardel  
**18.15**  
LR2 Cia. H. Velich  
LR4 R. Cifro - Grab.  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. deport.  
**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 Jazz Dixie Pals -  
C. Roldán - Inform.  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - Bacciato  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Informativo  
LR9 Com. G. Max  
LR10 R. Sullivan - F.  
Ocampo  
LR3 Aud. "De Mujer

a Mujer"  
LR4 Tip. Firpo - V.  
Vera  
LR6 C. y Zorzaes  
LR8 Discot. Fantasma  
LR9 H. del Feriante  
**19**  
LR1 Tip. Donato -  
Hnas. Desmond - B.  
Vieneses  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Tip. R. Firpo -  
C. Roldán  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Sopr. N. Rubens  
- M. Pleticha  
LR3 Inform. - Los  
Poetas del Tango -  
Trio Mora - Típica  
Saborido  
LR4 "Marijuana"  
LR6 Otto Revista - A.  
Daniel - Orq. Sixto  
LR8 Noticioso  
LR10 Proc. Célebres  
**19.15**  
LR4 S. de Lenhardson  
LR2 Cia. S. Pomar  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR9 Hora del Riel  
**19.30**  
LR1 Orq. Fantasías -  
Delly Dumas  
LR3 V. Vera - Jazz  
Dixie Pals - Charlo  
LR4 Noticioso  
LR5 Aud. Esp.: Charl-  
de C. Borcosque  
LR10 "El Brujo del  
Laboratorio"  
LR4 Tip. R. Firpo -  
G. Figueroa  
LR6 Cab. de la Risa  
LR8 Aud. "Nucleody-  
ne": Mús. Italiana  
LR10 Hora Judicial  
**19.45**  
LR6 C. Roldán  
LR10 R. Sullivan  
LR2 Informativo  
LR6 Casali - Sixto

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. Donato -  
Hnas. Desmond - B.  
Vieneses  
LR2 Tip. Rossano -  
A. Mena - Orq.  
Prim - F. y W. Ca-  
bral - Conj. Vene-  
cia - M. T. Grecco  
LR3 V. Vera - Jazz  
Marengo - Barit.  
Ramírez  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Orq. Astoria -  
C. Rodríguez - In-  
form.  
LR6 D. Pals - V. Vera  
LR8 Tip. Gerbino -  
Z. Carbó - Cto. R.  
Rossi - Chanel  
LR9 H. Ofic. - "La  
Flia. de P. Rolón"  
LR10 Tip. Zabala -  
Cto. Arion  
LR1 Comed. Musical  
LR2 F. y W. Cabral -  
Conj. Venecia - M.  
T. Grecco - A. Ro-  
jas - Tip. Rossano  
- A. Mena - Prim

LR3 Coment. Deport.  
LR4 Tip. R. Firpo -  
Cant. Charlo  
LR6 O. Gómez - Cag-  
liano - Amaya  
LR8 Orq. Schaff - L.  
A. Bottini - O. Vig-  
noli  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Hora Hsp. Arg.  
**20.15**  
LR5 "Charlas Veranie-  
gas": J. Quesada  
**20.30**  
LR1 E. Borja - J. Me-  
ca - M. de Grandy  
- Orq. B. de Nieve  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 A. Ledesma -  
Marengo - Charlo  
LR4 Jazz H. Mickey  
LR5 Orq. Astoria -  
C. Rodríguez - A.  
Bolognini  
LR6 Orq. R. Firpo -  
A. Malda  
LR9 Aud. "Un Instan-  
te en Viena"  
LR3 Poetas del Tan-  
go - D. Rossi - Not.

LR4 V. Vera - Firpo  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR8 Canadian Capers -  
V. Dini - Orq.  
Schaff - O. Vignoli  
LR9 Cant. Chanel - A.  
Arri  
**20.45**  
LR4 Entret. Porteños  
**21**  
LR1 Mús. Esp.: Orq.  
Sinf. Mto. Penella  
LR2 Conj. Venecia -  
M. T. Grecco - L.  
Calvo - S. Pomar -  
Orq. Prim - F. y W.  
Cabral - Tip. Ros-  
sano - A. Rojas -  
A. Mena  
LR3 A. Ledesma - Tí-  
pica R. Firpo  
LR4 "En el País de  
las Estrellas"  
LR6 Tip. J. Canaro -  
M. Charles - Malda  
LR9 Sopr. N. Rubens  
LR10 "La Ley de la  
Selva"  
LR1 Tip. Discépolo -

Tania - Orq. Mu-  
sette - F. Flore -  
Inform.  
LR3 Tip. Saborido -  
D. Rossi - P. del  
Tango  
LR4 "La Quinta Silen-  
ciosa"  
LR6 Cab. de la Risa  
LR8 Charl. J. J. de  
Soiza Reilly  
**21.15**  
LR3 Orq. F. Canaro -  
Barit. C. Ramírez  
B. Singerman - M.  
Simone - Charlo -  
Jazz D. Pals - P.  
del Tango - M. Cuz-  
catlán  
LR9 "Habla España"  
LR8 Canadian Capers -  
L. A. Bottini  
**21.30**  
LR1 Alabama Jazz -  
M. Wayne  
LR4 Jazz H. Mickey -  
G. Von Berg - Grab.  
LR10 La V. de España  
LR4 Tip. R. Firpo -

A. Ledesma  
LR8 Cia. N. Castillo  
**22**  
LR1 "La Ronda de los  
Fantasmas"  
LR5 Orq. Astoria -  
LR9 M. Pleticha  
LR2 Cia. M. Caus  
LR4 Tip. M. Caló -  
A. Ledesma - Infor.  
LR8 Orq. Schaff - O.  
Vignoli - V. Dini -  
C. Capers - L. A.  
Bottini  
LR9 Aud. Viena-Ber-  
lín  
**22.15**  
LR3 "El Callejón del  
Diablo"  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Not. Bco. Hip.  
LR6 Trio A. B. C.  
**22.30**  
LR1 M. Wayne - Ala-  
bama Jazz  
LR4 Club de los Men-  
tiroso - Desde un  
teatro  
LR10 Cto. Arion -  
Tip. Zabala

LR2 Conj. Venecia -  
M. T. Grecco - A.  
Rojas - Tip. Rossa-  
no - A. Mena - Or-  
questa Prim  
LR3 "El Misterio de  
los Ojos Azules"  
LR9 Ballables  
**22.45**  
LR3 Jazz Marengo  
LR8 Informativo  
LR6 J. Ferri - Romeu  
**23**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Tip. M. Caló  
- Panor. del día  
LR5 Ballables  
LR6 Transm. Dabrá  
LR8 Ballables  
LR10 Ballables  
LR1 Ballables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Ballables  
LR8 Noticioso  
LR10 Ballables  
**23.30**  
LR1 Notic. - Ballab.  
LR3 Tip. Caló - Grab.

• **PROG. SELECTO**  
Viol. A. Bolognini, por  
L R 5, a las 20.45  
Orq. Musette; Barit.  
F. Flore, por L R 1,  
a las 21.15 horas.  
B. Singerman, por L R  
3, a las 21.15 horas  
• **AUDIC. "LUX"**  
A. Ledesma: Jazz Ma-  
rengo, Charlo, por  
L R 3, a las 20.30.  
• **"CHARLAS VE-  
RANIEGAS"**  
A cargo de J. Ques-  
ada, por L R 5, a las  
20.15 horas.  
• **"CLUB DE LOS  
MENTIROSO"**  
Por L R 4, a las 22.30  
horas.  
• **AUD. DE JAZZ**  
"Jazz a la Hora de la  
Luna", por L R 8,  
a las 22.15 hs.  
• **COFRE TESOROS  
MUSICALES**  
Selec. de Grabac., por  
L R 1, a las 23 hs.



# VIERNES: Marzo 19

## MAÑANA

**BOL. AVICOLAS**  
Hora Avícola, por L. S. 4, a las 9 horas.  
"Charles Avícolas", por LR10, a las 10.  
**DON B. LUCERO**  
Por L. R. 9, a las 10.15.  
**HORA CINE DIAL**  
A cargo de D. Cabouli, por LR5, a las 11.  
**BOL. AGRICOLA-CAÑADERO**  
por LR1, a las 11.45.  
**BOLETINES POLICIALES**  
Desde el Dpto. de Policía, por L. R. 4, a las 11.45 horas.  
Crónica Policial, por L. R. 2, a las 12.15.

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.

**8.30**  
LR1 "Reloj musical"

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR1 Informativo

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romen  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

**9.45**  
LR6 M. Calvo - Orq.  
Sexto - E. Ayala - Trío A B C

**10**  
LR1 Prof. Charles  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR5 H. Mús. Selec.  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR10 Charles Avic.  
LR2 Hora Alemana

**10.15**  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**  
LR3 Canc. Martino - Orq. Maffia  
LR6 "Junto al fogón": Juancho  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Z. Ucelli - M. Scorelli - F. Ocampo - R. Sullivan  
LR1 Grab. selectas  
LR4 H. Vidal

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
**11**  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. Vales  
- Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich  
LR3 H. Vidal - Orq. Maffia - Canc. Martino  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff - Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR4 R. Singer - Cant. San Miguel - Grab. - Canc. Martino  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto Criollo

**11.30**  
LR1 Orq. Castellanos  
LR4 O. Moreno  
LR6 Canc. Martino - Típ. P. Maffia  
LR8 Bol. Merc. Hae.  
LR9 M. Casañas - Típica Moccicola  
LR6 Orq. Sixto - E. Ayala  
LR8 E. Morel - E. Lacroix - Cto. Bahoti

**11.45**  
LR1 Bol. Agric. Gan.  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. A. Denis  
LR3 Orq. Iberia  
LR10 La Voz del Dep.

## TARDE

**12**  
LR1 M. Antinea - Orquesta Carac. - E. Fort  
LR2 A. Mena - Crón. Policial - T. Ibáñez - H. Velich  
LR3 Informativo  
LR4 Mandits Jazz - O. Moreno - Orq. Almirall  
LR5 Orq. C. Ganzo - Dúo Ocampo-Flores  
LR6 Cant. H. Vidal - Típ. Maffia  
LR8 Cant. C. Grant - Canc. A. Denis  
LR9 "Por los mares del mundo"  
LR10 "Napoleón"  
LR1 Inform. - "Marisa" - Orq. Schaff  
LR2 J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich - Típica Rossano - A. Mena  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Orq. Sixto - Trío A B C - E. Ayala  
LR8 E. Morel - E. Lacroix - Cto. Bahoti  
LR9 R. Plastani - B. Ocampo - T. Lavalle

**12.15**  
LR1 "La pensión del 4º piso"  
LR3 Típ. Maffia - C. Duval

**12.30**  
LR1 Típ. Donato - M. Antinea - E. Fort - Orq. Carac.  
LR2 "El secreto del coche pullman"  
LR3 "Agencia de matrimonios"  
LR6 C. Duval - Cto. R. Firpo  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 M. Casañas - Típ. Moccicola  
LR10 Z. Ucelli - F. Ocampo - Sullivan

**12.45**  
LR3 Orq. Maffia - Lopecito - D. Conte  
LR4 C. Duval  
LR8 Corp. Sojlt. - Vial

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Rando - Frolo - Típ. Donato  
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich  
LR3 Cto. Firpo - C. Duval

**13.15**  
LR6 Automovilismo.  
LR8 C. Grant - Informativo - A. Denis  
LR9 Aud. "Parq. Nacionales"  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. Bambalinas  
LR9 "Jazz al día"  
LR10 Proc. Célebres

**13.30**  
LR4 Trío Melod. - Nicky Raymond - P. Rose

**13.45**  
LR6 Cant. H. Vidal  
LR9 Cot. Céd. Hip.  
LR1 Com. M. A. D'Elia

**13.50**  
LR1 Bohem Vieneses - E. Carbel - Típica Donato  
LR6 "Una Mujer Peligrosa"  
LR9 M. Casañas  
LR1 "Marisa" - Orq. Schaff - Grabaciones  
LR3 Cto. Los Andes - Sext. Ultra - Orq. Iberia - Grabaciones  
LR8 Bohard Stentor

**14.15**  
LR6 Cto. R. Firpo

**14.30**  
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Típ. Moccicola  
LR6 C. Mir - Trío Sureda - A. Daniel

**14.45**  
LR2 "Val. Nuevos"  
LR3 Ch. de Cruz: Cine "la Noche"  
LR4 Hora del Cine  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Informativo  
LR9 Estrellas y Astros del Cine

**14.55**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"

**15**  
LR6 Conj. B. Camperos  
LR8 Placa Club

**15.30**  
LR1 Típ. Donato - I. de León - Bohem. Vieneses - Carbel  
LR3 D. Conte - Cto. Firpo - L. Evans  
LR6 Hora del Cine  
LR8 Desf. Val. Nuevos  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 L. Evans - Arbos  
LR8 Linterna Mágica

**15.45**  
LR3 Inform. - G. Arbos - Cto. Firpo  
LR6 "Cajita Music."  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español  
LR3 Inform. - Conc. Mús. Clásica  
LR9 Aud. "Cantos y Cuentos"

**15.50**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 L. Evans - Típ. Caló - Hnas. Mores  
LR4 "Virgenita"  
LR8 Tenor A. Galetti  
LR10 La Cenicenta  
LR1 Hogar p. Ciegos  
LR2 "Mesa Revuelta"  
LR4 Cto. R. Firpo - G. Figueroa

**16**  
LR1 "Un Pájaro en la Nieve"  
LR3 "Luciernagas en la Noche"  
LR6 Hnas. Mores - Típ. M. Caló  
LR8 Tenor A. Galetti  
LR1 Voix de France  
LR4 Típica M. Caló  
LR8 Audic. "Para el Hogar y la Mesa"

**16.15**  
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Autores Nov.

**16.30**  
LR1 C. Masferrer  
LR3 Típ. M. Caló - Hnas. Mores - Inf.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR6 L. Evans - Guit. A. T. Morales  
LR10 Aud. de Jazz  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 R. Benegas - Grab.

**16.45**  
LR2 Caperucita Roja  
LR4 Típ. M. Caló

**17**  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Hnas. Mores - R. Gallardo - C. Roldán  
LR4 Esc. Srta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

**17.15**  
LR6 Informativo  
LR9 "El Enemigo Público N° 1"  
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"  
LR2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.  
LR4 Conj. Marylin  
LR6 S. Vázquez-Grab.  
LR9 Aud. Infantil

**17.30**  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Hnas. Mores - R. Gallardo - C. Roldán  
LR4 Esc. Srta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

**17.45**  
LR6 Informativo  
LR9 "El Enemigo Público N° 1"  
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"

**17.50**  
LR2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.  
LR4 Conj. Marylin  
LR6 S. Vázquez-Grab.  
LR9 Aud. Infantil

**18**  
LR1 Orq. Fantasías - Tenor Ballester  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR10 Conj. Giménez - Corrao-Triay - Jeanette - D. Norby - V. Toso  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típica M. Caló - R. Gallardo  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**18.45**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**18.50**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**19**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**19.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**19.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - Arroyo  
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR4 Gómez-Vila - J. Larrauri  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

**19.45**  
LR6 Orq. J. Canaro  
LR10 Conj. Giménez - D. Norby  
LR2 Informativo  
LR3 Acción Católica  
LR6 Buono-Striano

**19.50**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**19.55**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**20**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**20.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**20.30**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**20.45**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**20.50**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**21**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**17.15**  
LR6 L. Dantes - Grab.  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR3 Maestros y Niños  
**17.30**  
LR3 "La Dama Chic" - Típ. Caló  
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 G. Figueroa - C. Roldán  
LR6 C. di Nápoli  
LR8 Recit. Lepore - Logiovine  
LR9 "La Mujer de los ojos transparentes"

**17.45**  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR3 Avent. de Yakar  
LR3 S. Molina - Grab.

**18**  
LR1 Orq. Fantasías - Tenor Ballester  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR10 Conj. Giménez - Corrao-Triay - Jeanette - D. Norby - V. Toso  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típica M. Caló - R. Gallardo  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**18.45**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**18.50**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**19**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**19.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**19.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - Arroyo  
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR4 Gómez-Vila - J. Larrauri  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

**19.45**  
LR6 Orq. J. Canaro  
LR10 Conj. Giménez - D. Norby  
LR2 Informativo  
LR3 Acción Católica  
LR6 Buono-Striano

**19.50**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**19.55**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**20**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**20.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**20.30**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**20.45**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**20.50**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**21**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**21.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**21.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - Arroyo  
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR4 Gómez-Vila - J. Larrauri  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

**21.45**  
LR6 Orq. J. Canaro  
LR10 Conj. Giménez - D. Norby  
LR2 Informativo  
LR3 Acción Católica  
LR6 Buono-Striano

**21.50**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**21.55**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**22**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**22.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**22.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - Arroyo  
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR4 Gómez-Vila - J. Larrauri  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

**22.45**  
LR6 Orq. J. Canaro  
LR10 Conj. Giménez - D. Norby  
LR2 Informativo  
LR3 Acción Católica  
LR6 Buono-Striano

**22.50**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**22.55**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**23**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**23.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**23.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - Arroyo  
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR4 Gómez-Vila - J. Larrauri  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

**23.45**  
LR6 Orq. J. Canaro  
LR10 Conj. Giménez - D. Norby  
LR2 Informativo  
LR3 Acción Católica  
LR6 Buono-Striano

**23.50**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**17.15**  
LR6 L. Dantes - Grab.  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR3 Maestros y Niños  
**17.30**  
LR3 "La Dama Chic" - Típ. Caló  
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 G. Figueroa - C. Roldán  
LR6 C. di Nápoli  
LR8 Recit. Lepore - Logiovine  
LR9 "La Mujer de los ojos transparentes"

**17.45**  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR3 Avent. de Yakar  
LR3 S. Molina - Grab.

**18**  
LR1 Orq. Fantasías - Tenor Ballester  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR10 Conj. Giménez - Corrao-Triay - Jeanette - D. Norby - V. Toso  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típica M. Caló - R. Gallardo  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**18.45**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**18.50**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**19**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Infor.  
LR4 E. Spózzito-Grab.  
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada  
LR6 Jurise. Ineógn.  
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola  
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"

**19.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**19.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - Arroyo  
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. Pettorossi - Barit. Ramírez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR4 Gómez-Vila - J. Larrauri  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

**19.45**  
LR6 Orq. J. Canaro  
LR10 Conj. Giménez - D. Norby  
LR2 Informativo  
LR3 Acción Católica  
LR6 Buono-Striano

**19.50**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**19.55**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 Coment. Deport.

**20**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals  
LR10 "La Ley de la Selva"  
LR1 Orq. Majestic - La Serranilla - Barit. B. Riccio  
LR3 T. Galatro - Típ. Alvarez - Moreno  
LR4 "La Quinta Silenciosa"  
LR6 V. Doris - Buono-Striano

**20.15**  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 S. Vázquez  
LR9 Hora del País  
LR10 Hora C. Gardel

**20.30**  
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - M. Capdevila - J. Gelot - D. Moore  
LR2 Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR





# JUAN de DIOS FILIBERTO



Ya puede Vd. escuchar nuevamente  
al inimitable "poeta de la música  
popular" que actúa con su famosa

## ORQUESTA PORTEÑA

*exclusivamente  
por*



# RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Cada lata trae un sobre con vales canjeables por artísticas fotos de artistas de radio



## FRITURAS: un par de huevos fritos...

Nada como el popular "plato de apuros" para apreciar la calidad de un aceite. Pruebe unos huevos fritos en IRUPÉ; notará en seguida la finura y el exquisito sabor que este aceite —que ya ha conquistado el paladar y la predilección de los exigentes de la buena mesa— confiere a las frituras. Liviano, fragante y delicioso, IRUPÉ mejora tanto la comida más sencilla, como a la de complicada

receta. ¡Pruebe usted también el aceite IRUPÉ! ¡Compre una lata hoy!

Cada lata de aceite IRUPÉ trae vales canjeables por fotos de la gente de la Radio. Son hermosas fotografías con dedicatoria y autógrafo personal para cada solicitante, sin ninguna clase de propaganda. Es un obsequio excepcional del aceite IRUPÉ. Consulte a su proveedor.

**Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. Aires**